

సరస్వతీమందిరము, 30.

శ్రీ

మల్లికార్జునము.

పూర్వభాగము = అంకములు.

ఇది

సంస్కృతమున భవభూతివిరచిత మాలతీమధవచ్ఛాయను

నువ్వండకవి రచించిన ప్రకరణమునుండి

రాజమహేంద్రవరమునందలి దొరతనమువారి

మొదటితరగతిబోధనాభ్యసనకళాశాలయందు

నాంధ్రోపాధ్యాయుడగు

నడ్డాది సుబ్బారాయనిచేత

లిగింపబడినది.

(సరస్వతీనుండి పునర్ముద్రితము.)

మొదటికూర్పు.

కాకినాడ:

శ్రీబాలసరస్వతీముద్రాక్షరశాల.

1903

వెల రు. 0- 14- 0 లు

All rights reserved.

శ్రీరస్తు.
శ్రీపరమాత్మ నేనమః.

మల్లికార్జున తప్త కరణము.

ప్రథమాంకము.

శ్రీ లాందించుత సంగతాటనియుగస్థేయాదితేయాహిరా
ద్బాలాకల్పకసూనహారగమణీవ్యత్యాసకృత్యాధ్యముల్
నాళీకాన్వితసింధుజాకరచలన్నాళీకమాధ్వీరసా
ర్ద్రాళీకాంబకముల్ పురాంతకధనుర్జ్వలకర్షణంబుల్ మిమున్.
(నాంద్యంతమున సూత్రధారుడు)

1

సూత్ర—

చ. తలనెలపూవుసాంద్రపుసుధామధుగంధముఁ దాల్చి, కేళికా
వలయఫణిస్ఫటాళి మెసవం దఱు వొందుచు, నంకగౌరివ
ర్తులకుచపాళిముత్తెపుసరుల్ గదలించులలాటదృక్కప
ర్దలహరికోర్చి వాయువులు తాపము మీది శమింపఁ జేయుతన్.
మ. గళభూషాఘనఘంటికాఘణఘణత్కారంబు రోదోంతరం

2

బలమన్, శంభ్వధిరోహణార్హ పృథుభవ్యస్నిగ్ధపృష్ఠంబు భా
సిలఁ, దారాచలకూటసన్నిభకకుచ్చీనొప్పకూటస్థగో
తిలకుం డాకృతి గాంచుధర్మఁడు తమస్తృణ్యం ద్వదీయం దినున్.
మ. ఘనగౌరీకరతాళకంకణఝణత్కారంబులన్ శ్లాఘ్యమున్,
దను వెల్లం బులకించి కాంచుహరుచేఁ దత్థానసంభావ్యమున్,
గనదుత్ఫుల్లకలాపకేక మెది, విఘ్నస్వామ్యకాండప్రబృం
హను రంజిల్లుకుమారబర్హి దలనృత్యం బౌ భవత్తుష్టికిన్.

4

(ఆనందముతోఁ దెరవంకఁ జూచి) కొమ్మా! యిటు రమ్మా.

నటి—(ప్రవేశించి సప్రణామంబుగాఁ బుష్పాంజలి చల్లి) ఇదిగో! వచ్చితి నార్య!
సూత్ర—రంగవల్లీ! సకుతూహలు లగునీసభాసదులసావధానత శ్లాఘనీయము
గదా! చూడు—

మ.తొగరుంగేల్చిగురుంబుటంబునను బూదోయింటి వత్తోజగు
 చ్చగురుత్వంబున సుంత వంగుమెయితోఁ జల్లంగ నీ వట్లు, నీ
 ఘృగతిక ముందుగ నందు మూఁగినది సోత్కంతంబు సామాజికా
 క్షిగణంబో మఱి చంచరీకచయమో చెప్పంగ రా దుగ్గలీ. 5

ఆర్యవర్యులారా! యజస్రము నమస్కరించెడురాజన్యమూర్ధన్యులకీరీటంబులం
 దాపినయింద్రనీలమణిశకలంబులడంబు లేవ్వానియడుగుచున్నుల శైవలమ్మువిధ
 మ్మున గ్రమ్ముచుండునో, యెన్న నలవిగా కుండ నేడుదీపులం బాఁతినగెలుపుతాతి
 కంబంబు లేవానియకుంతపరాక్రమంబు కంతోక్తంబు గావించుచుండునో, దిన
 దినప్రవర్తితంబు లగుదానధారాప్రవాహంబులం బెరిఁగెడు నెవ్వానియశోవల్లీ
 మతల్లికెల్లలోకంబులుం బ్రాఁకు లగు చుండునో, స్వచ్ఛతరవారిధారామజ్జనం
 బునంబవిత్రీకృతు లగుశాత్రవసుభటులస్వయంవరమహోత్సవంబున కుత్సహిం
 చునప్పరస్త్రీసంచయం బనారత మేవానిని దీవించు చుండునో, విశ్వవిశ్వంభ
 రాశారికయెవ్వానివిశంకటభుజావిటపవిటంకంబున విహరించుచుండునో, త్రి
 భువనపుండరీకప్రబోధనపండితప్రతాపమార్తాండుండు, నృగనహుషనాభాగపు
 రుపురుకుత్సమరుత్తదుందుభిగిరీంద్రద్యుమ్నధర్మజసధర్మచరితుండు, సహజప్ర
 తిభాప్రకర్షప్రవృత్తచతుర్విధకవిత్వసమావర్జితహృదయ సహృదయశిరఃకంపస
 హితసంక్లాఘననిరతిశయవైదుషీవిశేషుండు, శైలాద్ధిసామ్రాజ్యధురంధరుండు,
 వీతిహోత్రకులధ్వజం డట్టివిక్రమభూపాలుఁడు గారవింపం, బ్రఖ్యాతగుణగ
 ణాలంకారులు, విమలయశోవితానితవిష్టపత్రితయులు, సకలశాస్త్రార్థనోతి
 రణకర్ణధారులు, నిఖిలభూపాలసభాసభాజితులు నయి భాసిల్లునోసభాసదు
 లారా! మదీయవిజ్ఞాపనం బిది యాలకింపుఁడు.

నేను దిగంతపర్యంత మెల్ల దేశంబులుం దిరిగి, యచ్చటచ్చటం బెనువీడులం
 గూడినమహానభల నారాధించి యారాధించి, సారతరప్రయోగపాటవంబు
 నలవరించుకొని, విష్టపత్రితయవిఖ్యాతం బగుకుక్కుటక్రోడనగరంబుం దఱిసి,
 కుతూహలంబున నేతెంచిన రంగచంద్రుం డనుశైలూషకుమాగుండను.

మహాజనులారా! ప్రపాయికంబుగా నుమనోగణవివేకరాకాచంద్రమండలం
 బునకు రాహుగ్రహప్రాయం బయినయాకలికాలంబునం బాహోభాగ్యపరుషం
 బులగుపరిషదంతరంబుల మదీయాభినయసారంబు, లవణాపణంబులం బచ్చక
 ప్ఫరంబునుం బోలె నిష్ప్రయోజనం బని యెఱింగి, యఖిలభువనఘస్థరకరా

శ కాలకూటక బళనప్రకటిత కారుణ్యావప్తంభుండుఁ, బురత్రయనితంబినీకపో
లపత్రాంకురకర్తనలవిత్తుండుఁ, గంకణక్వణితస్థిరీకృతశబ్దబ్రహ్మవ్యవస్థుండు నగు
శ్రీస్థలీశ్వరునిసన్నిధానంబున నిర్ధూతతత్తాదృశకల్పవనిర్మలధిషణంబయి, యశే
షకలాకమలినీవికాసనబాలార్కప్రభ యయినయీసభయందుఁ బ్రయోగించి
సఫలపఱుచుకొననభిలషించుచున్నాను. సర్వంబున కార్యవర్యులే యిటఁ
బ్రహ్మణము.

(ఆకాశమునఁ జెవి యొగ్గి) ఏమనియెదరు? అటు లయినచో నుద్దామశబ్దార్థ
సన్నివేశశిల్పకల్పంబును, శృంగారరసగర్భంబును, నాతీసంక్షిప్తవిస్తృతచి
త్రేతీవృత్తక్లృప్తనిర్వహణంబును నగు నేదేనిరూపకంబున మాకు వినోదంబు గా
వింపుమనుచున్నారా? పరిషదాదేశము నాలకించితినా భాసురాంగీ?

నటి—ఆర్యా! తాదృశప్రబంధ మే దయిన వినంబడునా?

సూత్ర—(స్మరణ మభినయించి) అయ్యో! హస్తగత మయినమాణిక్యము నంగ
డిలో నరయుచున్నాను. ముద్దుగుమ్మా! నిర్దుష్టగుణవిశిష్టం బయి యుద్ధండకవి
నిబద్ధం బయినమల్లికామారుతం బనుప్రకరణరత్నం బస్మద్వశంబ కదా!

నటి—(అనుతాపముతో) ఆర్యా! యధునాతనప్రబంధములయందు లోకుల కనా
దరము కాదా!

సూత్ర—ముద్దరాలా! యాలకింపుము.

చ. పౌరయరు ప్రాత్రక్షోత్తఁడనపుండలపుం గవిహక్కునన్ బుధుల్ ;

నెరసులు దోచినన్ విడిచి నెమ్మి గ్రహింతు గుణంబు లుండినన్ ;

బరుండు పరస్రమాణుఁ డవమానము సేయుఁ బరింబు ; దాన నే

సెర గిది బొమ్మతాయి యని చీకులు ద్రోచిన దోషి రత్నమే ? 6

మఱియు—

క. కవులరస మొలుకుపలుకులు| చెవులం బడ, నాదరంబు సేయనివారల్

గవులనుచు నూసికొందురు| నవమాలతి పరిమళింప నాసాపుటముల్.

ఆకాశింద్రుండు చెప్పినది వినుము.

తే. గీ. ఇందు గుణబిందువులు గలవేని యలరి

పండితుండు గొను దోషంబు ప్రకట మయిన ;

బెరసి యున్నను నీరిలో, వేలుపఱిచి

పాలచుక్కలు గ్రోలదే బ్రహ్మహయము ? 8

నటి—(శ్లాఘించుచు) అట్లయిన నార్యా! పుణ్యకీర్తి యగునాకవిచంద్రునిదేశ
గోత్రము లేల వర్ణింపరు?

సూత్ర—దక్షిణాపథంబున దయమానకామాక్షికటాక్షకాలాంబుదతాండవితకవి
మయూరమండలంబు లగుతుండీరంబుల క్షీరనదీతరంగక్షాళితోపశల్యం బగు
లాటపురం బనుమహాగ్రహారంబు గలదు

చ. చరితమహాతపుల్, సకలశాస్త్రపటిష్ఠు లనుష్ఠితాధికా

ధ్వరు లభిజాతు లాస్యధృతభారతు లచ్చపుశ్రోత్రియుల్, త్రయీ
పరతులు, సంతతాతిథిసపర్యలచేతను వాసరంబులం

జరుపుచుఁ గాఁపురంబు లట సల్పుచు నుందురు పుణ్యభూసులు. 9

అందు నాముష్యాయణుండు, నాపస్తంబశాఖాధ్యాయ, వాఘాలకులతరు
పల్లవుండు, గవితావల్లభుండు, మహితయశస్కుండు, నుపాధ్యాయగోకుల
నాథపాత్రుండు, గృష్ణసూనుండు నగుభట్టరంగనాథున కిరుగుపనాథాపరప
ర్యాయుండుద్దండకవి యనునైదవసత్పుత్రిండు గలఁడు.

నటి—అహో! యీకవివంశశుద్ధి పొగడఁ దగినది గదా సరే గాని రామకృష్ణాది
మహాపురుషచారిత్రము లుండఁగా నుత్పాదనీయవస్తుగ్రహణవిషమసంఘటనం
బగుప్రకరణంబు లేల యాయన రచించినవాఁడు?

సూత్ర—ఓకుతూహలిని! యిందుకుం బ్రసక్తానుప్రసక్త మయినప్రస్తావము కావ
లసినంత యున్నది. కాని నే నిప్పుడు దానిని సంక్షేపించి నీకుఁ జెప్పెదను.
ఆకవి యథావిధిగ గురువులకు శుశ్రూష గావించి, వారలయనుగ్రహంబున
సమధిగతసకలవిద్యుం డయి దిగంతరసందర్శనాభిలాషంబున నాంధ్రకళింగ
కర్ణాటనాటీకచోళకేరళదేశంబులు గడచి మహానదుల మునుంగుచు, దేవస్థా
నంబులు నూచుచు, సంతర్వాణుల నభినందించుచు నిప్పు డీతామ్రచూడక్రోడ
నగరంబునకు విచ్చేసినవాఁడు. ఇట్లు విజయంజేసి—

ఉ. మ్రొక్కుదిగంతవీరులను భూచలనంబునఁ బాఱఁ దోల ను

కైక్కినపొగ్గడుల్, కరగృహీతము లౌసితచామరంబులన్

బ్రక్కను నిల్చి ప్రోడ లగువారవఘాటులు వీవఁగా సుహృ

ద్భక్తమలార్కుడై కొలువు దిద్దినవిక్రముఁ గాంచె గద్దయన్. 10

అట్లు కాంచి యివ్విధంబున సంస్తుతించెను.

క. ఎక్కారి ధారుణీశప! రాకమఘర్తోత్థపుష్కరావర్త! ధరా

చక్రకుటుంబీ! జేజే! విక్రమ! విశ్వైకవీర! విద్యాధారా. అని. 11

నటి—ఆర్యా ! సకలకవిమండల శిఖండరత్నం బగువిక్రమమహారా జప్ప డే మా నతిచ్చెను ?

నూత్ర—జవ్వనీ ! యవ్వడి నవ్విశ్వంభరాజంభారియుం, బరిసరివ ర్తికోవిదవదనా కృష్టం బయి విఘటమానకమలదళశీతలం బయినకటాక్షంబున సంభావించుచు నీవదున్తి పితమందన్తి తసుందరవద నేందుం డయిసాదరంబుగా నతని కిట్లనియె.

మ. కవి యుద్దండ ! మదీయ మావచన మాకర్ణింపుమా ; కామధే

సువు నాణీయసి నీదువాణి ; కవితం దొల్కున్ విలాసంబు ల

ట్లవుటన్ గోరెద, వేరచింపు బుధవర్యా ! మల్లి కామారుతా

ఖ్యవిధానాధ్యర సార్ద్ర సత్ప్రకరణం బస్తన్తనఃప్రీతికిన్.

12

నటి—ఓహో ! నామకరణము గూడ మహారాజే కావించినవాఁడు ! ఇది మిగుల

నచ్చెనువు. రాజత్వబుధత్వములు రెండు నొక్కనియందే యున్నవి !

నూత్ర—సుందరీ ! నిశ్చయముగ నాశ్చర్యకర మే.

క. అనసూయ కవిజనంబుల! మనసునఁ, గస్తూరియం దమలినత్వంబున్

వననిధి నతూరత్వము! వనితా ! భూపాలునందు వైదుష్యంబున్.

13

నటి—ఆర్యా ! తరువాయి చెప్ప నక్కట లేదు. తెలిసినది. ప్రకరణవిరచనమున

కుఁ బ్రభునానతి కారణము. ఇంకఁ గవివర్ణనము గావింపుఁడు.

నూత్ర—భామా ! మీమాంసకచక్రవర్తి, మహర్షిపుత్రుం డాపర మేశ్వరుఁడే యది యొనరించి యున్నాఁడు. విను—

“ఉ. దండివి వేదతండమునఁ ; దర్కమునం దతి కర్కశుండవున్ ;

జండుఁడ వెల్ల శాస్త్రముల ; శ్లాఘ్యుఁడవుం గవితాచమత్కృతిన్ ;

గండఁడ నాటుభావలను ; గావ్యములం గళలం బటుండ వు

ద్దండకవీ ! తలంప నెడఁదన్ నిను నద్భుత ముద్భవింపదే ?” అని. 14.

నటి—అ ట్లయిన జన్మాంతరసంచిత మయినమనపుణ్యసంచయము ఘోర్ముఖ మయినది.

నూత్ర—సుందరీ ! యందుకు సందేహ మేమి ?

చ. చదువులసాన యోలగము ; చాల విచిత్రము గాధయున్ ; జతు

ర్విధ మగుమంజులాభినయవిద్యను బేర్చన మొందినార ము

త్పదముఖదండకవ్యమలవాణి సుధార్మురి ; య న్నటుండనీ ;

సదసున నాయకుం డిదిగో ! సాంధ్యనటుండు సదాశివుం డిటన్.

15

(సభను గూర్చి)

ఆ. వె. ఉల్ల ముల్ల సిల్లుమల్లి కామారుతం
బ నెడుప్రకరణంబు నభినవంబు
మీ సమక్షమందు మేము ప్రయోగింతు
మగుఁడు సుప్రసన్ను లార్యులార.

16

మఱియు నొక్కవిజ్ఞాపనము.

ఉ. ఆదిని వేల్పుబాస నటు లాచతురాస్యునిచేఁ బ్రభూత మై
స్వాదురసప్రపూర్ణతను భాసిలుదానిఁ దెలుంగు సేసె వ
డ్డాదికులోద్భవుండు ప్రకటస్వకవిత్వఁడు సుబ్బరాయఁ డీ
రాదృతిఁ జిత్తగింపుఁ డిపు డాంధ్రరసజ్ఞులు తత్ప్రయోగమున్. 17
(నడచి చూచి) అహో! యవ్యక్తమధుర కోకిలాలాపములతో వసంతలక్ష్మీ
సాక్షాత్కరించినది. ఇదిగో!

ఉ. జుమ్మనుమిం జెవుల్ సొగసి సోలఁగ గానము సేయుఁ దుమ్మెదల్;
కమ్మనితావితో మరునిగర్వ మెలర్పఁగ వీచుఁ దెమ్మెరల్;
కొమ్మ లశోకదోహదము గూర్పఁ జెలంగెడు నూపురాళి; పూ
దుమ్మన వాసరమ్మ లగు ఘాసరముల్ పొగడల్ హసించుటన్. 18
(నిరూపించి) చూడు మస్తదనుగుణవ్యాపారము నే యీ ఋతువును నవలం
బించినది.

ఉ. పంచమహృద్యకంఠపిక పాళికలస్వనతానకృత్యముల్
మించఁగఁ, బల్లవాంగుళుల మెల్లనఁ జూతలతావిపంచి లా
లించి, వసంతవైణికుఁ డళివ్రజనుశ్రుతితంత్రి మీటుచుం,
బంచశరాసదృగ్యశముఁ బాడు జగత్త్రయమోహనంబుగన్. 19

కావున యావనవతీ! నీ వీసమయము నాశ్రయించి సంగీతము పాడుము.

నటి—చిత్తము. (పాడుచున్నది).

ద్విపద—మలయాలయమునుండి మారుతార్భకుఁడు
కలకంఠసఖుఁ డనంగమహేంద్రునకును
వల్లభుం డగుమంత్రి వాసంతుఁ డనుఁగు
మల్లిక నాదరింపఁగ వచ్చు నిదిగో!

20

నూత్ర—హాయి హాయి

క. కోయిలలలనలకూజిత! మా? యల నాణెంపువీణీయలకలకలమా?

హాయి యనిపించె రాగం! బీయని నీమధురగీత మెఱిగితిఁ దరుణీ.

సుందరీ! చూడు—

క. అనవద్యం బీవిద్యను! జనహృద్యం బీవిలాస సంపద గని ని

న్ననుకొందు, నెందు కతననొలిపిను మాని, ధరం జరించువిద్యాధరిగన్.

పెద్దకాలంబున కిప్పుడు సముచితాభీష్టసకలవస్తుసంవిధానలాభంబునం జేసి
దేశదేశంబులు దిరిగిన యీప్రయాసంబును మహాసంతోషమునకుఁ గారణ మ
యినది. నిజమే—

క. చిరకాంక్షితవస్తు వెటో! దొరకొనినన్ దైవఘటనఁ దొయ్యలి! యట ముం

దరఁ బడినబహుళతరదు! స్తరదుఃఖము లన్ని పరమసౌఖ్యంబు లగున్. 23

(తెరలో) భద్ర! భరతపుత్ర! చిరకాంక్షితవస్తు వని నీ పుపన్యసించిన
విషయము గడు లెస్స యయినది.

సూత్ర—(చూచి) కుసుమపురంబుపఱగడయాశ్రమంబున నివసించు మహాయోగే

శ్వరి మందాకిని తనశిష్యురాలగుసారసికతోఁ గూడ నీలాగుననే వచ్చు
చున్నది. కాఁబట్టి మనము సముచితసంవిధానంబునకయి పోవుదము.

(నిష్క్రమించుచున్నారు)

—ప్రస్తావన.—

(తరువాత ముందు చెప్పినట్లు మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది)

మందా—బిడ్డా! సారసికా! యిది సత్యమే సుమీ.

“క. చిరకాంక్షితవస్తు వెటో! దొరకొనినన్ దైవఘటనఁ దొయ్యలి! యట ముం

దరఁ బడినబహుళతరదు! స్తరదుఃఖము లన్ని పరమసౌఖ్యంబు లగున్. ”

సార—భగవతీ! దుఃఖములు గూడ సుఖము లగునంతటిచిరకాంక్షితవస్తుసంఘ

టనము మీయనుభవమున కిప్పు డేది వచ్చినది?

మందా—(తనలో) ఓహో! యింతకు ముందీది దేవతార్చనమునకుఁ బువ్వులు

దేరఁ బోయినది గదా! అందుచేత నిప్పుడు నడచినవృత్తాంతము దీనికిఁ జెలి

యదు. (ప్రకాశముగా) విశ్వావసుని కూతు రగుమల్లిక యెడల నాకుఁ గల

వాత్సల్యాతిశయ మెట్టిదో నీ వెఱింగినదానవే గదా! చెప్ప వలసిన దేమి?

ఇప్పు డీకుసుమపురోపశల్యవాసంబును, జిరపరిచితదేశవిరహంబును గూడ

నా కందువలననే. మునుపు నేను—

ఉ. భాధరరాజపుత్ర మృగఘోతములం దయఁ బెంచుచోట్ల, వి
 ఘ్నాధిపుచెక్కురాపుల ననోకహముల్ మహిఁ ద్రెళ్లుచోట్ల, వి
 ద్యాధరబాలికల్ హరునియద్భుతలీలలు వాడుచోట్లఁ, బల్
 సాధులసంగతిం దుహిన్ శైలవనంబుల నుండుదానఁ జూ. 24

యోగవిద్యను నాకు సతీర్థ్యం డయినవిద్యాధరామాత్యచక్రవర్తిని విశ్వా
 వసు నెడఁబాసినబెంగసయితము దానిచేత నే తిరోహితం బయినది.
 సార—ఏ మిది! భగవతియంతరంగభృంగము కేవలము మల్లికయందే తగిలి
 యానందించుచున్న దన్నసంగతి నే నెన్నఁడు నెఱుంగ నయితని.
 మందా—ఇది మాత్రము సుప్రసిద్ధమే. విను. కుంతలేశ్వరునిమంత్రి యగుబ్రహ్మ
 దత్తునికిఁ గుమారుఁడు, వదునాలుగువిద్యలపాండిత్యంబునన కాక యాయు
 ధాభ్యాసంబునందును నాతీతేతినవాఁడు మారుతుండు, తమపరమాప్తబంధుని
 మగధేశ్వరునిఁ జంద్రవర్తను సందర్శించుటకుఁ, దండ్రుచేతఁ బ్రేషితుం డయి
 బహుసైన్యసమేతంబుగా వచ్చి యీకుసుమపురోద్ధానంబుల నాతోఁ గూడ
 నున్నవాఁడు గదా!

సార—అగును భగవతి! మేనియొఱపునఁ జెఱకువిలుకాని మఱపింపఁ జాలినయా
 మంత్రికుమారుఁడు రాజచూర్ణమున వచ్చుచుండఁగా, నాతనిఁ జూడ వలయు
 నని పగుగుపరుగున మేడ లెక్కినచక్కెరబొమ్మలవిస్తయవికసితపత్కలస్నిగ్ధ
 విశాలలోచనంబులచేత వాతాయనంబుల కానాఁడప్రయత్నంబుగాఁ గువలయ
 దామరామణీయకంబు సంఘటిల్లినది.

మందా—అతనియందును నాహృదయమునకు మల్లికానిర్విశేష మయినపక్షపా
 తమే సుమీ.

సార—భగవతీ! యందుచేతనా మీరు తఱుచుగా నప్పుడప్పుడు మారుతుండు
 మారుతుఁ డని ప్రశంసించు చుందురు.

మందా—పరస్పరసదృశగుణశీలరూపాభిజాత్యు లగువా రిరువురకును దైవిక
 ముగా నెప్పు డిక్కడ నే యన్యోన్యదర్శనలాభము సంఘటిల్లినది. అందు
 చేత నాయానందము వర్ధిల్లుచున్నది.

సార—భగవతీ! దర్శనమాత్రమున నేమి ప్రయోజనము?

మందా—భిడ్డా! దర్శనమాత్రమే కాదు. అయ్యదన నది సందు చేసికొని యుద
 రంట నేనెడు తుంటవిలుకానిక్రొవ్వాఁడిపువ్వువారసంబుల కొక్కసారిగ

వారిరుగురు గుటి యయినవారు. అప్పుడు ప్రీడావిస్త్యయవిలాసమంధరంబు
లయి, విదగ్ధజనైకగ్రాహ్యంబు లయినతనయాకారంబులచేత గాఢకఠోర
స్వర వికారము మల్లిక వెల్లడింపనే వెల్లడించినది. ఎట్లంటివా?

సీ. విను రతిభావానువిద్ధముల్ సవ్యాజభావగర్భస్వభావంబు లగుచుఁ
బ్రస్ఫురత్పత్తతారకభాసురంబులు ధారాప్రవాహసంచారు లగుచు
స్నిగ్ధముగ్ధంబులు స్నేరలోలము లై నమధురలోచనవిభ్రమములు గలిగి
గండస్థలన్యస్తకస్తూరికాపత్రలతీకలు చెమటబొట్లను గరంగఁ
దనువునం దెల్లఁ బ్రాధికదంబకుట్ట! లాభవికృతి యొకానొక డంకురించి
యపు డనిర్వాచ్యపంచబాణాసమాన! చాప నైపుణి దోఁపించె నాపె రూపు.

సార—భగవతీ! మారుతునియవస్థ యప్పు డెప్పగిదిం జూపట్టెను.

మందా—తే. గీ. మారుతుండును సామోదమంధరదర

హాస మల్లిక నటు వీఁగఁ జేసి చాలఁ

డయ్యె సుషమామరందమగ్నాన్యవిముఖ

మంజులకటాక్షభృంగాళి మరలఁ జేయ.

26

సార—భగవతీ! తగినదానికిఁ దగినవానిని గూర్పఁ దలఁచినతన్నిచూచి యారంభ
మిది యతిరమణీయము గదా!

మందా—బిడ్డా! నేయేటికి?

క. నాచేఁ జిరవాంఛిత మగు | నీచిటుతల పెండ్లిఫలము నిడురాగకుజం

జేచుటకై వివిధముగా | నాచతురాననుఁడు వీఁజ మాగోపించెన్. 27

సార—(అనుతాపముతో) భగవతీ! యారట్టేశ్వరుం డగుసింహవర్తకు నమాత్యుల

డయినశంబరకుండు మల్లికను రాజముఖంబున నడుగుచున్నాఁడు గదా!

మందా—(సావజ్ఞముగా) వానిని దరస్కరించుట యెంతపాటిపని?

సార—భగవతీ! యది సత్యమే. మీనయప్రభావమున కిది యెంతలోనిది?

మందా—బిడ్డా! చూడు—

తే. గీ. మారుతు నలోకసామాన్య మరగినట్టి

మల్లికను శంబరకునకుఁ జెల్ల దీయఁ;

బారిజాతంబుమీఁదను బ్రాఁకుబాల

పల్లికను గూర్చు నెవఁడు కింపాకమునను?

28

(సానందముగా)

ఉ. రామము సుమ్మి వీరలపరస్పర మాననురాగబంధనంబు ;
(సనిర్వేదముగా)

ఈ మెకులీనకన్య, చరియించును దాఁ, బితృశాసనంబునం దు
(సవితర్కముగా)

ఏమగునోగదా జతనము ?
(నిట్టూర్పుతో) ఎంచఁగ నీదృశ మైనవానిలోఁ

గాముఁడు సర్వతాంత్రికశిఖామణి కేవలముం బ్రమాణ మా. 29

సార—భగవతీ ! బాల్యసులభం బయినచాపలం బీనాలుక నూర కుండ నీయమిం
జేసి నే నొక్కటి యడుగఁ గోరుచున్నాను.

మందా—బిడ్డా ! నిస్సంశయంబుగా నడుగుము.

సార—అట్లు విషయభోగతృప్తిను విషప్రాయముగా నెంచుకొని విశ్వావసుప్రముఖ
దివ్యపురుషులతోడ బద్ధసఖ్యం బయినభగవతిమానసంబు మానుసులయెడలఁ
బక్షపాతపరవశం బేల యగుచున్న దని శిష్యురాలి సందేహశల్యము.

మందా—కుమారీ ! తెలుప రానిరహస్యము నడిగినదాన వయిలివి గదా ! కాని
మ్ము. (చెవిలో) ఈలా గీలాగు.

సార—(చేతితో నోరు మాటుకొని సవినయముగా నాలించి) అహో ! మల్లిక
మహాప్రభావసంపన్నురాలే ? నే నీవఱకును మానవసామాన్య యనుకొన్నదా
నను. మీరు చెప్పినట్టే కానిపక్షమునకు సకలలోకలోచనాసేచనకం బయిన
తాదృశలావణ్యరేఖ యేకారణమున నామెకుఁ జేకూఱఁ గలదు? ఊరక యిట్టి
వారియందు నట్టి వారియందు భగవతి యేతీరున స్నేహసారముగానఁబడిచెడును?

మందా—బిడ్డా ! నీకుఁ జెప్పినయీసమాచారము వేఱొకచెవిని బడఁగూడదునుమా.

సార—చిత్తము భగవతి ! నేనంత యోటినోటిదానను గాను గదా !

మందా—సరేకాని యిదిగో నాకు స్నానవేళ యయినది. అష్టపుష్పికావ్రతంబున
కుఁ గావలసినయుపకరణంబుల నీవు సిద్ధపఱుపుము. ఇక్కడనుండి యింటికి
వెళ్లుమల్లికతోఁ గూడ నంపఁబడినమనకాళింది యింకను దిరిగి వచ్చినదికాదు.

సార—అట్లే సిద్ధపఱిచెదను భగవతి !

(ఇద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు. విష్కంభము.)

(తరువాతఁ గామయమానావస్థుఁ డయి పటకుటీరస్థుఁడు మారుతుఁడు ప్రవేశిం
చుచున్నాఁడు.)

మారు— ఆమె—

శా. తా విద్యాధరకన్యయో? నరులకుం దత్పుణ్యసంప్రాప్త యా
లావణ్యామృతసాగరోత్థితనవశ్లాఘ్యేంద్రిరాబేవియో ?
హా! విజ్ఞాతము, చంద్రచందనసుధాజ్యోత్సన్నమృణాలాదులన్
బూవుందూ పులఞోదుమాయ గడఁగెన్ మోహింపఁ జేయన్ ననున్.

(గగుర్పాటుతో)

చ. జగములఁ జిల్కుచున్ సుధను సంతసపెట్టుహిమాంశుపాదముల్,
మృగదృశమోముఁజందురుని మెచ్చి యటంబొరఁ బోలుఁ ; గానిచో
నిగిడి కటాక్షనాశముల, నెమ్మెయి జీవము దేర్చి, పాపుచుం
దగ, నమృతంపుసోన తెటు నన్ దడుపం గల వాక్షణంబునన్ ? 31
ఆహా! యానీరజాక్షి నెమ్మేను సర్వానవద్యము గదా!

ఉ. క్రొమ్మడి కింద్రనీలములకు మ్మడి ; బందువు లిందు నామెమో
ముమ్మడి కల్తీలేముల కహో నడుమన్ ; డమక్రిందివానికిన్
ముమ్మర మైనభారములు ముద్దియ చన్ద్రగయుం బిలుందుఁ ; జెం
దమ్మలె పో పదమ్ములు ; యథాగ్ధము నెన్నడ లాజ్ఞ లంగనున్. 32

(ఆలోచించి)

చ. సిరికి నివాస మైనసరసీరుహ మెవ్వఁడు సేసెనో, మన
త్తరజగదీక్షణోత్సవము తచ్చశిబింబ మెవం డొనర్చెనో,
గరగరికల్ ఘటించుమతికొశలి మీనుసి డెంబువానికాఁ
పుర మగునమ్మ గాక్షి మొగమున్ సృజించినవాఁడు వాఁడె యా. 33

(మరల నాలోచించి) అయినను నాయీయెన్నిక క్రమ మయినది కానేరదు

ఉ. ఓపునె పోల విశ్వనయనోత్సవదం బతులంబు పత్నీలా
క్షీపణితాననంబు పరికింపఁగఁ బంకరుహంబు ? పాప మా
దీపితపూర్ణిమావిధుమదిం గల దే నలవాంఛ, వానికిం
దోఁప దదేమి పూన స్మరదోర్గతచాపముఁ గల్వరోపమున్ ? 34

ఆహా! వివిధము లయినయామెవిలాసములచేత సంచలించెడునాన్దర్యముఁ
గుదురుపలుచుకొనఁ జాల కున్నానే!

తే. గీ. సురుచిరభూవులను నొప్పునుదతిత్ర్యుప్ర
తరళమంథరముగ్ధమందత్రిభంగి

మధురదృక్పాతముఖచారిమముఁ దలంచు

చిత్తమున నూరు నేమేమొ వృత్తు లెన్నొ.

35

సర్వథా దుర్లభవస్తువు నపేక్షించుచు దీనుఁడ నయి నన్ను దుఃఖపెట్టుకొ
నుచున్నాను.

ఉ. భూరితరంబు లైనతపముల్ సవరించినఁ బొందరాని చా

నీరజపత్రనేత్ర ; యిది నిక్క- మెఱింగియుఁ గోరుచుంటి; నీ

హారధరాధరేంద్రమకుటాంచితచారువిలాసమాల భా

గీరధి నక్కటా మలయగిర్యధివాసి వరించుకై వడికొ.

36

వలపు లేనివాలుఁగంటికయి మేలుపడిననావంటివానిని విదగ్ధజనంబులు గోష్ఠీ
మధ్యంబులం బరిహసించుటయుఁ బాటిల్లును గదా !

చ. తనయొడ రక్తి లేనివనితం గని మేల్పడినట్టివాఁ డనం

గునిగుఱి కూర కగ్గ మయి గోఘృలయం దపహాస మొందు; నె

వ్వనిదెసమక్కువకొ శరవిపాండుకి పోలము లేణశాబలో

చనలు ధరింతు రప్పరుషజన్తమ జన్తము పో తలంపఁ గొ.

37

(అశంసయుతో)

ఉ. అంచ లకుంతితంబు లగు టడ్డముగాఁ బ్రసరించు టశ్శుశా

ల్యాంచిత చూట, సోగ లగునక్షలనైజపువిభ్రమంబు లో;

యించుక నన్నుఁ గావ మది నెంచినమారువిలాసచేష్టలో;

గాంచక సి గిసీ ! యెడఁదఁ గ్రమ్మట నాస లెవ్రా ఘటింపుదుకొ. 38

అటు కాదు. ఆమహేంద్రద్విరదగమన నాయించ్రియముల భ్రమపెట్టినది.
అందుచేతనే యట్టివి కాని వయినను నయ్యయివికారంబులు సాత్త్వికంబు
లని నేను దలంచుచున్నాను.

క. మరుపేరియొంద్రజాలికు| కరమున విలసిల్లుసింఛికయ పోలె ననూ !

తరణాక్షి నాదుచిత్తము|పరిపరివిధములను భ్రాంతిపఱుపం దొడఁగెకొ.

ఆసమయమందు—

ఉ. చెమ్మట లూరెఁ జెక్కులను; జేతులు జాతె ; స్ఫురించెఁ జూచుకా

గ్ర మృధరోష్ఠముకొ ; మొగిడె రాగకషాయితదృగ్యుగంబు ; కకొ

బొమ్మ నటించెఁ; గంపమును బొందెఁ దొడలో; పులకించె దేహ మా

కొమ్మకు నూర్పుగాడ్పుల దుకూలమునంచలముం జలించెఁ గా.

40

జౌరా! యనన్యాశేతుం బయి యీచిత్త మాచంచలాక్షియొద్దకే పరుగు వాటుచున్నది. కానీ. దీని నిట్టు లుపాలంభించెదను.

చ. అదలుచునొజ్జ యైనవినయంబు గణింపక, సిగ్గుబోటికే

ల్విదులుచుకొంచుఁ బోఁ, గని వివేకసుహృత్తు, నినుం ద్యజించె; బా

ల్యదశ మొదల్ సదా పరిచయంబు గలానిని నన్ను నమ్మ వో

హృదయమ! యమ్మగాక్షి యపరీక్షిత; యే మిది నీక్రమం బహూ. 41

జౌరా! మన్తధునిప్రసాదకోసంబు లెంతనిలుకడ లేనివి!

ఉ. కప్పురపుంబరాగముల, గంధరసంబుల, నన్, హిమాంబులన్,

జిప్పిలుపేమ వెన్నెలలచే, నమృతంబులఁ దొప్పఁదోఁచె న

ట్లప్పు డిఁ కిప్పుడో, శివశినా! పెడఁబాయఁగ బాలఁ, గాలపు

న్నిప్పును గాల కూటమును నిర్భ్రాంత డై యడరించు నాపయిన్. 42

(ఆకసమువంకఁ జూచి)

తే.గీ. కనికరం జేది, నామీదఁ గరకుటంప

చిచ్చుఁ జిమ్మెద వొరునొప్పి మచ్చెలుంగ

వకట! విషమాస్త్ర! చండీశునళికదృష్టి

పా లయిననాఁటినిపడ్డబాధఁ దలఁపు.

43

(నిట్టూర్పు పుచ్చి) నే నీబాధ యెవ్వరితోఁ జెప్పుకొందును? నగరదర్శన కుతూహలంబునం బోయినకలకంఠుఁ డింకను రాఁ డయ్యెను.

(సంతాప ముకుళితలోచనం డయి యున్నవాఁడు. తరువాతఁ గలకంఠుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

కల—(ఆనందముతో) కుసుమపురమును జూడఁ బోయి, యమాత్యప్రీతి రాతిని యింటివీధిఁ జొరఁగానే యదృష్టవశమునఁ గన్నులు కలిగినగురుకుఁ దగినభా లము లభించినది.

ఉ. క్రొమ్మెలుఁగట్లు మేఘమునఁ, గోమలి యొర్లు మహేంద్రనీలహ

ర్త్యమున బోటులం గలసి యాటల నుండఁగఁ, గంటిఁ గొంటిభి

గ్యమునఁ; గొమ్మయుం దపనజాంబుచలత్కువలాభముల్ కటా

క్షములు చిమ్మె నాపయిని గమ్మలు బొమ్మలు నెమ్మె గుల్కఁగన్. 44

(నడచి) పట్టణములోనికిఁ బోయి యున్నందున నిందనుకను నేను, జగదా నందమాకందకందశనమలయమాగుళుం డగుమాగుళునిఁ బ్రయసఖుని సంగ

కింపఁ జాల నయితని. కాబట్టి నాకన్నులు నిజముగాఁ జీరకాలోపవాసము చేసిన ట్లుండీ తద్దర్శనామృతపారణమునకు వేగిరపడుచున్నవి. ఇప్పుడే యా శ్రమముచుండి విచ్చేసి, పరిజహల నందఱ నవలి కనిచి, యొక్కఁడు నేమో యాలోచించుకొనుచు ననుగుఁజెలికాఁడు పటమండపమున నున్నాఁడని ప్రతిహరి చందనలత చెప్పినది గదా! నే నిప్పుడు లోనికిఁ బోయెదను. ఇదే గుడారపుద్వారము. (ప్రవేశమభినయించి చూచి విచారముతోఁడనలో) ఏమిది! ప్రియవయస్కుఁడు చింతాతిభారమున మ్రానుపడినట్లు, చిత్రించినట్లు, వ్రాసినట్లు, తాపినట్లు, తగిలించినట్లు, నిశ్చాంచల్యభావంబునఁ గనుపట్టుచు, నిట్టూర్పుగాడ్పుల హారవల్లరు లల్లలాడ, ననిచినకడిమిమ్రానిం గ్రేణి నేయుకంట కితకమనీయకాయంబుతో, మానంబునం బాటిల్లినయేదేని గాటంపుటారాటంబున నస్వస్థత గలిగి యున్నట్లు గానఁబడుచున్నాఁడు. (తేటి చూచి) ఆశ్చర్యమాశ్చర్యము!

క. మాసినకను దెఱ కీతఁడు! గాసిలుచును గడిఁదిమేనికాఁకల నోహో
యానకొలుపు నయనంబుల! వేసఁగి సెగసోఁకుగంధవిటపియుఁ బోలెన్.

(ఆలోచించి) మొట్టమొదటిపాటున నోర్వఁ దరంబు గానిమన్న ధావేశము కొట్టకొన నీతఁ డిప్పు డభిరోహించి యున్నవాఁడు. ఇది యధార్థము. కాని యెడల నీవిధ మైనహృదయఙ్గరంబున శోషిల్లు చుండియు, నిదాఘతాపంబునం జిక్కి పోయెడుభాగీరథీప్రవాహంబునుంబోలె నీతఁ డభిజాతశోభాతిశయం దెట్లు బయ్యెడును? అయిన నాశ్రమగతున కనంగవికార మనంగ వికార మనుట మాత్రము సరిపడి యుండ లేదు. కానీ. తెలిసికొనియెదను. (దగ్గఱఁ బోవుచున్నాఁడు.)

మారు—(కినులు దెఱవకయే) చెలికాఁడా! కలకంఠుడ! (ఈయర్థోక్తి నే) ఇక్కడఁ గలకంఠుఁ డెక్కడ?

కల—(తనలో) ఏమీ యీ క్షేపాపారవశ్యము! ఈదృశావస్థయందును నన్నే యీతిఁడు తలంచుకొనుచున్నాఁడు! (ప్రకాశముగా) వయస్య! నీ కసమయమున నేల యీ కాతరత్వము! గుట్టలను రాకొట్టఁ జాలిననీదిట్టతనం బెప్పట్టునకుఁ బోయె?

ఉ. వ్రాలిచి తేల కేలను బ్రభాతసుధాకర పాండురాననం

జేల దృగ్మ్రవాకణము లీగతి శైవుల నప్పశించు? ను

ష్టాశువుగా రదాంశుకము శ్వాసము మేరను మీఱ నేల ? నీ

మే లగుమే నిదేమి సఖ ! మిక్కిలి గాసిలుఁ ? దెల్పు నిక్కమున్. 46

మారు—నీతోఁ గాక మఱి యెవ్వరితోఁ దెలుపుదును ? ఆలకింపుము. ప్రాణసఖా ! నేటియుదయము మార్తాండమండల మింకను దనపొడుపుఁగుసుమంపుఁగెంపుసొంపు మాయమిం జేసి, వాసరలక్ష్మీచరణలాక్షారసపిండంబునుం బోలె నంతరిక్షాశోకవృక్షపుష్పగుచ్ఛంబునుం బోలెఁ జూపట్టు చుండఁ, బరిమితపరివారంబుతో బయలుదేటి, యద్భుతయోగప్రభావ యని మునుపు నేను వినుచు వచ్చినమందాకినిని సందర్శింప వలయు ననుకుతూహలంబున, జింకలు గొంకుజంకు లెఱుంగక ముంగిటఁ దిరుగుచున్నయామె యాశ్రమ మీచేరువ నుండఁగా నందుఁ బ్రవేశించి, మంచుఁగొండనుండి వెడలి వచ్చినమందాకిని చందంబునఁ బావనగంభీరప్రసన్నమధురాకృతి యగునామెదర్శనమును జేసి కొంటిని.

కల—తరువాత ?

మారు—అనంతర మాక్షణంబునఁ, దుంటవిలుకాని వింటినారికేంకారంబు ననుకరించుచు, గంటలయొడ్డాణము లోనుగాఁ గలనగలకలరణనంబుతోఁ గలసి, యింద్రియాభినందనం బయినమణినూపురంబులర్ఘుణర్ఘుణత్కారంబు నాపీనుదోయిక వినవచ్చిన చయ్యెను. అంతలోనే యచ్చటఁ జేరువ నున్నకాత్యాయనీదేవియాలయముచెంగటియారామవాటియందు, ముందు నడిచెడి హెగ్గడుల కరతలంబులఁ దలతలమనియెడు పయిఁడిబెత్తంబులంగనుంగొని మెఱుంగుఁ దీఁగ లని యాశ్రమశిఖండిమండలం బానందతాండవంబు గావింప, మానికంపుఁగ్రామల నేపు సూపువీచోపులం బూని కోపుల నల్లనల్లన పీచుచున్నజాణలగుబోగంపుఁబువ్వుఁబోణాల మణికంకణంబులర్ఘుణర్ఘుణలు, చేరువతమ్మికొలఁకులయలల మొత్తమ్ముల నూయాల లూగురాయంచలఁ జేరఁ దీయఁ, బయికెత్తినపగడంపుఁగామల నుల్లసిల్లెడువెల్లగొడుగులు వెన్నెలపులుఁగులకుఁ జలివెలుఁగులవిభ్రమమును గలుగఁ జేయ, నాకసంబున నకాలశక్రధనుస్సంపాదకంబు లగునాభరణప్రభలతో, నడక లలవడినసాగసుఁబూదీగలుం బోలె నత్యుదారపేషంబునం దేజరిల్లుమందయానలసందోహం బొక స్త్రీకలబుగా నాకందోయికి విందు సలిపెను.

కల—ఓహో ! తరువాత ?

మారు—అటుపిమ్మట మిత్రమా ! యే మని చెప్పదు ?

చ. అమృతవిలిప్తవైద్యుతచయప్రతిమం బయి యర్కతేజముం

గముచుమహాజ్వలత్సుషమ గాఢనిమగ్నతఁ జేంది, నూత్నర

త్నముకురమధ్యబింబసమధామశరీరముతోడఁ గాన వ

చ్చేమదనదేవతం దలఁపఁ జేయునొకానొకలేమ యామొగిన్. 47

అట్లు గాన వచ్చి, తన కనుంగుదంట నెచ్చెలి యొసంగెడుకయిదండ నంగీకరించి, వలుఁదపిఱుఁదులబరువునంజేసి యలసాలసంబు లగు నెన్నడలహోయలునం జలియించు నడుగుఁజేందమ్ములకెంజిగులం జగతి యెల్లం జిగిరించి నట్లు గోచరింపఁ దామరదోయిని హోయిగా విశ్రమించినరాయంచపెంటిజంట కుం జత వచ్చెగునుద్గుంజితమణిమంజీరయుగళంబు మంజులంబుగాఁ బంచశర చాటుప్రబంధపారాయణంబు సేయుచుండ, జవజవలాడునన్నవకవుఁదీవియ కపాయంబు వచ్చు నో యనుభయంబునంబోలె మొరయుచుం బొరలుమణి మేఖిలాకలాపంబు నునుఁబట్టువలిపనరిగదువ్వలువను నెఱులు గొలుప, నలుపంబుగా నడుగునుదుటు బటువుగుబ్బలపయిఁ బయ్యంట కాసంత యోసరిల్ల, నెమ్మాముఁదమ్మికమ్మనాసన కాసించి పయిపయిం బొలయునలికులంబులయావలికిం గడు నులికినకలికికనుదోయితళుకుదెళుకులు నింగికి నీలాలు దాప, నుంగరంపుముంగురులకొసలు సోఁకెడునొసలికుంకుమలలామంబు మత్తాళిగాళు లూను మంకెనపూవుపొంకంబు సూపఁ, జూపఱకనుంగవలకు వెఱంగు వేడుకలం బరిధవించునవ్యాజవివిధవిలాసంబులతో నాభాసురాంగి యస్తదభిముఖింబుగా నేగుదెంచెను.

కల—తరువాతఁ దరువాత ?

మారు—అటుపిదపఁ దదాగమనసందర్శనకుతూహలంబునఁ దొందరగా లేచి మందాకిని, ప్రథమప్రధావితమానసుని నన్ను వెంటఁబెట్టుకొని, కొన్నియడుగులు నడిచి, యాకడ నాకుటింటిముంగిట, నేలకితీఁగలు గొంగిలించుకొన్నగున్నచీఁకటిమాఁకుక్రిందను గూరుచుండెను.

తరువాత—

ఉ. ఆకయిదండ యిడ్డజవరా ల్బామనైఁగిను దొలఁ జూప, న

న్నాకె విలాసవిస్తయమయామృతదృగ్ధరిముంచుచున్, వితా

కైకనుపట్టియున్ నడుమ, నట్టిది కానటు లెట్టు లెల్లొ మం

దాకిని యున్న పట్టునకుఁ దా నరుదెంచెను మెల్ల మెల్లగన్. 48

కల—చెలీకాఁడా! యిది చూడఁగా నా మెహృదయమును గొండ్జొకయనంగ
వికారంబునఁ జొంబితం బయినట్లే పొడకట్టుచున్నది.

మారు—వయస్యా! తత్సమయమున—

గీ. ఆమృగేశ్వణ చేరువ యైనకొలఁది | నిబిడతమ మైనతత్కాంతి నేత్రగోళ
ముల సుధారసపూరంబు వోలె నింపనవలఁ ద్రుటి యైనఁ గాన లేనైతి నేను.

కల—అహో! యట్టిమహస్సంభారము మనుజుమహిళాదుర్లభము గదా తరువాత?

మారు—ఉ. ఆపయి నెంతయేనియుఁ బ్రయత్నమునకొ సకలాంగకంబులకొ
నైపుణిఁ జూపు నేఁ బఱపి, నవ్యవిలాససురద్రుమంజరిం
దాపున నాపెఁ గన్గొని, వితాకున నుండ, నసూయనోయనకొ,
జాపము వంచి మోహనపృషత్కము కాముఁడు గ్రుచ్చె నాయెదకొ. 50

కల—సఖుఁడా! యిందు కాశ్చర్య మేమి?

గీ. వదనవత్సస్థలీనామభాగములను | బ్రహ్మవిష్ణ్వీశు లెవ్వనిప్రభుతఁ బెనుతు
రాజగత్త్రయవిజయదీవ్యద్ధనుండు | మరుఁడొరుల నేయుటరయ విస్తయము గాదు.

మారు—తరువాత—

ఉ. నందనదేవతాళిచిటునవ్వులపువ్వులదండ, బాలచ
న్నుందుగ వ్రేలుధన్యముఁ గనుంగొనినాఁడ నొకండు; దాన నా
సుందరిమోముఁదమ్మిని నె సు మ్మరియాడు నళుల్, తదాశ్రమం
బందలిమూఁకుదీఁగలలతాంతము లన్ని తృణీకరించుచుకొ. 52

కల—మిత్రుఁడా! యిదియు ననితరసాధారణ మయినయా మెయాభిజాత్యమును
స్మరించుచున్నది.

మారు—తరువాత—

ఉ. కోమలి యాక్షణం బచట గుబ్బలపై నరజాటుపయ్యెదకొ
వేమటు ముద్దుఁగేలిమునివ్రేలులతో సవరించుకొంచుఁ, దా
సోమరిమారుతంబునను సుంత చలిం చెడునల్ల గల్వచె
ల్వామడ నుంచుచంచలకటాక్షములం బొలయించె నాపయికొ. 53

మిత్రుఁడా! నే నాసమయమున నెంతో నేపు—

శా. పారాతీతవిలాసముల్ వికసితవ్యాజిహ్వాముల్ మంధర
స్తేరాకేకరతారముల్ తరళముల్ స్నిగ్ధంబులుకొ ద్ర్యస్రస

భూరింఖంబులు సాశయాశ్రులవముల్ ముగ్ధంబు లౌనామేశ్వం
గారోదారవిశాల నేత్రములకుం గాఢజాలితిం బాత్రమన్.

54

కల—(తనలో) ఈ నేత్రములవికార మకారణము గాదుగదా!

మారు—చ. అతులితవిభ్రమంబు లగునంబురుహాక్షిచలత్కటాక్షముల్

ప్రతిఫలితంబు లై, యవయవంబుల నన్నిటిఁ గప్ప, నాయొడల్

హితుఁడ! సహస్రసంఖ్యగలదృక్కులు గ్రిక్కిటియంగ నున్నత

చ్ఛతమఖుమూర్తితోడ నెఱసామ్యముఁ గాంచెను దత్తుణంబునన్.

55

కల—ఇది యంతయుఁ దత్తరంగితదృష్టివిలసితము.

మారు—సఖుఁడా! నా కప్పటినుండియు నొకసందేహము గలిగియున్నది. నీ
వది తీర్పవలయును విను.

చ. కరఁగుహిమాంశునిస్రతులకై వడిచల్ల నితత్కటాక్షముల్

గురియుట నాపయిన్ మయి గగుర్పొడిచెన్ ; సరి గాని, చూడ న

బ్బరమిది ; మల్లెమొగ్గలను బోలెడుచెమ్మటబొట్లు గూడ నే

సరణిని నాకు నయ్యదన, సంభవితెం జెలికాఁడ! తెల్పుమా.

56

కల—(చిటునవ్వుతో)

క. వనితకడకనుల కాహ్లా! దనతాపనములు నిసర్గధర్తము లందున్

మునుపటియది కడ నుండిన | వెనుకటి దెడనున్నఁ, బడయు విపులబలంబున్.

మారు—అనంతర మితరులకుం గాన రాకుండఁ, బ్రోడనెచ్చెలి ప్రవీణితోడ సైఁగ

సేయ, నించుక యులికిన ట్లయినమయిదీఁగతో, నా కెదురుసేసిన మొగంబును

మందాకిని కభిముఖంబుగాఁ ద్రిప్పి.

గీ. అప్పు డార క్తకోకిలావ్యక్తమధుర | బాషణమున, నమోభగవతి యటంచు,

నన్నుఁ గ్రేఁగంటఁ గనుచునే నవలయల్ల | బలితమధుకరమైనయాదలనువంచె.

కల—చతురత గలచెలిమికత్తియ కట్లు సముదాచారమునఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుట

సముచితంబై కదా!

మారు—చ. చేకొనునక్షమాళికను జెచ్చెర వీనుకొనం దగిల్చి, నా

నాకెవినప్రమూర్ధమలనల్లనఁ దాఁకుచుఁ గేల, బిడ్డరో!

నీకు గుణానురూపుఁ డగునెయ్యపుభర్త లభించు నంచు, మం

దాకిని యిచ్చె దీవనను, నన్నవలొకనముం బొనర్చుచున్.

59

కల—దీనిచేత వయస్కుఁడే యనుగుణుఁ డని యామె గనఁబడిచినది. తరువాత?

మారు—అటుపిమ్మటఁ గ్రమ్మఱ గృహమునకుం బోవఁ గృతప్రణామ యగు నామె తో మందాకిని, బిడ్డా! యీతఁడు నిజనయప్రభావావర్జితసకలచతురంతపీఠమణి మకుటోల్లిఖితచరణపీఠండును, ద్రిభువనమంగళపుణ్యావదాతకర్తుండు నగు కుంతలేశ్వరామాత్యునకు బ్రహ్మాదత్తునకు, క్షీరవారాళికి నీహారాంశుండును, జంద నగిరికి గంధవాహుండునుం బోలె సంభవిల్లినవాఁడు, సహజహారప్రకాండ లాంఛనుండు, గౌరీప్రసాదలబ్ధుండు మారుతుం డను మంత్రీకుమారుండు. ఈతనిని గుశలప్రశ్నంబున నీవు సంభాషింప వలయు నని యానతిచ్చినది.

కల.—(విస్తయముతో) అహో! మందాకనీభగవతి మహాప్రభావురాలే. తాను హిమాలయపర్వతకటకంబునుండి విచ్చేసిన దయ్యును, దన కపరిచితులయిన తండ్రిగారిని చెలిసికొన్నది. వరలాభవృత్తాంతమును గూడ వర్ణించినదే.

మారు—నే-గీ. అట్లు నాయభిజన్త మాయమ్మ పొగడ,
బాల నను వీడుకో లేవఁడుభంగి దోఁచె,
నపుడు సానందసస్పృహసానుయాఙ్గా
సబహుమానసప్రీడలోననముచేత.

60

అంత నేనును, భగవతీ! సకలేంద్రియవశంకరం బయినయాపూజ్యురాలి దర్శనంబుచేతనే సంభావితుండ నయిననాఁడను. ఈమె యింక నిజగృహంబు నలంకరించి క్షణవిరహనిస్సహంబు లయినబంధుజననయనంబుల నానందంబు నొందించును గాక. అనుటయు ససంభ్రమసౌవిదల్ల సందర్భిత సరణి యగు చు, నాశ్రమ సమీపంబున నున్నకర్ణీరథంబుసవిధంబునకు మామకీనమానసం బుతో సపరివారంబుగా నిర్గమించినది.

మ. సరి ముప్పా లిటు ద్రిప్పి మో మెడ నెడం జంద్రాస్య యేమేమి నే
ర్పరి యావెంబడివచ్చు నెచ్చెలియతో భాషించుచున్ నాలతో,
స్తర వేధోస్త్రసదృశ మానిజకటాక్షం బక్కటా! నాహృదం
తరమం దోడక మాటిమాటికి సఖుండా! గ్రుచ్చె విచ్చేయుచోన్. 61

నావేదన యే మని చెప్పుదును?

మ. బొమసింగాణి ననన్యసాయకసమంబుం దీక్షదీప్యత్కటా
క్షమహాస్త్రం బరి వోసి యామె విడువం, గాయంబునం దాకి, నా
కమృతంపుంజడి యాయెఁగా యపు డనుంగా! దూరమై యిప్పు డా
యములం గోయక కోయుచున్నదది గాయం బేమి గాకుండఁగన్.

కల—(తనలో) అతిగాఢ మయినయీయభినివేశము మరలింప రానిదిగాఁ దోఁ
చుచున్నదే.

మారు—క. ఏవడిఁ గనుఁజేరలఁ ద | ల్లావణ్యామృతరసంబులం గ్రోలితి నో
యావేశనె దా వైశమ | యావెలఁది మదీయహృదయ మావేశించెన్.
(ఆశ్చర్యముతో)

గీ. ఉగ్రతర మైనమోహరాహుగ్రహంబు | మ్రింగుచున్నది మామకనృదయచంద్రు
నైనఁ దన్తధ్యశాయిని యగులలామ|మృగియుఁబోనిమృగేశ్వణ మిగులునహహ!
మఱి యిప్పుడు—

మ. నిలిచెదనో గమించెదనో నే నిదురింతునో మేలుకొందునో
తెలిపెదనో భ్రమింతునో మదిం దురపిల్లుదునో సుఖింతునో
కలనొకొ లేనొకొ యనుప్రకారము లిన్నిటఁ జేర నెందునున్ ;
జెలిమరి! యేదొ క్రూరపుటనిర్వచనీయవికార మొందుటన్. 65

కల—సఖుఁడా! యా మెకులనామములు వినంబడెనా?

మారు—చెలికాఁడా! యామె యట్లు కర్ణీరథారూఢ యయి వెడలుచుండఁగాఁ,
గుతూహల మున్నను నియమాతిపాతభీతిచేత నవ్విషయము మంగాకని నడుగ
నైతిని. పిమ్మట నేనును నాయోగినికి నమస్కరించి వీడుకొని శిబిరమున కేతెం
చితిని. అయినను వేటుగ విసుట యెందుకు?

క. అక్కన్యక మానుషియే! నెక్కుడుకులమందె జన్మ మొంచఁగ నలయున్;
లక్ష్మిమి పాల్కడలిం గాకక్కట పల్వలమునం దుదయ మొంగడునే?

కల—సఖుఁడా! విన్నదానిం బట్టి యూహించుచున్నాను. ఆ మెనృదయము
నందును గందర్పుఁడు ప్రవేశించినవాఁడు చూడు.

క. పులకలు మొలచుట, పయ్యఁట|దొలఁగుట, బొమలీలమైఁ గుదులుట, కటూక్షం
బులుచిలుకుట, పయనపుఁడతీమలఁగికనుట, మగువమనసు మరగినఁ గులుతుట

మారు—మిత్రుఁడా! విభ్రమనిధు లగుమత్తకాశినులకు నట్టిచేష్టితంబులు నైసర్గికం
బులే గదా! అయిన నది యచిరముగ నే వెల్లడి కాఁగలదు.

కల—(చూచి యాశ్చర్యముతో)

పంచచామరము. తొఱంగి నూతనామృతస్రుతుల్ వితాననూనముల్
బితాన నేల జుమ్మటంచు భృంగసంఘ మేగెడున్ ?

వెఱంగి దేమి తావి? నాసవిందు, ప్రాణబంధు వౌ

తెఱంగునక హజారమందుఁ దెర్లు గుప్పగుప్పనన్.

68

మారు—ఈమేదురామోద మాదరకంధరకుచమండలంబున సొగసు గులికెడు పుష్ప
మాలిక సౌరభమును బ్రకటించుచున్నది.

ప్రతిహారి—(ప్రవేశించి నమస్కరించి) జేజే కుమార! యిదిగో దనచేతిలోని మరక
తపుబరణినుండి బయలు వెడలెడుదివ్యపరిమళమ్మున జుంజుమ్మనిరేఁగి, నిజాగమన
మార్గమ్మునఁ దుమ్మెదలదిమ్ము గ్రమ్ముకొనఁగా, రెండవకాళింది యో యన నొకా
నొకవెలంగి కుమారుని సందర్శింప వచ్చి ద్వారముకడ నిలిచి యున్నది.

మారు—లోనికిఁ దీసికొని రమ్ము.

ప్రతి—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది).

మారు—సఖుఁడా! నీ కిది యేమిగాఁ దోచుచున్నది?

కల—ఈసౌరభ మద్వితీయము. ఆమె యామాలికయే నీకుఁ గాను కంపె నని
నే నూహించుచున్నాను.

మారు—ఓయి విశ్వంఖలమనోరథ! నీవు గగనలతాకుసుమమును శిరోభూషణముఁ
జేయఁగోరుచున్నావు. కానీ, తెలియ వచ్చెడును.

(తరువాతఁ బ్రతిహారి దారిదూపఁగా ముందు చెప్పినట్లు కాళింది ప్రవేశిం
చుచున్నది).

కాళిం—(విస్మయమునఁ ననఁగో) ఔరా! మారుతునిదొరతనపుతీవి యేవిధముగా
నెసంగుచున్నది! దరిసించుట కరుగుదెంచి కావలివారిచేత నివారతు లయి
క్రేవల నొదిఁగి యొదిఁగి మూఁకమూఁకలుగా నున్న రాకొమారులచేతను, బుస్సు
బుస్సునఁ దొండంపుఁగొనలఁ బయికిఁ జిమ్మెడుతుంపురులగుంపులవలనఁ బగటి
పూఁటన వినుపీఠి నక్షత్రచిత్రతంబు గావించెడుకావలియేనికలచేతను, దెఱపి
లేక రాకపోకలు పచరించెడుగడనమించుఁబోఁడులకాళుల గల్లుగల్లు మని
సందడించెడిరతనాలయందియలమ్రోతలచేతను, నీతనిహజారము మహారాజ
ప్రతిహారిమును బోలియున్నది. (నడుచుచున్నది).

ప్రతి—ఈలాగీలాగు.

కాళిం—(స్వర్ణసుఖము నభినయించి) ఆహా! పట్టపగలే నామేనికిఁ బండువెన్నెల
సోకునట్లున్నది; ఇది మారుతుని హారవల్లరిప్రకాశము గావలయును. (అపేక్ష
తో) ఈమహాభాగుఁడు ప్రియసఖి యగుమల్లికయెడల నెయ్యమును మఱవ

కుండునా? (ప్రకాశముగా) ఇదిగో గుడారపు ద్వారము. (ఇద్దఱును బ్రవేశించుచున్నారు).

కాళిం—జేజే! మహాభాగ!

మారు—కల్యాణీ! యిటు విచ్చేయుము.

కాళిం—(కలకంఠునిఁ జూచి తనలో) కుండనంబుచండంబున, తేలపూవుకై వడిని బచ్చనిమేనిచాయ గలయీరెండవపడుచువాఁడెవఁడు చెపుమా? (విమర్శించి) కలకంఠుం డని పేరు వడసినమారుతప్రియవయస్కుండు గానోపు. (ప్రకాశముగా) నేను మందాకినీభగవతిశిష్యురాల నగుకాళిందిని.

మారు—ఎఱుఁగుదును. ఆసమావేశమున నిన్నుఁ జూచి యుంటిని గదా!

కాళిం—మహాభాగా! నీ వింతకు మున్ను గనుఁగొన్నయాకన్యకామణి, భగవతికిఁ బ్రాణసమాన, మాకుఁ బ్రియసఖి. ఆయిందువదన కందర్పసుందరుని నిన్ను సందర్శించినతోడనే చందమామయుదయమునఁ గలువతీఁగలాగున నుల్లసిల్లి, విస్తయానందపరవశురాలయి, యిల్లునేరి వెంటనే తనకంఠదేశమున వ్రేలునీపూలమాలిక నిత్యాభినవము, మహాభాగునకుఁ దగి యుండు నని పుట్టెంచి నది. కుమారా! యామె నిట్లు ప్రణయచపలురాలిని గావించినది, ప్రథమదర్శన మాత్రదత్తవిసంభంబు, నవిజ్ఞాతాహంకారపేశలగంభీరంబు, హృదయాపహరియు నగు నీయాకారమేగాని, కులకన్యకావిరుద్ధ మగుప్రాగల్భ్యము గాదు సుమీ. (బరణిమూఁత దీయుచున్నది).

మారు—(జనాంతికముగా) సఖుఁడా! నీయూహ సరిగా నున్నది.

కాళిం—(మాలికను జేతితోఁ బట్టుకొని) ఇదిగో నది.

మారు—కాళిందీ! మీప్రియసఖి యత్యుదారురాలు సుమీ. ఒక్కమాటు సందర్శించిన యీజనునియం దామె యీమాడ్కిని బ్రసాదము గనఁబఱచినది. మఱితెలుపుము. ఆమె యెవరివంగసము నలంకరించినది? అట్టిది యేభంగినిలభించినది?

కాళిం—(అంతటఁ జూచుచున్నది).

మారు—చందనలతా! నీవు నీనియోగమున నుండు

ప్రతి—(నమస్కరించి) చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది).

మారు—ఇతఁడు నాప్రాణమే.

కాళిం—మహాభాగ! యాలకింపుము. దిగంతవిశ్రాంతధవళకీర్తిసమృద్ధులవలనఁ దృష్ణాచపలచకోరవారంబునకు నేపుణ్యుండు నిరంతరాన్నసత్రంబులు తప్పనించె

నట్టివిశ్వావసుండు దివస్పతికి బృహస్పతియునుంబోలె జంద్రవర్తమహారాజున కమాత్యుం డయి యున్నవాఁడుగదా !

మారు—ప్రజ్ఞాగాంధీర్యసత్యసత్వనిధిని మహానుభావుని విశ్వావసు నెవ్వ రెఱుంగరు ?

కాళి—ఆయన సంతానము లేనిదోషమున రేయుం బగలు మలమల మఱిగెడు మానసంబుతోఁ, గోమలచరణాంగుళిపల్లవపర్యస్త మహిషాసురమస్తకయు నేతత్కుసుమపురోపకంఠవాసినియు, నగుగౌరీభగవతి నతిభక్తి నారాధింప నారాధింప, నొక్కనాఁ డాయనస్వప్నమందు దేవి, వత్స ! విశ్వావసుఁడ ! యసాధారణం బగునీభక్తికిఁ బెద్ద మెచ్చితి. దివ్యమాలికాచిహ్నమగుకన్యకా రత్నము నొకదానిని నీ కొసంగితిని. తెల్లవాఱఁగానే నీవు నాయుద్యానవన ములోనికిఁ బోయితివా యచ్చో నది గానవచ్చును ; దెచ్చుకొ మ్మని యాన తిచ్చెను.

మారు—(విస్తయానందములతో జనాంతికముగా) సఖుఁడా ! నిజముగా నామె యే తత్కన్యారత్నము.

కాళి—తరువాత నామంత్రిశేఖరుండు హర్షపరవశుం డయి వలువాత లేచి యా చోటి కతివేగ మేగిన, నప్పుఁదోటలోని కొండొకమల్లెతీఁగ మొదలం జివు రుసెజ్జపయి, సంజకెంజాయను జాబిలికళవలె నొకకన్యకామణి సౌందర్యఖని వికచప్రసూనదామలాంభిత గానవచ్చినది. వెంటనే విశ్వావసుండు మెత్తని తత్తనువుతాఁకున నొడలెల్ల ను బులకరింప నాచుద్దుబిడ్డ నెత్తుకొని తీసికొని పోయి, మల్లి కామూలమున లభించుటంజేసి మల్లిక యని నామకరణంబుఁ జేసి తనకుటుంబిని యగుకమలాదేవిచేత సమర్పించినవాఁడు.

మారు—(జనాంతికముగా) మహానుభావుఁడు విశ్వావసుఁడు మంచిపేరు పెట్టినాఁ డు. అది యుక్తమే.

తే. గీ. మల్లి కామూలమందు సంభవము నొంద ;

మందహాసంబు మల్లి కాసుందరంబు ;

గమనవైఖరి మల్లి కాక్షుంబె గానఁ

జాన మల్లిక ; దీన సంశయము గాన.

69

కాళి—ఆ మెయే మాప్రియసఖి. ఇదియే యామాలిక. (మారుతునిచేతికి మాలిక నిచ్చుచున్నది.)

మారు—(గరుపాడుపుతోఁ దనలో)

చ. జిలుఁ గమృతంపుఁదుంపురులు చిందుచుఁ జందుగకుంకుమంపుఁబూఁ
తలయొరపిళ్ల చే నెఱుపు దాలుచునీచెలిపూలమాల, హా!

మలమల గామవహ్ని నెక మాఁడెడునాయొడ లర్కతప్తముం

గలువను బొడ్డుఁగెంపు గలకౌముదివోలెను దొప్పఁదోఁచెడున్. 70

(ప్రకాశముగా) జనకమహారాజు సీతాదేవిని, ద్రుపదరాజు యాజ్ఞ సేనినిం
బోలె నబ్బాలను బుత్రికనుగాఁ బడసినమహానుభావుఁడు విశ్వావసుఁడు విశ్వ
శ్లాఘ్యుఁడు గదా! అహో! యాపూజ్యురాలిదాక్షిణ్యాతిశయము! అపాంగల
వమునకయిన ననర్హుఁ డగునీజనునియందు, సహజమాలికాప్రదానముననే మహా
ప్రసాదముగానఁబడిచినది.

కాళిం—(తనలో) ఈయన యెంతమధురముగాఁ బలుకుచున్నాఁడు! అయినను
గమలాకరము మకరందముఁ జిలుకు నన నేమి యాశ్చర్యము?(ప్రకాశముగా)
మహాభాగ! మాప్రియసఖిజీవితమునకును నీవు దగినవాఁడవు; మాళిక యన
నెంత?

మారు—(జనాంతికముగా) చెలికాఁడా! యిందు కనురూపముగా నామె కే నేమి
యంపుదును? హృదయ మీవఱకే యిచ్చివేసితిని గదా!

కల—(చిఱునవ్వుతో) మిత్రుఁడా! సహజమాల్భ్యమునకు సహజహారమే యను
రూప మయినది.

మారు—హృదయజ్ఞ! నామనోగతమే నీవు నుపన్యసించితివి. ఇనినిశ్చయముగా
నామె స్తనమండలమున నుండఁ దగినదే.

తే. గీ. అతివకుచకలశాగ్రంబునందు హార | మిడినఁదరుణిమతరుణమ త్రేళ్ల కుంభ
యుగళినక్షత్రమాలికయోజఁదనరు, నేర్పడినయారుమద రేఖయేపునూప.

కల—కాళిందీ! మేమును నిన్నించుక ప్రార్థించుచున్నాము.

కాళిం—ఆనతిమ్ము మహాభాగ!

కల—(హారమును వ్రేలితోఁ జూపి)

ఉ. ముద్దీయ! నాయనుంగుసఖుమోమునభారతిలేతనవ్వుజా
లుద్దిగ, మందరాగ దళితోడుపఖండ సమానతారముల్
పెద్దవి గల్గునీసరము, వేలుపురామణి నాయకంబుడా
లద్దఁగ నొప్పు, యామునలహర్యుపసంగతగంగవై ఖరిన్.

మారు—చెలికాఁడా! నీవు వర్ణనప్రవీణుండవు.

కాళిం—అయ్యా! యిది నే నెఱిగినదే. భగవతి దీనిని సహజ మని వర్ణించినది.

కల—కాఁబట్టి దీని నాపూజ్యరాలికంఠమునం దర్పించి కృతార్థముఁ గావింప వలయును.

కాళిం—(తనలో) మారుతునిఁ జూచినప్పటినుండియు మల్లిక యెంతోతహతహాప ముచున్నట్లు గానఁబడుచున్నది. కాఁబట్టి యామె సంతాపము శాంతిపఱుచు టకు నిది మేమే కోరుకో వలసినది గదా! (ప్రకాశముగా) మీవినిమయ మత్యం తరమణీయము గదా! నేను దమ రాన తిచ్చినట్లే కావించెదను.

మారు—(హారమును మెడనుండి తీసి) కాళిందీ!

క. కేవల మీహారమె కా! దావరవర్ణినికి, నన్ను నర్పణ సేయం

గావలె; నే నీవఱిగే! యావెలఁదిగుణాళి కమ్ము డయితిం; గయికో. 73

కాళిం—(హారము పుచ్చుకొని చిటునవ్వుతోఁ దనలో) మహాభాగ! సత్యవచ నుఁడవు గమ్ము. (ప్రకాశముగా) కయికొన్నదానను. ఆజ్ఞాకరణార్థము సెలవు తీసికొనియెదను.

మారు—మంచిది.

కాళిం—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

మారు—సఖుఁడా!

ఉ. అంబవరంబునన్ సుకులమందుఁ దదుద్భవ మం చెఱింగినా

డం, బటువుంజనుంగవ బెడం గగు నామెస్రజంబు నందితిన్;

గంబుశిరోధిభావము ప్రకాశము గామిని, నట్టు లయ్యుఁ, జి

త్తంబునఁ దాప మెప్పటివిధంబుననే యగు నాకు నిప్పుడున్. 74

కల—మిత్రుఁడా! మాల్యదానాదులచేతఁ దదనురాగమును బరిస్ఫుటమే యయి నది గదా!

మారు—తే. గీ. మాల్యదానంబుచేత నెమ్మాడ్కిఁ జేయ

నాను మన కిటు రాగ సత్తానిరూఢి?

నది తదాదార్యమైన, సౌహార్దమైన,

నగును; సాకూతచేష్టిత మైన నగును.

75

(సంతాపము నటించుచు)

చ. వెలుపలియక్షజాలములవెంట గ్రహింపదు తత్తదర్థముల్;
దలఁపదు వాసనావిరహితస్థితిఁ బ్రాగనుభూతవస్తువుల్;
దెలియనియేదొతాపమున నెమ్మది గ్రుడ్డిది మూఁగ దె పగల్
బలితపుటెండ మూర్ఛిలుతొవం బడి యుండు ద్విరేఖమట్లగున్. 76

(తెరలో నిద్దలు వైతాళికులు) జేజే! జగన్నయనచకోరచంద్ర! యేతన్నధ్యందిన
సంధ్య యుష్మదానందమున కాను గాక!

ఒకఁడు—

ఉ. చెప్పులు గల్లు నేనుఁగులచెక్కుల నత్తమిలం, దొఱంగెడుం
దుమ్మెద, గోరువెచ్చనిమధుద్రవముల్ గలతమ్మిమిదై; మ
చ్చమ్ములు సొమ్మసిల్లివడ, శైవలగర్భకుడుంగముల్ తడా
గమ్ములఁ జొచ్చుఁ జెచ్చెర వికర్తనుఁ డౌదలమీఁది కేగుదేన్. 77

వేటొకఁడు—

చ. పలుకును నీగునీ రనుచుఁ బంజరకీరము డప్పి; యంత్రపు
న్నిలయమునందు బుస్సు మనునీరకణమ్ముల నాను నెన్ని; దోఁ
టలఁ జిలునీటికాలువలదాపునఁ బెంపుడులేళ్లు సండు; శో
షిలి మిడియెండవేడిమిని, జెట్లమొదళ్లకుఁ బ్రాఁకు నీడలున్. 78

(ఇద్దఱు వినుచున్నారు.)

కల—(తనలో) కానీ. ఈయా వేశమునకుఁ దలఁగించి, మజ్జనగృహంబునకుఁ గొని
పోయెదను. (ప్రకాశముగా) చెలికాఁడా! యెల్లచోటుల సంఘటితము లయి
నఘటియంత్రములనుండి బుస్సుబుస్సున నెగయునీరధారల తుసారములచేత
శీతలము లయినయారామవాతపోతములు వీలేర, సహ్యాతాపోదయ మగునీస
మయమును విలోకింపుము.

మారు—(విలోకించి) సఖుఁడా!

ఉ. వీదియొ చూచునాస నెచటెచ్చటఁ జూచాలయించుచున్న న
య్యాదెస నెల్ల నాకుఁ గన నయ్యెడుఁ గేవల మింత మాత్రమే,
జా దెసలారునోష్ఠమణి, స్వాంతము లాగెడు ముద్దునెమ్మైగం
బాదెలివాలుఁగన్న లలసాలస మైనతదీక్షితంబునున్. 79

(సాభిలాషముగా)

చ. చెమటఁ గరంగ బొట్టిపుడు, నీవరులన్ సఖులల్ల వీవఁగా,
సుమలతి కాగృహంబున నె సుందరి యుండునొ; కాక, చేతులం
దమర మృణాళభంగవలయంబులు, యంత్రజలార్ద్రవస్త్రయై,
కొమ, ఘనసార పాండుకుచగుచ్ఛత నుండునొ దారగీమునన్. 80

(నిట్టూర్పువిడిచి)

తే. గీ. రాగనూచకముగఁ జూచులాగు, నవ్వు
మోము గలలాగు, వెఱఁగునఁ బోవులాగు
చిన్నె లెసఁగంగ సంకల్పశిల్పి, చిత్త
ఫలకమున లిఖించినబాలఁ గందు. 81

ప్రతిహరి—(ప్రవేశించి) కుమార! మహారాజసన్నిధానమునకుఁ బంపఁబడినమన
భ్రమరకుండు వెండియుఁ బట్టణంబునుండి చనుదెంచి, కోమలదుకూలము
ద్రితచిత్రఫలకహస్తుండయి, హజారముననున్నవాఁడు. సింహళద్వీపాగతు
లయిననావికు లాచిత్రఫలకమును మనమహారాజునకుఁ గానుక వెట్టినారట.

కల—మహారాజు వాత్సల్యనిధి గావున విశిష్టవస్తువని దానిని మనకుఁ బంచినాఁడు.

మారు—(జనాంతికముగా) సఖుఁడా! మనకుఁ జిత్రాంతరదర్శన మెందుకు?

“తే. గీ. రాగనూచకముగ” ఇత్యాదిపద్యముఁ జదువుచున్నాఁడు.

కల—(తనలో) అహో! యీయత్యాసంగము మరలింప రా కున్నది గదా!
(ప్రకాశముగా) చందనలతా; చెలికాఁడు స్నానము నిమిత్తము లేచినాఁడు.
భ్రమరకుని మజ్జనశాలకు రమ్మను.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు).

గద్య. ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధు
వంశక్షీరనీరాకరరాకాసుధాకరాచ్ఛనామాత్యపాత్ర హరితపగోత్ర పవిత్ర
గుణకదంబలక్ష్మ్యాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధ
విధేయ సుబ్బరాయనామధేయాంధ్రకృతమల్లికామారుతప్రకరణంబునందుఁ

బ్రథమాంకము.

సంపూర్ణము.



శ్రీ రస్తు.

మల్లికార్జున తప్తకరణము.

ద్వితీయాంకము.

(తరువాతఁ జేటి ప్రవేశించుచున్నది.)

చేటి—అయ్యో! దిరిసెనపుఁబువ్వుఁ బోనిమవ్వంపుమేను గలజవ్వని భర్తృదారిక, యగ్గలం బగువేడివేలుంగుతీండ్రచేత—కాదు, వలకాఁక చేతనే యెంతయాతనపడుచున్నది! ధారాగృహమున మధ్యాహ్న మనఁగాఁ బ్రవేశించినది. ఎండవేడిమి చల్లాటినప్పటికిని, వెలుపలి కామె యిప్పటికిని రానే లేదు. ఆ మహాభాగునిగుణవర్ణనములమూలమున నింతప్రాద్దుః పోయిన దన్నసంగతి యామెకుఁ దెలియలే దని నేను దలంచెదను. (ఆసతో) ఆయన గూడ నిట్లే యుండునా? పరస్పరసదృశానురాగసంఘటనశ్లాఘనీయుఁ డయినమహానుభావుఁడు పూవువిలుతుఁడు గెలువనివా రెవ్వరున్నారు? (ముందు చూచి) ఇది గోఁ గంకేళిక. ఇది మహాభాగుని పరిచారకునకు మనోహరిణి, కంకేళిపల్లవ మువంటిపాటలదుకూలమును దాలించి చాల సంతోషమున వినతురా లయు యీ లాగే వచ్చుచున్నది.

(తరువాతఁ గంకేళిక ప్రవేశించుచున్నది.)

కంకే—(తనలో) ప్రియవయస్య యగునవమాలికవలన భర్తృదారికవృత్తాంతమును దెలిసికొనియెదను.

ప్రథమ—(సమీపించి) సఖీ! నీలో నీ వే మేమో యనుకొనుచుఁ, దారసిల్లినను, నాతో మాట లాడక పరు గెత్తుచున్నావు.

కంకే—చెలియా! ప్రవాళిక! కోపపడకే నేను వేరేపనిమీఁదఁ బోవుచు నాపరాకున నిన్నుఁ జూడ నయితిని.

ప్రవా—సఖీ! నీముఖరాగమునుబట్టి యూహించుచున్నాను. నీయుపభర్త భ్రమరకుఁడు వచ్చినట్లు లున్నాఁడు.

కంకే—(సిగ్గుతోడిచిలువవ్వుతో) చెలియా! వచ్చినమాట నిజమే. అందుచేతనే గదా నా కింతసే పాలస్యమయినది. ఎన్నాళ్లకో కనబడుటచేత నేవేవో సల్లాపము లాడుచు నన్ను విడిచి పెట్టినాఁడు కాఁడు.

ప్రవా—సఖీ! కంకేళికను భ్రమరకుఁ డేలాగున విడిచి పెట్టఁ గలఁడు? దాని కేమిగాని, మఱి యతఁడు కుమారమారుతుఁడుగారి వ్యాపారమే మయిన నీతోఁ జెప్పినాఁడా? ఆయన కేమి తెలిసినదో? ఏమనుచున్నాఁడో? ఏమి చేయుచున్నాఁడో?

కంకే—చెలియా! నాతో నిది యొక్కటమాత్రము చెప్పినాఁడు. ఏదో యొక ద్వీపమునుండి చిత్తరువుపలక యొకటి వచ్చిన దట. అందులో మితి మీతిన సౌందర్యము గలయొక కన్యక వ్రాసియున్న దట. ఆమెయాకృతిని దదేకదృష్టితోఁజూచుచు మారుతుఁడు గారును వేటొకచిత్రరూపము లాగునఁ జూపట్టుచున్నారట.

ప్రవా—(తనలో) అయ్యో! పుటుక్కున నాశాతంతువు దెగిపోయెను గదా? పాపమీదీనురాలు తత్ప్రభమదర్శనమాత్రముననే, వేసంగి వేడిమిని మాఁడెడు నాఁడునెమ్మిలాగున వేగిపోవుచున్నది. (ప్రకాశముగా) సఖీ! నీవు, మన సిక్కడ లేనిదానివలెఁ గనఁబడిన దానవు. నీవు బయలుదేరినపని యేమి?

కంకే—చెలియా! యామాట చెప్పి యతఁడు, నేను గట్టుకొన్న యీతోఁపుఁజీర నాకు బహుమానము చేసి, తాను దనయేలికయానతిని భర్తృదారికను జూడ వలసిననాఁడయి తనరాకడఁ దెలుపుడు నేయుటకు ముందుగ నన్నుఁ బంపినాఁడు.

ప్రవా—(తనలో) ఈమాటచేత నాహృదయము కొంచె మూఱడిల్లుచున్నది. (ప్రకాశముగా) సఖీ! చీరమాట వచ్చినది గనుకఁ జెప్పుచున్నాను. ఇప్పుడు, రత్నపతి యనువేరు గలసాహుకారులభర్త, సమర్తయీడు వచ్చినకన్నెపడుచుచున్న మొగడకు దీటుయినదంతపుఁగరాటమున నుంచి, యేదీవినుండియో తాను బదిలముగాఁ దీసికొని వచ్చినపట్టుఁజీరను బ్రభువు లగునమాత్యులవారికి సూడిదగా నిచ్చినాఁడు.

కంకే—సఖీ! నీ వది చూచితి వలే?

ప్రవా—లేదులేదు. ఆమాత్యులవారు దానిని జేత నందుకొని మాత్ర దెలువక యే “దీనిని మీమల్లికకు నిం”డని తత్కాలమున దేవిగారిని జూడ వచ్చిన మందాకినీభగవతి చేతిలోఁ బెట్టినారు.

కంకే—అట్లయిన దానిని సూచుట మనకు సులభమే గదా! అది యటుండ నీ.

శంబరకునినిమిత్తము రాజుగారు నిర్భంధించుచున్నారే. ఆమాట యేమయినది.

ప్రవా—అయ్యో! దాని కమాత్యులనారు ప్రత్యుత్తరము చెప్పినారే. మల్లికకువరుని

నిర్ణయించుటకుఁ గాత్యాయినీభగవతియే కాని యాయన ప్రమాణముగా రఁట.

కంకే—నానియాస కూల. మాభాగుగ నిరాకృతుఁ డయినాఁడే. మంచిది గాని నీ

వెక్కడనుండి వచ్చుచున్నావో చెప్పు.

ప్రవా—ఇప్పుడు దుర్గాలయమునుండి నెడలి వచ్చినభర్తృదారికకు, మధ్యాహ్న

సూర్యునిగొండవేడిమిని వడ దాకిన దని విని సొమ్మసిల్లి దేవిగాని నన్నుఁ

బంపఁగా నాకన్నియవృత్తాంతమును దెలిసికొని తిరిగి వచ్చుచున్నాను.

కంకే—చెలియా! యటులయిన భర్తృదారిక యిపు డెక్కడనున్నదో చెప్పు.

ప్రవా—చెప్పుచున్నాను విను. తాఁకుడునుబట్టి యనుమానింపఁ దగినపటికపు

గోడలందుఁ జుక్కలుగఁ గొలిచినచందమామ నీరుఁగ్రోవులదారిని బయలుదేలు

యంత్రనారితుషారపుజడులవలనను, మెత్తనివట్టివేళ్లచప్పరముల ప్రవేలాడఁ

గట్టిననన్నజాజిపూవులదండలవలనను, శీలమండబంటి ముత్తియపురజపుటి

సుకతిన్నియలం గాపించినసన్నకాలువలం గెలంకులు గరంగిఁగోవం జలజల

జాలుకొనుమంచిగందంపునీరిపాటుడులవలనను, సొబగు మీఱుధారాగృహం

బునఁ, జల్లని నెలతాలజగతిపయిఁ బడచిన విరులపఱపున లేమాఁడుఁ దొడవు

లతోడియొడలు సేర్చి, క్రేవను మోవుటనఁగూకువీవనం బూని ప్రసాదపు నెచ్చెలి

నవమాలిక యల్లనల్లన వీచుచుండఁ, గాళిందీముఖంబున మాలికాగానవృత్తాంత

ము సాదరంబుగా నాలకించుచున్నది.

(తెరలో) సఖీ! కాళింది!

(ఇద్దఱు వినుచున్నారు)

ప్రవా—సఖీ! కేశాకూళికి గాకలఁకునఁ గోకిలపంచమస్వరకోమల మయిన

భర్తృదారికయాలాపము విన వచ్చుచున్నది. ఆమె ధారాగృహమును పడిచి

ముత్యాలచవికకు వచ్చిన దని తలంచుచున్నాను. తాఁబట్టి పరిజన మిటు

నిలువ వల దని యాన తిచ్చినయామె చండనుమన ముండుట యుక్తము గాదు.

(నిక్కు)మించుచున్నారు. (ప్రవేశకము).

(తరువాతఁ గాళిందీనవమాలికలు నుత్కంఠిత యగుమల్లికయుఁ బ్రవేశిం
చున్నారు)

మల్లి—తరువాతఁ దరువాత ?

కాళి—తరువాత న న్నామహాభాగుఁడు సానునయముగాను సప్రణయముగాను నిటు లాన తీయఁగా, స్నానోపకరణములకయి త్వరపడియెడుగడనకత్తెల చేతులయందలి కుందనపుబిందలవలనఁ బింజరిత మగునాతపమునఁ బ్రకాశించుద్వారమునఁ నిట్లు చక్క వచ్చితిని.

మల్లి—(సాభిలాషముగాఁ దనలో) సఖీ ! తోడఁబుట్టినదానా ! మాలికా ! నీవు ధన్యురాలవు. శ్లాఘనీయసౌభాగ్యురాలవు. మనమిరువురము నేకముహూర్తమున నే జన్మించినవార మయినను మనకర్తృఫలములు వేఱు వేరే గదా ! ఇంచుక వికసించిన తాపింఛములాగునఁ జామనచాయ గలయాతోమలాంగునికంఠము నిశ్శంకముగా నీవు నిమిషములోఁ గవుఁగిలించుకొని సుఖ మున్నదానవు. (ప్రకాశముగా) సఖీ ! యదృష్టవశమున మహాభాగుఁడు ప్రథమప్రణయమునకు భంగము గలిగింప లేదు.

కాళి—సఖీ ! యందుచేతనే శరత్తారానళిపాండర మయినసహజహారమును దనమెడనుండి స్వహస్తముతో, దీసి నీనిమిత్త మిచ్చినాఁడు. ఇదిగోఁజూడు. (మల్లిక మెడలో హారము వేయుచున్నది).

మల్లి—(సంతోషమున గగుర్పాటుతోఁ దనలో)

ఉ. ఆయనదర్శనంబు మొద లాశులు చేయుహిమోసచారముల్
కాయము నేర్వ, మౌర్వ శిఖిగా నతిమోహమునం దలంచు నే
నీయెడ నెంతుఁ జన్గవ శయింపఁ దడంగగ భవ్యహార మా
హా ! యుడురాజమండలచయం బొడ లెల్లను గప్పినట్లుగన్.

1

నవ—సఖీ ! కాళింది ! విరిగలువ రేకులనోరణము నోనినిద్దంపుసోగచూపుల పొలపముతోడ నమ్మహాభాగుఁ డెప్పుడు ప్రత్యక్ష మయ్యెనో యదియమొదలుగా ననుక్షణమును బగబగ మనుపచ్చవిలుతునిచిచ్చున నిచ్చలు భర్తృగారిక తోరపుటారాటముఁ జూందుచున్నది. ఏమిచెప్పుదు ? మంజులముగాఁ బలుకుపంజరపుఁజిలుకలతోడ మాటలాడదు. కమ్మదమ్మెరలు పొలయుకేళి ప్రాసాదముల నధిరోహింపదు. నర్తగర్భము లయినసహచరీసల్లాపములకు నవ్వదు. కేవలము మృణాళహారములను బూని ధారాగృహములఁ దిరుగులాడును. అరవిరిజాజిక్రొవ్విరులు గలయ నెఱపినచిగురుసెజ్జలన త్తమ్మిల్లును, లేత తామర పాకువిసనకఱ్ఱను విసరి ప్రసరింపఁ జేయు పిల్ల వాయువునకు సోమసిల్లును.

మాటలయందు మాటమాటికిఁ దడఁబాటుఁ జెందును. త్షణక్షణము నతిప్రయాసమున నూపిరి పుచ్చును. మఱియు నిప్పుడు—

ఉ. వీనుల సారెఁ దత్కథలు వేయఁ బ్రసక్తిని దెచ్చుఁ; దాఁ బర
ధ్యాన మెదో ఘటిల్లినటు లయ్యెడు నిశ్చల మధ్యమధ్యమం
దానినమాత్ర హారము లతాంగి మరుచ్చలనీపయప్పించం
దానఁ గనంబడుం బులకతండము మై మొలకెత్తి నొత్తుగన్. 2

కావున నీసిగ్గరికత్తియ మనోభవ మయినమన్త ధావేశముఁ దానుగ మనకుఁ జెప్పదు. మనము చెప్పింతము. ప్రాణసఖులతోఁ జెప్పకొన్నప్పుడే గదా సంతాపము నైఁపఁ జాలిన దగును! (మల్లికనుగూర్చి) సఖీ! రంజనము రాజలక్షణము; నేవ పరిజనలక్షణము, ప్రేమ వధూవలక్షణము; నమ్మిక మిత్ర లక్షణము. కాఁబట్టి దుష్టులతోఁ బొరలుచు నాడుకొనునీడునుండియు మేలు గీడులఁ బాలుపంచుకొనుజనమునందు మనసు దాచుట మంచిసని కాదు. అని కాళింది పలుకుచున్నది. చెలియా! నీతలఁపులోనిది మాకుఁ జెలియఁబడిచి సంవిభాగమువలన సంతాపము తగ్గించుకో.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! నే నెన్నిసార్లు చెప్పఁ దలఁచుకొన్నను సిగ్గు బొత్తిగ నన్న నో రెత్త నీయ కున్నది. అయిన నెప్పగిది నేని చెప్పెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! యామహాభాగుని— (అర్ధోక్తియందే బాన్సురుద్ధకంఠి యయి విరమించుచున్నది)

నవ—(జాలితో నెయ్యమునఁ గొఁగిలించుకొని) సఖీ! నీవు పేటుగ మాటలతోఁ జెప్ప నక్కఱ లేదు. వేడివెలుగు నెండను వాడఁ బాటినదిరిసెపుఁ బూవుతేకు పోలిక దయనీయము లగునీయవయవములే తెలియఁ జేయుచున్నవి. మఱి యుఁ బురుషోత్తమనియందు మహాలక్ష్మీయు, భాస్కరునియందుఁ బద్మినియుఁ బోలె నేవానియందు నీ ననురాగము గూర్చితివో, లేఁబ్రాయము గలయా మహాభాగునిజన్మము సఫల మయినది గదా!

మల్లి—(నిట్టూర్పుతో) సఖీ! పరస్పరము లేనియనురాగము శోచనీయమే సుని.

కాళిం—సఖీ! మల్లి కా! నీ నాలాగున ననఁ గూడదు. సద్భానురాగఘటనము నకుఁ బూనుకొన్న భగవానుఁడు నూనబాణుఁడు, తనయ మోఘవిశిఖముల కాతనిని గూడ గుఱి చేసినాఁడు చూడు—

ద్వితీయాంశము



ఉ. నావలనక భవద్గుణగణంబులు దా వినున స్వావృత్తి, మేన వెల్లడన మాననమందును గేవల మిష్టమిత్రమును, గ్రీక్కిటియంగను వర్ణవర్ణము దావగకానికిం దళకుటందపుఁజెక్కుఁగవక గగుర్పునుక. 3

మల్లి—కాళింది ! సఖీజనంబు లూటకయి పలుకుకల్లమాట లిట్టివే యని నే నెఱుంగుదును.

నవ—సఖీ ! సరే. అది కల్లమాట. మఱి దీని నే మనియెదవు ? ప్రథమదర్శన విస్తయానందములచేత విస్తారితోత్తానతరత్తారకాశాగోదరములయి, యీష త్తిర్యగ్జిహ్వాతాపాంగరింఖణములచేఁ దరంగితవిభ్రమము లయినలోచనములు, చంద్రికాళింగితదుగ్ధసాగరతరళధవళముగ్ధమధుర మయినకిరణసంతానమున నీకు సర్వాంగాభిషేచనము గావించినవికావా ? (చిఱునవ్వుతో) ఒకవేళ, మరకతగర్భస్నిగ్ధశరీరుఁ డగునాతనిఁ జూచుహళాహళిని నప్పుడు జరగిన యీసంగతి నీకుఁ దెలియనే లే దేమో ? అయ్యెడ మందాకినీభగవతికి నంగ నముఁ జేయుట గూడ మఱచిపోయి, సముదాచారమునకుఁ దొలంగిన సంగతి నాకేలిప్రవేలికదలికవలన నెఱుంగ నయిన, నులికిపడి యెట్టెట్టో తెలివి దెచ్చు కొన్నదానవు గదా !

మల్లి—(సిగ్గు పడి నవ్వి) సఖీ ! నన్నుఁ జక్కగా నుపాలంభించితివి.

కాళిం—సఖీ ! సర్వథా నీ కనాశ్వాసనము గా కుండునుగాక ! ఆయన ముందు గా నీకాత్పార్షణంబు గావించుకొని, తరువాత హారము సమర్పించినవాఁడు.

నవ—కాళింది ! దానక్రమంబున నే ప్రియసఖియుఁ బ్రతిగ్రహించినది సుమీ. మహాభాగునే ముందుగా డెందమునం దాగోపించుకొని తరువాత హారమును ధరించుకొన్నది.

మల్లి—(సంతోషముతో హృదయమును జూచి) మహాభాగ ! సకలజనచిత్తవిత్త ములను బలాత్కారముగా నెత్తుకొనిపోవుమహాకృపణునకు నీకు నౌదార్యము కూడ నుండుట యత్యాశ్చర్యము గదా ! త్రిభువనైకమండన మయిననిన్నే నాకు దయచేసితివి. కాబట్టి తహతహపడుచున్నాకన్నులకు హారము నె ట్లట్లు నిన్నుఁగూడఁగనఁబఱుపక పోయితివా, నీమాట ముమ్మాటికి బూటకమే.

నవ—(జనాంతికముగా) కాళింది ! పాప మీపడుచు నాపలుకు నిజమనియే తలం చినది, కానీ. ఈమె నించుక యాడించెదను. (ప్రకాశముగా) సఖీ ! మల్లిక !

“ తీరఁ గనఁబడిన నీమె నన్ను మన్నించునో మన్నింపదో ” యనుననుమానమున మహాభాగుఁడు పయికి రాక మనసులోనే దాఁగి యున్నాఁడు.

మల్లి—సఖీ! యట్లయినయెడల నుదయించుచుఁ గదా చందమామ చెందొగతీఁ గను బరీక్షింపవలయును! ఆమహాభాగుఁడు కానరానికారణమునఁ గుమ్ములోఁ గ్రుక్కినట్లు నే నెంతకుములు చున్నానో నాయవస్థ నీ వెఱుంగనాయేమి?

ఉ. ఆతనిఁ జూచు టాదిగ మహాధ యొకానొకఁ డేర్చు దారుణం

బై; తతమోహ నింద్రియచయంబు గలంచుచు మూర్ఛపుచ్చు; సా

ద్వైతతదేకగాహి యయి, ధారగఁ గొండొక తెల్వి హెచ్చు; నే

లా తెలుపక నుడిక? గను నిదంత హృదంతరప ర్థి యాతఁడే. 4

నవ—(జనాంతికముగా) కాళిందీ! చూడు. భర్తృదారిక యనురాగప్రకారము మహారమణీయముగా నున్నది.

తే. గీ. రాచిలుక తేజరౌతునారాట మెల్ల

ముద్దుముద్దుగ వర్ణించి ముద్దరాలు

లోనఁ బ్రియుఁ డున్న హృదయంబుపైని భావ

మంథరసబాష్పదృష్టి వేమాటు నెఱపు. 5

(విషాదముతో) అయ్యో! యిందు కేమిగతి? ఈమెకు ధైర్యనాశముతోఁ గూడ మదనావేశ మావిర్భవించినది.

(ప్రకాశముగా) సఖీ! యిప్పుడు నీన్పాదయమున నున్నతఁడు భావనామారుతుఁడు.

మల్లి—(స్థిగ్ధుతో) అయ్యో! భావనామారుతుఁడే? నేను మూఢురాల నయి

యథార్థమారుతుఁడే యనుకొనుచున్నాను. అకలంకహరిణాంకసుందరమయిన

యాతని ముఖబింబమును మరలఁ జూచుట యెన్నఁ డయిన సంభవించునా?

నవ—సఖీ! నీ వింతబెంగ పెట్టుకోకు. లోకమున నుత్కంఠ గలజనులు ప్రతికృ

తిదర్శనాదులవలన నులభముగా మనస్సును వినోదపెట్టుకొందురు గదా.

కాళిం—సఖీ! నవమాలిక యథార్థము చెప్పినది. ప్రియజనోత్కంఠాతత్పరమాన

సుల కెల్లఁ దద్గుణవర్ణనమును, దదృఢపణలాభమును, దత్ప్రీతిచ్చందదర్శనం

బునుగదా మహావలంబములు.

మల్లి—సఖీ! పరమేష్ఠి తీతికతో మనసున సృజియించిన చక్కఁదనము గలయా

మహాభాగునిప్రతిచ్ఛందమును నేను జేతితో నే తీరున వ్రాయఁగలను. అయిన

ను జేత నయిన రీతిని బ్రయత్నించెదను. చిత్రశాలమునుండి రంగులతోఁ గూడఁ జిత్రఫలకమును దీసికొని రా.

నవ—మంచిది. (లేవఁ బోవుచున్నది)

(ప్రతిహరి ప్రవేశించుచున్నది)

ప్రతి—ఇదిగో! దంతపుబరణియొకటి చేతఁ బట్టుకొని మందాకినీభగవతికిఁ

బ్రయశిష్యురాలగుసారసిక వచ్చినది.

మల్లి—శీఘ్రముగ నెందుకుఁ బ్రవేశ పెట్టువు?

ప్రతి—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—సఖీ! తెత్తువుగాని క్షణముండు.

(తరువాత సారసిక ప్రవేశించుచున్నది)

సార—మల్లికావృత్తాంతము వర్ణించినప్పుడేతద్దిన్యాంబరాగమనముమాట భగవతి నాకుఁ జెప్పినది. అక్కటా! యక్కన్యక రక్కసునిచేతఁ జిక్కిన దనివక్కాణించినప్పుడు నాయొడలు గడగడ వడఁకి పోయెనే! ఆసీమంతమణి యేల కనఁబడ దయ్యెనో? అది సోఁకినంతమాత్రమున మూర్ఛిల్లిన వారికిఁ దెలివివచ్చు నని భగవతి తత్ప్రభావ మానతిచ్చినది. (ముందుచూచి యానందముతో) ఇదిగోఁ దహతహపడుచు మల్లిక మందరి నేయున్నది. (తేటిచూచి) ఊహా! మాలికాస్థానమున హార మభిషిక్త మయినది! “మల్లికయాకారములు స్మర వికారము చెప్పనే చెప్పినవి” యని భగవతి యథార్థమేయానతిచ్చినది.

చ. వడలియు నింపు లై, పసిమిఁ బాండిమ నొప్పుచు, తేకు లిప్పు డి

ప్పుడె వికసించుకేతకిని బోలెడునీమెయొడలో స్మరాధిఁ దె

ల్పెడు; విధిసృష్టికష్టము ఫలించుత మప్రతిమంబుగా; ముదం

పడుదురు గాక డెందముల బంధులు యోగ్యవరోపలబ్ధికిన్.

6

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! దుర్లభజనాభినివేళిని గదా నాయాశ.

సార—భగవతియాశీర్వాదములం బరిపూర్ణ.

మల్లి—(ఆనందముతో) నీది

సార—నీవేగదా!

మల్లి—రమ్ము సారసికా! కూర్చుండ వేమి?

సార—త్వరితముగాఁ బోవలయు నని. భగవతి యొక్కరే యున్నది. దువ్వలువ యున్నయీదంతపుబరణి యామె నీకుఁ బంపినది. (మల్లిక చేతి కిచ్చుచున్నది.)

మల్లి—(సబహుమానముగాఁ బుచ్చుకొనుచున్నది.)

నవ—సఖీ! ధారాగృహమందు నుండఁగా నక్కడకు వచ్చినప్రవాళిక యిది వచ్చినవిధము నాకుఁ జెప్పినది. దీనిని సింహశద్వీపమునుండి తీసికొని వచ్చి యమాత్యులవారికి రత్నపతి గానుక వెట్టినాఁడట.

సార—నిజమే. అదేయిది.

మల్లి—ఇప్పుడు భగవతి యెక్కడ నున్నది?

సార—అమాత్యులనారివలన శంబరకసంబంధమును గుఱించి యేమేమో యాలకించుచు నంతిపురమున దేవిగారియొద్దఁ గూరుచున్నది.

నవ—(వెనుకకుఁ దిరిగి) శంబరకుండు రాజముఖమున భర్తృదారిక నడుగుచున్నాఁడనులోకప్రవాదమును గూర్చి యని నేను దలంచెదను.

మల్లి—(రోతపడుచుఁ దనలో) ఎట్టే! నన్ను మఱియొక్కఁడెట్లు లడుగును?

సార—ఇక నన్ననుమతింప వలయును బ్రయసఖీ!

మల్లి—సఖీ! భగవతిసన్నిధికిఁ బోవుచున్నదానవు గనుక నిన్ను నేనుండు మనలేను.

సార—(నిష్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—సఖీ! యిక నిప్పుడు చిత్తరువుబలక తీసికొని రా.

నవ—సఖీ! భగవతి యంపినదుకూలము నొక్కసారి చూచి, చిటికెలోఁ బోయి తీసికొని వచ్చెదను. (బరణిని దీసికొని వచ్చి మాత దెఱచి ప్రేరికొనతో దుకూలమును బయికిఁ దీయుచు విస్తయముతో) ఓహోహో! నాచేతి కిది లేత యరఁటిపిలుకవలన వెలికి వచ్చినవిడివిడని మొలక మొవ్వుఁగూకును దాకి నట్లున్నది. (హర్షముతో) కాళింది! భర్తృదారికగుబ్బలమీఁది పూలనండ కెట్టితావియో దీని కట్టితావి గలిగి యున్నదే. (గడి విప్పుచున్నది.)

కాళిం—(విలోకించి కౌతుకముతో) సఖీ! కొంగునఁ జిత్తరువు గూడఁ గానఁబడుచున్నదే.

నవ—(తేటిచూచి) చిత్తరువు మాత్రమే గాదు. చూడుచూడు. కీనులఁ గాఁకదు సోగకన్నులతో మహాభాగుడే యిట నిఖింపఁ బడినాఁడే.

మల్లి—(విస్తయానందాభిలాషములతోఁ జూచి) సఖీ! నవమాలికా! నిక్కముగా నతఁడే.

కా. ఆకర్ణాంతదృశం బదే మొగ మదే యందంపుఁగంఠం బవే

మోకాల్దొకుచుఁ బచ్చకంబములసౌంపుం గేరుభాషులన్ విశా

లాకారం బడె వక్షము ; (చిలునవ్వుతో)

అం దదె యహెయా ! స్వచ్ఛంబు హారంబు ; మం

డాకాండప్రతిమంబు లూరు అవె ; శోణం బంఘ్రియుగ్మం బడె. 2

సఖీ ! యింతేభేదము. కన్నులకు తేప్ప పాటు లేదు గనుక నీతండు దివ్యపురుషుండు ; అ
తండు మానుషుండు.

నవ — (నవ్వి) ముద్దరాలా ! చిత్తరువున తేప్ప పా టెట్టు లహస్త ?

మల్లి — నిజ మయినవాండు కాఁడా ? అయ్యో ! చిత్తగతునియగుటచోలే ; జిత్రగతుని
యందును భ్రాంతి నొందుచున్నాను. (గృ పడుచున్నది)

కాళిం — సఖీ ! నవమాలిక ! యిది చిత్రని న్యాసకోశలము మునూ. నిజ మగుచో నహస్త
కము గలుగుచున్నది.

నవ — (చిత్తరువును దేటి చూచి) సఖీ ! యీరమణీయ మయిననిర్మాణనైశాః భగ్న
దారికాహ స్తవిజ్ఞానవైదగ్ధి ననుకరించుచున్నది.

మల్లి — (సోత్కంఠాస్మరణముగాఁ దనలో) దీనిని జూడఁగా నా కేదో తలఁపు వ
చ్చుచున్నది. (సురలఁ దేటి చూచి) సఖిలారా ! చూడుండి చూడుండి. మహాద్భ
ష్టవంతురా లయినదేసిమీఁదనో యీశునకుఁ జక్కగా నాగూఢ మయినగాఢో
త్కంఠ గలిగి యున్నట్లు లాకారమువలన గోచరించుచున్నది.

తే. గీ. మొలకవెదురును బోని ము ధ్దొలొగుమేన

నొలసె బినకాండసోదర మొందు హాయ ;

కమలిన స్తగు నిట్టూర్పుగాలిఁ కెంపు

తునుకతులకింపు గలమోవిదొండపండు.

౩

(నిర్వేదముతో) అయ్యో ! సఖీవచనసఖిలసంసిక్త మయిన గూఢాలతాంకురము మొ
ట్టమొదటకే లూన మయినది. అక్కరములతోఁ గాక, బాలచంద్రకలాపాండరము
లయినయవయవములతోడనే యీమహాభాగునిచేతఁ దనసౌఖ్యాగ్యాతిశయమును దెలి
పించుకొనుచున్నయాపుణ్యభాగిని యెంతభక్త్యురాలా గదా ! అయిన నామె నిష్క
రుణురాలు. కాకున్న నీదృశావస్థయం దున్నయీయనయెడల నుదాసీనురా లేల య
గును ? (మదనపీఠ సఖినయించుచు భేదముతో నిట్టూర్పు విడిచి) అయ్యో ! జేల
హృదయమా ! నేటొకతెయందుఁ దగులుకొనినమనసు గలజనునిమీఁద మాణిమాణికి
నేల వాలెదవు ? నిన్ను నే నిప్పటికిని మానధనమునుగా నెంచుచున్నాను. శరీర
న్ని సున్నయ్యెనే ! నీబిడియ మంత యెక్కడకుఁ బోయినది ? నిన్నవ నీ దేవు ?

మనస్కథనే దూషింప వలయును. ని న్నూడి రామండఁ గ్రొవ్వాఁడి నారసములతోడ నావన్నె కానియందు గట్టిగా బిగఁ గొట్టినవాఁడు వాఁడె కాఁడా? (అకాశమున లక్ష్యముంచి) భగవానుఁడా! ఆఁడురూఁతులమీఁదఁ జేతిబలుపు నగపటిచెడుపోటు కాఁడా! మనస్కథుఁడా! నగరార్థశదీర్ఘభుజదండమండనుఁ డగువమ్మహాభాగు నకు నీవు నిశ్చయముగా భయపడుచున్నావు సుమీ. ప్రళయానలభీషణము లయి నా హృదయమును భస్మసాత్కృతము సేయునీసాయకము లక్కడనే యున్నభవదీయ రూపలక్ష్మీపాటచ్చరుఁ డగు నమ్మెచ్చులానిమీఁదఁ బడ కున్నవి గదా! కాదు. పడుచునే యున్నవి. ఆందుచేతనే యేమెనిమిత్తమో, చక్కనిగడ్డకెరుఁగుముక్కబలె వెలవెల్ల నగుచెక్కిళ్ళతో నీయన గాన వచ్చుచున్నాఁడు. (కన్నీళ్ళతోఁ దేలి చూచుచున్నది.)

కాళిం—(సకరుణముగా, జనాంతికముగా) అహో! యేమీయూమెప్రేమాతిశయము!

తే. గీ. తెలిసి యయ్యయియూ కారములను జిత్ర

కాంతుశందును నన్యనంగతిని వగచు

చామకనుదోయి, రోషవిషాదములను

సిగ్గుదమకంబులను జలించెడును మిగుల.

F

(ప్రకాశముగా) సఖీ! నీవు చెప్పఁదలంచిన మాట యయినపక్షమున నేను గూడఁ గొంచెము చెప్పఁ గలదానను.

మల్లి—(తనలో) స్నేహమాత్రదర్శిని యగునీమె వెండియు న న్నోదాగ్ను నని తలంచెదను. (ప్రకాశముగా) కాళింది! యేమని?

కాళిం—నే ని ట్లూహించెదను. ఎవ్వఁడో చేతివిన్నాణమును గనఁబఱచుకొనుటకు మనసునందే కల్పించుకొన్న యొకానొకని నిందు వ్రాయఁగా ఘోషాక్షరన్యాయమున మహాభాగునిఁరూకృతికిఁ బ్రతి పచ్చి యుండును.

మల్లి—సఖీ! నీవు తన్నుగాఁ జూడ లేదు. ఎవ్వతెయ్యో మహాభాగునిఁ జూచుటవలనఁ బరవశురా లయి తనతహతహ నివారించుకొనుటకు సాధనముగాఁ దత్సమానురాగు నిప్రతిరూపమును బయ్యెదచెఱుఁగున వ్రాసికొనియె నని చెప్పవలయును. చూడు. కన్నీళ్ళతోఁ గలసి కనులనుండి రాలినకాటుకబొట్టు లిక్కడ నంటుకొని యిప్పటికిని గాన వచ్చుచున్నవి.

కాళిం—సఖీ! యిది పానఁగి యుండ లేదు. ద్వీపాంతరమున మహాభాగుని బర్హన మొప్పుతే కే నేలాగునఁ జేమాటును? మఱియు నిది ప్రత్యక్షవిరుద్ధము. నీవు ప్రభాతము

ననే గదా యాతనిఁ జూచినదానవు. అప్పు డీవిధ మైనయవస్థ గలవాఁడు గాఁడు.
(చిలునవ్వుతో) ఇప్పు డయినాఁడు.

మల్లి — (తనలో) ఈమెమాటలు యుక్తియుక్తములుగా నున్నవి హృదయమా! యిం
చుక యూటడిల్లుము. (ప్రకాశముగా) కాళిందీ! యాకృతినంవాదము సంభవిల్లు
ను గాక. ద్వీపాంతరమందున్న చిత్రశిల్పి యీహారమధ్యమందలిమహేంద్రమణిని
గూడ నెట్లు వ్రాయఁ గలిగినాఁడు.

కాళిం—(నవ్వి) సఖీ! నగ మగును, నగము కా దనునర్థజరతీన్యాయము పనికిరాదు.
చూడు—

క. సుకవిమతిఁ బోలి సఖి! చి! త్రకరునికగవర్ణతూలి, తత్తద్వస్తు

ప్రకర మలక్ష్మితతత్వము, నకలము నుల్లేఖనంబు నలుపు యదృచ్ఛక. ౧౦.

మల్లి—(సవితర్కముగా) అయ్యో! నందియపుటుయ్యాలయం దుండి నాడెంద మూర
క యాందోళన మొందుచున్నది. (తనలో సంతర్ధైర్యముతో) కానున్నది కౌనిష్ఠు.
ఆయనం జూచుటకు వాఁచి యున్ననాకన్నులకుఁ బుణ్యవశమునఁ దత్ప్రతిచ్ఛద.
ము లభించినది.

నన—సఖీ! యెందులకును నీవు సందేహింపఁ బనిలేదు. “నీమాట ముమ్మాటికి బూట
కమే” యని నీ వీయన నుపాలంభించితివి గదా! తనమాట నిలుపుకొనుటకే చిత్రమి
దమున నీకుఁ బ్రత్యక్ష మయినాఁడు. నీవు వేటుగా నాలోచించుటచేతఁ జింతిల్లు
చున్నాఁడు. కాఁబట్టి మృణాళభవళ మయినహారముతీరున నీతఁడును భవదీయహృ
దయనంగసౌభాగ్యమునకుఁ దగినవాఁడు. (పయ్యెదయందుఁ గదియించుచున్నది)

మల్లి—(శౌత్సుక్యస్కర్శరహితవితర్కములతో) ఏమిది?

క. పయ్యెద యై మదీయకుచభాగము నియ్యది సోఁకినంతనే

య్యెదొ నాకవీజముగ నిప్పు డనుస్కృతి యంకురించెడుకొ;

దియ్యమనం దదీయ మగుదేహమె బిగ్గఁ గవుంగలించిన

ట్లయ్యెడు మేను, చిత్రగతుఁ డౌప్రియనంగమమే లభించినకొ. ౧౧.

ప్రతిహరి—(ప్రవేశించి) భర్తృదారికా! బంగారుదారమునగ్రుచ్చిన దయి, చంద్రనిష్ఠులా
గున దగదగ వెలుంగుచు, మధుఁగుఁబుట్టమన మాటుమఱచినను, వెలివిరిసి నలుఁగ
డలఁ గడలుకొనియెడుకడిఁదిమినుకుల గుమికతనఁ దనయున్నతావు తేటతెల్లగాఁ
గాన వచ్చెడు విడిమానిక మొకటి చేత నుంచుకొని భ్రమరకుఁ డనునొక పురుషుఁ
డు, తన్నుఁ గంకేళిక తీసికొని రాఁగా గుమ్మముకడ నిలిచి యున్నవాఁడు.

యుదయమున మందాకినీభగవతియాశ్రమమందు మనము మరలి వచ్చునప్పుడు చూచినమహాభాగునియానతిని భర్తృదారికను జూచుటకయి స్కంధావారమునుండి వాడు వచ్చినాడని కంకేళిక చెప్పినది.

మల్లి—సఖులముఖముఁ జూచుచున్నది)

నవ—(జనాంతికముగా) ఇది పొనంగియేయున్నది. వాడు కంకేళిక వేడుకకాదు. మహాభాగునియాభ్యంతరానుచరుడు.

మల్లి—కనకలతా! వానినిఁ దీసికొని రా.

ప్రతి—చిత్తము (నిష్క్రమించి పూర్వోక్తభ్రమరకునితోఁ బ్రవేశించుచున్నది)

భ్రమ—(తనలో) నే నెప్పుడుఁ ద్రొక్కి యెఱుంగనియాయమాత్యులవారిలోఁగిటియందుఁ గంకేళికమూలమున నాకు నేడు ప్రవేశము కలిగినది. (నడచి సన్నిధిముగా) మాదొర మారుతుఁడుగారు మహాదారులు గదా! ద్వీపాంతరమునుండి వచ్చిన దనోతమకు మహారాజుగా రంసినబాలార్కపాటలము నీరత్నమునే యిచ్చినారు. అయిన నిట్లన నేల? తాదృశమాలికాదానమునకు జీవిత మైన సుచితమైనదే. హరమన నెంత? మణి యన నెంత? (నిట్టూర్పు విడిచి) అయ్యో! కీడునకు మూలమైనయీచిత్తరుపలకను మహారాజుగారి కాసాహుకారిచచ్చినాఁ డేలయులుపా యిచ్చినాడో? మహారాజుగారు దాని నీయన కేల పంపినారు? అది తేఁగానే దులగోత్రములు దెలియనియాసింహాద్వీపాగతచిత్రకన్యకను జూచి దగ్గునివలె నేలినాఁ థాడు నాకస్థితదృష్టి నున్నవాడు అయినను నాకస్థితలకుఁ గులగోత్రము లుండునా?

ప్రతి—ఈమెయే భర్తృదారిక.

భ్రమ—(సానందముగాదనలో) బంగారుపేరులాగునను, సంపెంగ పూలచండలాగునను బాగు మీటునీరామయే యామహాభాగురాలా? నిష్పందమంగరస్మిగ్ధలోచనములతో సామిమారుతుఁడుగారు చిత్తరువునఁ జూచుచున్న దీమెనే గదా! ఇందునేత నాచిత్రకన్యకు స్తనమండలమున మాలికప్రాయుట తగియే యున్నది. (సాశంసముగా) ఆయనమీఁద నెట్లో యీమెమీఁదఁజూడ నట్లు నగఁబాలువారురట్టులు చిమ్మి నప్పుడుగదా మన్నుతుఁడు! (కడుదాఁపునకుఁ బోక) అమ్మా! దండము.

మల్లి—(తనలో) ఆయనపరిజనుఁ డని వీనిమీఁద నా కెంతగౌరవము! వీం డెంతపుష్పము చేసికొనిరో! అతఁడభిష్యామలుఁ డయిన యమృతహాగుని సఖునిర్మాణములనందగినలోచనములతో నదాకొంకులేక చూచుచుందురు గదా! 'జనాంతికముగా' కాళింది! తగురీతిని మాటలాడుము.

కాళిం—భ్రమరక ! కొంచెము చేరువకు రా.

భ్రమ— తనలో వీరికి బేరు కూడ నెట్లు తెలిసినది. సమీపమునకు బోవుచు న్నాఁడు)

పత్రి—ద్వారముకడ నడుగులచప్పుడువలె నున్నది. నేను బోయెదను.

నిష్క్రమించుచున్నది

నఖులు—ఉచితజ్ఞురాలు గదా కనకలత !

భ్రమ—(మల్లికను దేటిచూచి తనలో) తామరతూండ్లవంటి పలుకఁబాటినచెక్కిళ్ళ చేత నీమెమయిదీగ మదనవేదనను దేటపఱుచుచున్నది. మరల దేటి చూచి మే రుపర్వతశృంగమును గంగాతరంగిణి వోలె నేలినవానిముత్యాలపే రీమెకుచమండల ము నలంకరించినది. ఔరా ! పేరు మాత్రమే కాదు. దొరవారు కూడ నీమె పయ్యె దచెఱుగు నాశ్రయించి క్రీడించుచున్నారే !

కాళిం—భ్రమరక ! మహాభాగు లేమి చేయుచున్నారు ? ఆయన నోటిమాటలుగా న పరాహ్ణమున నీతో నే మయిన సెల విచ్చినారా ?

భ్రమ—చిత్తము. వినుండి. రత్నపతి యనునోడ బేరి మామహారాజుగారికి గానుకగా రెండుమేలివస్తువులు సమర్పించుకొన్నాఁడు. అం దొకటి- సుందరాంగులనెఱికురు ల ధరింపఁదగినవెలలేని సీమంతరత్నము. రెండవది- లావణ్యమయ మయి యెల్లవారి చూపులఁ దనవైపునకు లాగుకొనునొకానొకచిత్రగతకన్యకారత్నము.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో ! పయ్యెదమీఁద వ్రాసి యున్న మహాభాగుని ప్రతిచ్ఛందమును బరాకునఁ గప్ప నయితిని.

నఖులు— జ్ఞానాంతికముగా ఈరత్నపతియేయగు నా ?

కాళిం—తరువాతఁ దరువాత ?

భ్రమ—తరువాత నమ్మణియు, జిత్రరుపలుకయు, దంతపుబరణిలోనున్నయొకానొ కదివ్యాంబరము నీమూఁడును, సింగళపుదీవిచేరువలంక కీశాన్యదిక్కున మానిసియ దుగుజొడ లేక పాడుపడినకాఱుడవినడుమను, గొనకొమ్మల నాకనము దాఁకు కొండొకమట్టిమ్రాఁకుక్రిందఁ బెద్దఱాతిబండమీఁద నున్న వయి, దారి దప్పి యట కే గినమాకంటఁ బడిన వని యతఁడు మనవి చేసినాఁడు.

అందఱు విస్మయపడుచున్నారు

కాళిం— జ్ఞానాంతికముగా ఈదివ్యాంబర మదే యని తలంచెదను. ప్రకాశముగా తరువాతఁ దరువాత ?

భీమ—తరువాత నాదివ్యాంబరముఁ గనంబటువకయే పనదనమును బరిగ్రహించి రత్నపతి తనయిచ్చను బోయెను.

అందఱు—తమలో) సంశయము లేనది.

కాళిం—తరువాత?

భీమ—తరువాతఁ ప్రీతిచేత మహారాజుగా రక్షేలివస్తువులు రెండు నాచేతఁ బంపగా, మాదొరగారు వానిని స్వహస్తమున నందుకొని, యాచిత్రకన్మియను వెలివిరి దమ్మిరేకునరులచేతఁ బోలె వినకయనందనిర్భరము లయిననయనములచేత నర్చించుచు, బెద్దయుంబ్రాద్దు తమ కెద్దియో తలఁచునకు వచ్చిన ట్లుండిరి.

మల్లి—నిర్వేదముతోనిట్టూర్పు పుచ్చి తనలో హా! నాజీవితమున కాధారమైనమనోరథమా! నీ కింక నీశ్వచుక్కలు విడువవలసినదే. జనాంతికముగా కాళింది! నీవు చెప్పినయుపవత్తు లన్ని విరుద్ధము లయి పోయినవి గదా!

కాళిం—జనాంతికముగా) సఖీ! వచనశేషమును వినక ముందే యెందుకు వందురదవు? (ప్రకాశముగా) తరువాత?

భీమ—తరువాత నాచిత్రకన్యకను నత్యమైనదిగానే తలంచికొని యాయన సారెసారె కు నారతనమును దనచేతితో నామె పాపట మంచుచు వచ్చెను.

మల్లి—జనాంతికముగా) సఖీ! వచనశేషమును గూడ వింటిమి గదా!

నవ—తనలో) ఓమన్మథభగవవానుఁడా! ముద్దరా లయినయీకులకన్యక హృదయమును దృఢముగా నమృహభాగునియందుఁ దగులుకొలిపి, యాతనిచిత్రము వే తొకబిత్తరియండు హత్తించితివి. ఇది కేవల మయుక్తము సుమీ.

కాళిం—(తనలో) ఏమిది! అయిన నీమాట ముగియ లే దేమో. ప్రకాశముగా అహో! మహాభాగున కామెయం దెంతయనిరాగము! మఱి చెప్పుము. ఆయాశ్చ తి యెవరిపోలిక నుండును?

మల్లి—(ఆశంసముతో) వినుచున్నది.

భీమ—ఇంతవర్యంతము నామెకు నెవ్వరు సాటి లే రనియే తలంచు చుంటిని.

మల్లి—నిట్టూర్పుతోఁ దనలో అందుచేతనే గదా మహాభాగుని కన్నులకు నే నర్జురాల నయినదానను.

కాళిం—ఇంకను, నేదో చెప్పఁదలఁచుకొన్నట్లు, నీవింతవర్యంతము నని వచించితి వేమి

భీమ—ఇంక నిప్పుడో అర్థోక్తియందు ఉచితానుచితము తెలియదు. చూచినట్లు పృచున్నాను. మల్లికను జూపి ఈపోలిక నుండును.

మల్లి—(ఉచ్చాసముతో) అదృష్టవశమున సదృశపదమునఁ గూడ నారోపిత నైన దానను.

ఇద్దఱు—జనాంతికముగా నభీ! మహాదృష్టవంతురాలవు. అందు నీవే వ్రాయఁబడితివి.

మల్లి—నఖులారా! సాదృశ్యమాత్రమున నేనే యని యెట్లు నిశ్చయించెదరు?

కాళిం—నిన్నుఁ జూచి పేటొకదానిప్రతిరూపమును మహాభాగుఁడు చూడఁ డని.

మల్లి—అహ! స్నేహము!

కాళిం—భ్రమరకా! యిం దనుచిత మేమి? ని ప్పన్న నాలుక గాలడు. ఆకృతులకుఁ బోలిక లుండ వచ్చును గదా!

భ్రమ—కేవలముఁ బోలికమాత్రమే కాదు. నిజముగా నీయమ్మగారే యాచిత్తరువు నందు, మాదొరపారికిఁ గాను కంపినపూలమాలతోఁ గూడ వ్రాయఁబడి యున్నారు.

అందఱు—(విస్మయపడుచున్నారు)

కాళిం—(జనాంతికముగా నభీ! యింకను సాదృశ్యమాత్రమేమి?

మల్లి—(సానందముగా) నభీ! ద్వీపాంతరమున నాప్రతిచ్ఛంద మెట్లు?

కాళిం—మహాభాగుని దెట్లో యల్లే. (ప్రకాశముగా) ఇది యాశ్చర్యము! తరువాత?

భ్రమ—తరువాత నిది నిక్కము కా దని ప్రియమిత్రుఁడు కలకంఠుఁడుగారు వారిం పఁగా, నాసీమంతరత్న మటనుంచుప్రయానమువలన మరలుకొన్నవా రయి యిది త్రభవతికే తగిన దిచ్చి రమ్మని నా కానతిచ్చినవారు. (బట్టలోనుండి మణిని దీసి కాళింది చేతిలోఁ బెట్టుచున్నాఁడు)

కాళిం—భ్రమరక! మహాభాగునిమూలమున మాప్రియసఖి పరాధీనురా లయినది. కాఁ బట్టి యాయనయానతి నెఱవేర్చెదము. మణిని బుచ్చుకొని మల్లికకుఁ జూపుచు జనాంతికముగా

తే. గీ. కొమ్మ! బంగారుదారాన గ్రుచ్చి ప్రియుఁడు

పాటలం బైనరతనంబుఁ బంపినాఁడు,

మారశరవిద్య మై మూర్తిమంత మైన

సానురాగంబు నిజమాననంబు వోలె.

౧౩

మల్లి—ఉత్కంఠతోఁ జూచుచున్నది

తే ర లో

చ. పడమటిభూధరంబుతటిపాపటరత్నము విన్నుకెంపు, ని

యెడ నిదె బాష్పనమ్మిళితదృక్కుల జక్కవపెంటి చూచుచున్,

గడనె వసించువల్లభుని గానడు వేటొకపుట్టునం బలెన్

దొడర విమోహ మాత్రు, నెటు స్రోవఁగ వచ్చును శాప మక్కటా. ౧౪

అందఱు—(వినుచున్నారు)

మల్లి—అయ్యో! నావలెనే చక్రవాకియుఁ దపించుచున్నది.

(మరలఁ దెరల)

క. విడు చక్రవాకి! శోకము; | నెడఁదను దిట మూను; సైపు మీనమయంబున్;

జడియకుమీ దినమణియే | జడియున్ భవదీయ మైనశాపపుమూర్ఛన్. ౧౫

నవ—భర్తృదారికా! వీర వైతాళికులు. అమాత్యులవారికి సాయంసంధ్య నుద్ఘోషిం
చుచున్నారు.

భోమ—మహాభాగలారా! న న్ననుమతింపుఁడు. ఈవృత్తాంతమంతయు మాదొరవారి
తో మనవి చేసెదను.

కాళిం—నీ వీనాలుగిండ్లబవంతిదారిని వెడలి పొమ్ము. ప్రియనఖిని జూచుటకు దేవిగా
రును వచ్చుచున్నారు. ఇదిగో నందెలచప్పుడు వినవచ్చుచున్నది.

భోమ—(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

నవ—మనమును దేవిగారి కెదురు వోవుదము.

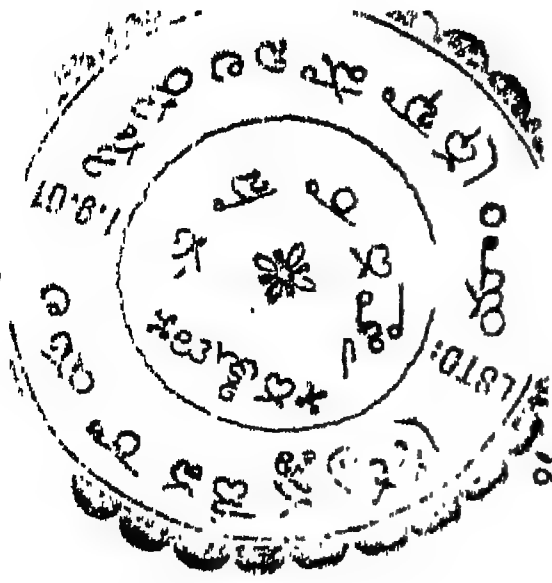
మల్లి—తనలో ఇప్పుడును హృదయ మనాస్థముగానే యున్నది. 'విస్మయముతో'
ద్వీపాంతరమందు నాప్రతిచ్ఛంద మెట్లని. 'సంతోషముతో' కాళింది మాబాగు
గఁ జెప్పినది. మహాభాగుని దెట్లో యల్లెయట.

భోమ—(హర్షముతోఁ దనలో) దొరయానతి నెఱపితిని. వికారములచేతను బ్రతిరూప
ధారణముచేతను దొరయందలియామెయనురాగమును దృష్ట మయినది. దొరభావము
ను బ్రకాశిత మయినది.

మల్లి—సఖులారా! పోదము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

ఇది త్విపరమేశ్వరప్రసాదనమాసాదితసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధువంశక్షీరనీరాక
రరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితనగోత్ర పవిత్రగుణకదంబలక్ష్యాంబాగర్భ
శుక్తిముక్తాఫల సూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయనానుభ
యాంధ్రీకృతమల్లికార్జునతప్రకరణంబునందు ద్వితీయాంకము.



శ్రీరస్తు.

మల్లికార్జునప్రకరణము.

తృతీయాంకము.

(తరువాత మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది.)

మందా—అహో! విధాతృనభిమత మస్మదానుకూల్యముననే యున్నది!

తే. గీ. కలిగ నవ్యాజరమ్య మాగాధతరస | మానరాగము మల్లికార్జునులకు;

దొరకె సీమంతరత్నంబు దువ్వలువయుఁ | జాటుచును వారియతిశీఘ్రసంగమంబు.

(కన్నీళ్ళతో)

తే. గీ. అకట! దివ్యాంబరంపుఁబయ్యంట గలిగి | చూళికామణి పాపటచోట వెలుగు

బిడ్డ నెమ్మేను గాంచుచు వెనుకటి దగు | నీమెజన్మంబు నే స్మరియింతు మదిని.

(హర్ష వితర్కములతో)

చ. బిగితముఁ జెందె నెంతయును వెన్గటిపుట్టువునందె; యిప్పుడో,

దగదగమంచు వెల్లునది దర్శనలాభము వెండి గల్గుటక;

విగళితభావముం గననిబిడ్డలయీయనురాగ మెంతు, బా

గుగను బదార్థ ముండువఱకుకొ మనుమంజిటిఁగా మనంబునకొ.

అనురాగతత్వవేత్త లితైలుఁగునఁ జెప్పుచున్నారు.

క. పరఁగును స్థిరప్రకాశ | స్థిరాప్రకాశాస్థిరతలచే, మేల్ నడి లోఁ

దరములు రాగములు యువో! త్కరమున మాంజిష్ఠనీలకాసుంభములై.

(సవయముగా) మల్లికార్జునాతంకమును గాళింది యిట్లు ప్రశంసించినది.

“ఉ. తూటి లతాకుడుంగమునఁ దోయజనేత్ర, చళోరినోరికికొ

జాటు చళాంతరేందుకిరణంపుఁగణంబును గాంచి మూర్ఛిలుకొ;

మీటుపికస్వరంబులను మెచ్చగుకేళివనాళికేమి? వే

మా టులుకుం గుహూమగ్గురిమం ధరియించిన దొనిజోక్తికే.”

వినయగాంభీర్యనిధి యగుమారుతుండును నాయెడల నిరుపధిక స్నేహంబును వ హించినవాఁడు.

క. నుడుగు రహస్యముఁ, గార్యము | లడుగు, నజస్రంబు దర్శనాపేక్ష గనుక;

తడవులపరిచితిఁ బడయం | బడునమ్మకముఁ, బడసి కతిపయదినములలోకొ.

పాపమొండొరులప్రతికృతులను మాత్రమే చూచుకొని తమతహతహ నడచుకొ

న్న బిడ్డల కిద్దటకును బునర్దర్శనముకొటకుఁ గాళించీసారసికలమూలమున నిపుణము
గావసంతోద్యానమున సదుపాయము చేయఁబడియెను గదా! (సవిత్కముగా) ఇ
ప్పుడు శంబరకునిమాయకుఁ బ్రతిక్రియ చేయవలయును. (ఆకాశమున) సర్వమంగ
ళాచరణశేఖర! విశ్వవనూ!

బాగుబాగు! “కాత్యాయనీభగవతియే కాని మల్లికావరనిర్ణయమునకు నేనుబ్రమాణము
కా” నని తియ్యన చెడకుండనే రాజనిర్బంధనమును జక్కగా వదలించుకొంటివి.
అయ్యో! శంబరకునినీతికాటిల్యమును దలంచి నాహృదయ మనాశ్వాస మగుచున్నది.
సార—(తొందరగాఁ బ్రవేశించి) భగవతీ! తమయానతి జరపితిని. భ్రమరకుఁడు మా
త్రమే యొద్ద నుండునట్లు మారుతుని వసంతోద్యానమందలి పువ్వులగురివెందపందిరి
క్రింద నిలిపి వచ్చినదానను. నవమాలికాద్వితీయయగుమల్లికను బుష్పాసచయమిషం
బునఁ గాళిందియు నక్కడకే తీసికొని వచ్చినది.

మందా—(ఆనందముతో) భూయోదర్శనమున బిడ్డలకు ననిర్వచనీయమగు నాశ్వాసన
ము గలుగునుగాక.

తే. గీ. ఒకరొకరిఁ గాఁగిలించెడుసుక మొసంగు। పూలచేరును హారంబుఁ దాలుచుటను,
బ్రకృతీసుకుమారగాత్రు లీవత్స లిష్ట । తోరిచెద రెట్టు లెట్లొ యీయూరటంబు.
బిడ్డా! విభ్రాంతిగొన్నకన్నులతోడను, వడవడవడఁకు చున్నయొడలితోడను జడిసిన
దానివలెఁ గానఁబడియెద వెందుచేత?

సార—భగవతీ! మహారాజు నేఁ డమాత్యవిశ్వానసువుగారితో “నీవు గౌరీగృహంబు
నకుఁ బోయి మల్లిక యెవ్వని కీయఁ దగినదో యడుగవలసినది. ఆభగవతి శంబరకు
నికి ననినపక్షమునకు నిశ్చంకముగా నాదేవియాదేశముచొప్పునఁ జేయవలసినది”
యనియానతిచ్చినాఁడట.

మందా—(సాశంకముగా) తరువాత?

సార—పిమ్మటఁ “జిత్త మట్లే” యని రాజశాసనము వడసి రాజపురుషసరిన్వహుం డ
యి యిప్పుడే గౌరియాలయ మామంత్రివర్యుఁడు చొచ్చుచుండఁగా, నీలాగున వచ్చు
చుఁ జూచినదాన నయి భగవతి కీన్వత్తాంతము నివేదింపవలయు నని శీఘ్రముగా
నేతెంచితిని.

మందా—(తనలో) అయ్యో! వెటవవలసినదే సంప్రాప్త మయినదే! (ప్రకాశముగా)
నత్సా! గౌరీదర్శనార్థ మిదిగో నేనును బయలుదేరితిని. దారి తీయుము.

సార—ఇటు, ఇటు, భగవతీ! (ఇద్దఱునడుమ దున్నారు.)

మందా—సారసికా! యతిప్రకట మయినమల్లికామారుతులయనురాగముఁ జూచి శంబ
రకుఁ డి దేదోయారంభించినాఁడు.

సార—మహారాజు కూడ వాని కనుకూలుఁ డని నే నడలుచున్నాను.

మందా—ఓసిబేలా! త్రిభువనదుర్లంఘశాసనురా లయినకాత్యాయినీభగవతి రాజశాస
నానువర్తిని గాదుగదా! (నవ్వి) సుజనులయెడల నిసర్గసుకుమారంబును ఖలులయె
డల నతిఘోరంబును గదా దేవచరితము! చూడు—

తే. గీ. ప్రథమమున విశ్వజనని యపర్ణ, కరుణ! నద్రిపతికులమందుఁ దా నవతరించి,
యంగజవిరోధియర్థదేహంబు గొనియె। నకృతకవలసలోభనీయాంగకముల. 8

సార—హరలలాటదహనభస్మితుం డగుకంపఁబ్బండు విభ్రమకోమలంబు లయినదేవి
యపాంగములచేత వెండియు సంజీవితుం డయ్యెను గదా!

మందా—మరల నామెయే—

మ. అరిఘంటాదరశార్దూలశరబాహోదండసందోహ యై

కరివిద్విట్చటులాచ్చకేసరలసత్కంఠం బధిష్ఠించి సం

గరరంగంబునఁ జండరాక్షసశిరఃకాండం బసిం జెండి చె

చ్చెరఁ జెండాటకు నిచ్చుచున్ బ్రమథయోషిచ్చేణి కేపారదే? 9

సార—భగవతీ! మహిషాసురశిరోనిర్ఘాతచరణకమల యగుచండికాదేవి పరాక్రమము
వాగగోచరము గదా!

మందా—అందుచేతనే యమ్మహామాయ యెడల నసురేంద్రులమాయయు నిరర్థకము. ఇఁ
క శంబరకునిమాయ కేమిలెక్క?

సార—ఇది సత్యమే. (ముందు చూచి) పన్నినకాత్మోగుభృనుం బోలె నొత్తయినచీఁ
కట్టిమాఁకులగుబురువలన దట్టముగా నిరులుకొనిన కాత్యాయినీదేవికోవెలయిదియే.

మందా—వత్సా! మన మిక్కడనుండియే వింశము. ఈపంచనావిశేషము దూరమున
నున్నవారికే తిన్నగాఁ గానఁబడును.

(తెరలో)

తే. గీ. అమ్మరో! నీకు మ్రొక్కెదఁ , గమ్మసుప్ర! సన్నరాలవు కల్యాణి! శర్వరాణి!

నీప్రసాదంబుచేతను నేను గన్న। బిడ్డ కానతి యీవమ్మ దొడ్డవరుని. 10

మందా—(ఆకర్ణించి) ధీరప్రశాంతగంభీరస్వరుండగువిశ్వవసుని ప్రార్థనము సుమీయది.

(మరలఁ దెరలో) వత్సా! విశ్వవసుండ! మల్లికకు శంబరకుఁడు దొడ్డవరుఁ డనితెలిసి
కొనుము.

మందా—మరల విని ఏమీ! యీయాకాశవాణి చీకటిమాఁకులగుమురుపయినం
డి బయలువెడలి కరభస్వరంబులాగున ఘర్జర మయి వినవచ్చుచున్నది. (స్వరాను
సారిగాఁ జూపునిగిడించి) సారసికా! చూడు మదిగోఁ దమాలవృక్షము చివరను
గనఁబడి కనఁబడనట్లు లెవఁడో మనుష్యునివలె నున్నాఁడు.

సార—(చూచి) భగవతీ! నిజముగా మనుష్యుడే. నీలిగుడ్డ ముసుగువేసికొని చీక
టిచెట్లచిగురుగుత్తులలోఁ గలిసిపోయి కనఁబడుచున్నాఁడు.

మందా—అహో! శంబరకునియవినయము! నిస్కళుప్తహృదయుని విశ్వవసుని వంచిం
పఁ జూచుచున్నాఁడు.

సార—భగవతీ! మనము గర్భాలయము చొచ్చియిది యంతయు వెల్లడింతము.

మందా—బిడ్డా! కూడదు కూడదు. కాళిందికిఁ దక్క నీసంగతి మఱియొక్కడ వెల్ల
డింప రాదు సుమీ.

సార—అట్లయిన, నిందుకుఁ బ్రతిక్రియ యేమి భగవతీ?

మందా—బిడ్డా! వంచనమునకు వంచనమే ప్రతిక్రియ.

ఉ. కూటవిధానచుంచు వగుకుత్సితకార్యవిచారతత్పరున్

గూటచయంబుచేతనె నిగూఢవిధంబున మోసపుచ్చెదన్;

గాటముగాఁ బదంబులను గాఢినకంటకసంచయంబులన్

బైటికిఁ దీయు తెంతొ సులభంబు గదా పటుకంటకంబులన్.

11

సార—సత్యము, ఒప్పు నిది భగవతి!

మందా—(అనుస్మరణముతో) మారుతుఁప్రియసఖుఁడు కలకంఠుఁడు విష్ణురాతుఁకూఁ
తును రమయంతికను గామించినాఁడు.

సార—ఔను. వా రిద్దఱుకు ననురాగ మున్నదట. కలకంఠుని వీధిలో నుండఁగాఁజూ
చి, ప్రియసఖి రమయంతిక నిరంతరకంఠుసంతాపమున వేఁగుచున్న దని మధురిక
నాకుఁ జెప్పినది.

మందా—రమయంతిక యిప్పుడు స్నానము నిమిత్తము సోమసరస్సునకు వెళ్ళియున్నది
నీ విప్పటి యీయాకాశవాణీవృత్తాంతమును గాళిందిచెవిలోవేసి కలకంఠుని సోమ
సరస్సునకుఁ బంపింపుము. నేనును గాత్యాయినీభగవతిని సందర్శించి విశ్వవసున కీ
భ్రాంతిని దొలగించెదను.

సార—అలాగే.

ఇద్దఱు నిస్క్రమించుచున్నారు. విష్కంభము.

(తరువాత నుద్ధానవనమున మారుతుఁడును భ్రమరకుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

మారు—తాచ్చింత్యమునఁ దాద్రూప్య మగు ననుమాట యబద్ధము కాదు.

మ. అదె ముద్గొల్కెడుమో మదే చిగురుసా రొమోవిమాణిక్య మ

య్యదె వాగ్విదన, యాయదే కుచగుళుచ్చాత్ర మూకాయ మ

య్యదె యొయ్యారపు నడ్ప, లోచనసుధాస్యందిప్రియారూప మ

య్యగియే యాయదె యద్దియే యదె యటం చాఁ దన్మయం బాత్మ హా. 12

(అంతటఁ జూచి) ఆహా! విరించునునిప్రపంచనిర్మాణప్రకార మియ్యెడ నత్యాశ్చర్య జనకము గదా!

ఉ. బింబభలాంకితంబు విధుబింబకదంబము కంబునందు; న

భ్రంబునఁ గుంభికుంభములు; రంభలపైఁ బులిసంబులుం; బయో

జంబులు పత్రపత్రధృతచంద్రము లిన్ని మెఱుంగులందు; లో

కం బభిలంబు తస్మయము; గాంచఁగ నబ్బుర మేది గా దిటన్. 13

భ్రమ—(తనలో) ఇదియే యున్మాదమునకుఁ బ్రారంభము. (సృకాశముగా) ప్రభు

వా! పూజ్యురాలిపర్యవ మిప్పు డిట సులభ మని సారసికవలనఁ దలసికొంటిని.

మారు—(స్మరించి హాస్యముతో)

క. విని ప్రియురాలిసమాగతి మనముననే నూడఁ దిలుగు మదనాకులుఁడన్

గని చంద్రికోచయంబును మునిమా పార్త పుంజుకోరమునుబోలె నిటన్. 14

(నిట్టూర్పులిడిచి) సంశయవిషయ మయినతత్తర శేక్షణయనురాగసత్వము తత్వపరీక్షచే నిచ్చయింప నభిలషించుచున్నారు. (సాశంసముగా)

మ. కునలయనేత్రదేవమునఁ గూడ మరు డిటు చొచ్చెనేని ని

క్కూనముగఁ గూడఁ కుండినను గోరిక లన్నియుఁదీటు నంతనే;

రది నివియందుఁ బద్మిని సరస్సు; నైనఁ బరస్పరానురా

గవిలసదంతరంగతను భ్యామె కా మిధునాభ్యా పారికన్. 15

భ్రమ—ప్రభువా! యుపపత్తులచేత నిశ్చిత మైనపూజ్యురాలియనురాగమందు సంజేహ మెందుకు?

మారు—రాగాంధ దేతస్కుల కుపపత్తులు నమ్మరానివిరా. చూడు.

ఉ. ఊహలు సేయుచున్ నయనయుగ్మమునందు నసత్యభావముల్,

మోహముచే ననున్మృగిత ముగ్ధత యించును రాగచంచలుం

డై హృదయభిరామ బహుచంద్రకణం బ్రకటింది, నూర్చుఁ డె

వ్యాహత మాపరాభవము నంది వితా యనుతాప మొందెడుకా.

16

భ్రమ—స్వామీ! నీమంతమణిని సమర్పించునప్పు డాపెపయ్యెదచెఱుగున వ్రాసియు
న్న దేవరప్రతిచ్ఛందమును జూచితి నని మనవి చేసితిని గదా!

మారు—అంతలేసి యదృష్టములకుఁ బాత్రమును గాఁ దలంచుకొను నాహృదయము
సర్వథా యనాశ్వాసమే, చూడు. నీమాటను గూడ నూటటనుగా నూహిం
చుచున్నాను.

భ్రమ—(చిటునవ్వుతో) స్వామీ! దేవర యిట స్వయముగాఁ జూచినను దమకన్న
లయందుఁ గూడఁ దమకు నాశ్వాసనసంశయమే యగు నని నే నెంచుచున్నాను.

మారు—(ఔత్సుక్యముతో) ప్రియురాలిరాకను బ్రతీక్షించుచున్న నా కన్నుల నిప్పు
డేలాగున వినోదపెట్టుకొందును?

భ్రమ—వీలికా! యాడుకొనుచున్న యాయామనీసిరియడుగుఁదమ్ములలత్తుకరసమున
జొత్తిల్లినలేఁజిగుళ్ళచేఁ గట్టెట్టి నగుచెట్లగుమరులవలనను, నల్లనల్లన వీతెంచు
కమ్మదెమ్మెరలం దొలఁకుతేనెసోనలఁ దానమాడుపూవుఁదీవెలతావులకుం జం
జా మ్మని క్రమ్మకొని బయ లప్పళించుతుమ్మెదలదిమ్మవలనను, దియ్యక్రొమ్మావి
మ్రాఁకులతలిరాకుఁదునుకల మెసఁగిమెసఁగి యెసఁగినగరువంబునం జెవులపం
డువుగాఁ బరచమస్వరకోలాహలంబు గావించెడుకోవెలలవలనను సొబగు మీఱు
నివ్వసంతోద్యానంబుఁ జూచిన దేవరకుఁ గనువేడుక గాక పోవునా?

మారు—(నవ్వి) నీవు చెప్పినది చూడఁగాఁ బామునకు భయంపడువానిని బుట్టలోఁ
దూఱు మన్నట్లున్నది. మస్మధునకు చెఱుచుచున్నవానికిఁ దచ్చిబిరావాసము నుప
దేశించుచున్నావు. చూడు.

చ. చివురులమేలుక ట్లెసఁగుచెట్టులు కావిగుడార్లు, తేఁటికూ
టువకరవాళికల్ గలభటుల్ చిటుగాలులు, తారకాహళా
రవములు గండుఁగోయిల సొరంబులు, గావున సామి యామనో
భవమహిషాలుడామరపుఁబాళెము కేళివనంబు రూఢిగక.

17.

కాఁబట్టి మనశిబిరమునకుఁ బోదము పద. ద్వీపాంతరభూషణ మగుప్రియతమురాలి
ప్రతిచ్ఛందమును దీసికొని రమ్మ.

భ్రమ—చిత్తము సామీ! ఉద్యానదేవతలారా మాతేని కిప్పుడు మీరే సాయము
(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

మారు—(కోరికతో) వీసుకృతశాలి. యామెయభివర్ణపామృతము నాస్వాదింప

For REFERENCE ONLY

నున్నాఁడో గదా!

తే. గీ. ఏది పరిపాకమును బొంది యెవనిచేతఁ

జంచలేక్షణపాణిఁ బట్టించు జగతి;

నాతపస్యయై యుత్కృష్ట మాతపస్య;

యాతరుణుఁడె లోకోత్తరుఁ డౌతరుణుఁడు.

18

(నిట్టూర్పుపుచ్చి) దుర్నివారప్రరోహ మయిననాయామనోరథద్రుమంబునకు మందా కినీవచనంబు లుపఘ్నంబులు. మఱియు.

ఉ. అందనిమానిపం డనుచు నమ్మధురాధర నెంచి యయ్యె! నా

బొందిని బ్రాణముల్ వెడలి పోవుచు; సారెకు నాఁగుఁ గంఠమం

దందుకు ముఖ్యహేతువు, గృహంబున కేగుచు మోము ద్రిప్పి, నా

యం దటు సాభిలాషపుఁగటాక్షము లాలలితాంగి చిమ్ముటే.

19

(తెరలో) భర్తృదారికా! యిటు. ఇటు.

మారు—(చూచి యానందముతో) ఓహో! మదీయనయనచకోరచంద్రిక యగుమల్లిక నిశ్చయముగాఁ గాళిందీననమాలికలతో నిటకు వచ్చినది. (ప్రశీలించి సదయముగా)

చ. నలినలి యైనకోమల మృశాశముపోలిక నోపలేనిమై

నలఁగఁగ, మోవ రానిజఘనంబుభరంబున డయ్యుచున్, గటా!

వటుఁదచనుఁగవన్ నడుము భంగుర మై కెరలన్, వెలంది కెం

దలిరులచంద మానిజపదంబులు గందఁగ నిందు వచ్చెనున్.

20

(అనందాతిశయము నటించుచు)

మ. స్మరునాగ్నేయశరంబులం బ్రహతమై, సంతాపశోకార్తులం

గర మిందాఁకను దీనభావముమెయిం గన్పట్టునాచిత్త మ

ద్దిర! యీముద్దియసన్ని థానమున, నెందే నిర్గతం బాసుధా

ర్పురి నోలాడెడుకైవడిన్ బరమహర్షం బొందుఁ దా నిత్తటిన్.

21

నే నీతీఁగపాదరుమాటున నుండి యీమెను నిరభ్యంతరముగా వీక్షించెదను.

(అట్లు చేయుచున్నాఁడు తరువాత మల్లికానవమాలికాకాళిందులు ప్రవేశించుచున్నారు.)

మల్లి—(తనలో) ఇప్పటికిని నామనస్సునకు నమ్మకము లేదు. (విస్మయముతో) దీప్తి పాంతరమున నాప్రతిచ్ఛంద మెట్లు? మహాభాగుని దెట్లో యట్లే యని కాళింది

కథ వరయాం బాషానిలయము

శ్రుత్వాన్తార్, హైదరాబాద్. 1.

చక్కగాఁ జెప్పినది.

సఖులు—ఇటు ఇటు.

మారు—అతిశయాశుసౌందర్య మయినయీమెశరీరము మేర మీతినమారవికారము ను వెల్లడించుచున్నది.

ఉ. భావము లేనిచూ పథరపల్లవముం గమలించునూర్పు, గ్రొ
మ్మవిని గిట్టులేఁ దలిరుమాదిరి వాడినమేను, చారుపా
కావసరోల్లసల్లవలియందముఁ గ్రిందికిఁ ద్రోయుపాండిమ
ప్రీవొనరారుచన్మోహలు, చెక్కిలి, మిక్కిలియున్ స్ఫురించెడున్. 22

మల్లి—కాళింది! సందులేక, యంతట నిండి యున్నపువ్వుగుత్తులచేఁ దలలు బొన్చిగ వంగిపోయినతీగలు గలయీప్రదేశమునే గదా నీవు సారెసారెకు వర్ణించు చు వచ్చెను?

మారు—క. క్రూరకుహూముఖకూజిత! నారాచోద్విగున్నలార! నాచెవులారా!

యారంగఁ గ్రోలుఁ డీరు, సు! ధారసధారానుకారితరుణీఘణితుల్. 23

కాళిం—(తనలో) ఇక్కడ నేదో యొకలతానికుంజమున మారుతుఁడు దాఁగి యుండు నని తలఁచెదను (ప్ర)కాశముగా) సఖీ! నిజముగా నిదే. మధుసమయాకలమధు రములయిన మధుకరసల్లాపములు సలుపుచు, జిటుకరువలిని జనియించుతలిరుఁగే లితో నిన్నిది యేలాగునఁ బిలుచుచున్నదో చూడు.

మల్లి—అందుచేత మన మిక్కడనే పువ్వులు గోసికొందము.

(అందఱును బువ్వులు గోయుచున్నారు)

మారు—(ఆసత్తో మల్లికను దేచి చూచి)

ఉ. స్రన్ననిమోము పై కుసిచి రాలెడుపుప్పొడి కుల్కి సుంత వా

ల్లన్నులు ముల్ల నెన్నడుము గాసిలఁగాఁ గుచిగౌరవంబునన్.

గ్రన్న నొకింత నాభిగనరా, జఘనక్లశితోరు వై, లవిం

చు గ్నిలుచుండి ప్రేళ్ళపయి సుందరి, నామనసో ప్రసూనమో? 24

మల్లి—అన్నా! యేమిది? చిదిమినను బువ్వులు చేతిలో నుండ కున్నవి?

నవ—సఖీ! నీహృదయము మఱియొకచోట నున్నది. ఇది మనము కోసి విడిచిన ని మ్మగుమవల్లి గాదా?

మారు—ఔరా! నిజావయవశోభావిభ్రమములచేతనే మల్లిక భ్రాంతిపడుచున్నది!

చ. వికసితపల్ల వంబు లొప్పించుచుచుఁబాణి సరోజశోణిమన్

జిక్కిలినఖాళిరోచుల ర్చించుచు నచ్చపుఁబువ్వలన్ జక
చ్చకితకటాక్షలౌల్యమునఁ జంచలభృంగకులంబు సల్పుచున్
ముకురక్తపోల మాధ్వమున మున్ విడుతీవియ వెండి గైకొనున్. 25

మల్లి—(సిగ్గుపడి నడిచి వేటొకతీఁగ గయికొని సంత్రభమముతో) అమ్మయ్యా! దుష్ట
లితము లయిన యీమొకరితుమ్మెదలు జామ్మని యొక్కుమ్మడిని రేఁగి నామొగ
మ్మన మాఁగుచున్నవి.

మారు—క. చలహోరలులితఘనకుచ | కలశయు, వచనారవిందగంధలహరికా

వలదళిరుంకృతిసంభ్రమ! విలోల, యీబాల లోభపెట్టెడు మనమున్. 26
నవ—సఖీ! పారిజాతపుష్పములఁదిమళమును బరిహసించుగరువము గల నీనిశ్వాస
వాసనలచేత నాకృష్టంబు లయి తీయమావిపూగుతుల సంపంగులఁ బొన్నలఁ బొగ
డలను విడిచి నీయెదుట నభోంగణము నరికట్టినవి. కాబట్టి చేతితో మోముఁద
మ్మిని మాటుకొనుము.

మల్లి—(అట్లు చేయుచున్నది)

మారు—అవురా!

తే. గీ. చకితబాలకురంగలాంచన గిజాన

నాంబుజాతము హస్తతలంబుచేతఁ

గప్పకొనినను దుమ్మెదకదుపు లల్లె

ముసరు జామ్మని బిసరుహబుద్ధిఁ జేసి. 27

మల్లి—సఖులారా! వారింపుఁడు వారింపుఁడు. ఈదిక్కుమాలినతుమ్మెదలు నన్ను మ
రల విడిచి పెట్ట కున్నవి.

నవ—సఖీ! వెఱవకు వెఱవకు. దీనిని నేను వారించెదను (మల్లికను గొంగిలిండుకొ
ని వేటొకచోటికిఁ గొనిపోవుచున్నది.)

మల్లి—(కన్నులు దెఱచి) అపృష్టవశమున నెట్టెట్టో యీతుమ్మెదలయలజడికిఁ
దలంగితిని.

కాళిం—సఖీ! కోమలాంగి! మల్లికా! నీ వీపూవులు గోయునాయాసమున మిక్కిలి
వాడి పోయితివి. కాబట్టి చల్లనినీడ గలిగి చదు నయినయేదేని యొకతీఁగమొద
లను గొంచెము నేపు విశ్రమింతము.

మారు—ఈమె యలసినమాట సత్యమే.

ఉ. ఊరుపు దోర మాట దెలియుం జనుగట్లు చలించు చుంట, రం

భార్యచిహ్నము వేషధువు వ్యక్తమయ్యుచుండబరంబునకొ,
హరిముఖాంబుజంబున శ్రమాంబుకణంబు పరిస్ఫుటంబై, లా
తూరహితంబు రక్తిమము గానబడుం గరపల్లవంబులన్.

28

మల్లి—నీయిష్టము.

కాళి—సఖీ! దక్షిణమున నిదిగోఁ బటికపుఁబాదున నున్న నీతల్లి యగుమల్లికావల్లి
మతల్లిని విలొకింపుము. గౌరీవచనమునఁ దండ్రుగారి కమాత్యులవారికి నీతీఁగ మొ
దలనే గదా నీవు దొరకితివి.

మల్లి—(సన్నేహముగా) అమ్మా! మ్రొక్కుచున్నాను.

మారు—(సబహుమానముగా)

తే. గీ అఖిలజననేత్రభృంగసేవ్యతను, గాంతి
పూరమకరందమయతను బొలుచుచున్న
యీకలికి నీకుఁ గలిక యై యెసఁగుకతన
లతిక! మీఁతదు మందారలతిక నీవు.

29

నవ—భర్తృదారికా! యరవిచ్చినపువ్వుగుత్తులనుండి పూఁదేనియ జాలువాటునీనల్లిక,
యంకోపవిష్టనుఁ నిన్నుఁ జూచుటవలనఁ జన్నులు చేపినదానివలెఁ గాన వచ్చుచు
చున్నది. కాబట్టి యీతీఁగ మొదలను గూరుచుండము. (అందఱుఁ గూరుచున్నారు)

మారు—(ఔత్సుక్యముతో)

క. పరిపాండుమనోహరనిజ, శరీరకథితాంగభవరుజాభర యగుసుం

దరి రాగహేతు వెఱుంగం! ద్వరపడు నామది విలంబనంబును జేయున్.

30

కాళి—సఖీ! పూవులు కోసినబడలికవలన నమితోన్నమితము లగు బిగువుటిటిగు
బ్బలబరువునం జేసి యసదుఁగొఁదీఁగ యల్లలాడ, వాడుదేటి చెమరించెడుమో
ముఁజంపమామతోఁ గానవచ్చెడు నిన్నుఁ గవుంగిలింపఁగోరి క్రొన్ననలతేనియెం.
జల్ల నయివస్వర్చము గలయీదక్షిణమారుతుఁ డుపసర్పించుచున్నవాఁడు.

మల్లి—ఏమీ! మహాభాగుఁడు మారుతుఁడా? (తొట్రుపాటుతో లేవఁబోవుచున్నది)

మారు—(సంతోషముతో) అహో! భగవానుఁ డయినమన్మథుని ప్రసాదాతిశయ
ము! విస్మంఖిలప్రసరణంబు లయిన మనోరథంబులకుఁ గూడ నగోచరం బయిన
యానందము ననుభవింపఁ జేయుచున్నాఁడు.

(ఉచ్చాస్వసముతో)

ఉ. మందమరుత్ప్వసంగమున మారుతుఁ డన్న మదాగమభ్రమన్

దొందర, ప్రేమ, సిగ్గు, పరితోషముత్సుకతల జనింప, స
 స్పందకుచోరుభారముగఁ జయ్యవ లేచుమృగాక్షికారదృ
 క్కుందరవక్త్రచంగ్రుఁ గనుఁగొంటి నహో! సుభగుండ నే మహిన్. 31
 (సస్పృహముగా)...నిన్నుఁ గాఁగిలింపఁ గోరి...మారుతుఁడుపసర్పించుచున్నాఁ
 డని కాళింది యథార్థము చెప్పినది.

చ. ప్రణయిని నీమె నల్ల చొకభంగి నొడిం గదియించి కాతుకఱ
 బును ద్రవఁ బారవశ్యమును బొందినదై ప్రథమస్పృగుద్భవ
 స్తనజఘనస్థలీపులక సాంద్రత నొప్పెడుబాల, హాయిగాఁ
 గనికర మూని మానియును గాఁగిట నే నిటియింపఁ గోరెడన్. 32

(విమర్శించి నిర్వేదముతో) అయ్యో! నాహృదయ మకాండతాండవము చేయుచున్నది
 పరిశ్రమాలసురాలయిన యీముద్దరాలికి సమీరణాగమనము మాత్రము సముత్థానకా
 రణము గాక పోవునా?

కాళిం—(మల్లికపయ్యెడకొంగుపట్టుకొని) సఖీ! లేవకు లేవకు. నేను మందాగిలమును
 గదా వర్ణించితిని!

మారు—(ప్రత్యాశతో) ఇందు కీమె యే మనునో?

మల్లి—(లజ్జతోడను విషాదముతోడను) సఖీ! మోసపోయితిని.

మారు—ఓహో! నాసంశయతంతు విప్పటి కుచ్చిన్న మయినది. హృదయమా! నీమ
 నోరథములు సత్యములే చూడు.

క. కాదంబిని! కాదంబిని! కాదంబిని! యనెడుఁచాతకంబునకుం, దూ

ర్వీదువలె దర్పకుం డి! పైదలిఁ గామించునీకుఁ బక్షుంబయ్యెన్. 33

మల్లి—(కాళింది పట్టుకొన్న తనపైఁటకొంగునందలి ప్రతిచ్ఛందమును జూచి) సఖీ!
 విరహకాతరుఁ డీమారుతుఁడే కాని, యామారుతుఁడు నాకు సులభదర్శనుఁడు
 కాఁడు గదా!

మారు—(ఆనందముతో) పయఁటకొంగునఁ బ్రతిచ్ఛందమును జూచితె నని భ్రమరకుఁ
 డు చెప్పినమాట సత్యమే.

క. ప్రియురాలిగబ్బిగుబ్బల! పయివ్రాలి సుఖించునాదుప్రతిమానమ! ని

శ్చయ మీవే ధన్యమ వే! నయినం దద్విరహభరదహనదగ్ధుండన్. 34

నవ—(సిట్టూర్పుపుచ్చి) భర్తృదారికా! నీ వీలా గెంతకాలము గడపెదవు? చూడు.
 నానాఁటికి విరహపరితాపమునఁజేసి కృశించి కృష్ణపక్షుపాకరమూర్తినలె

లావణ్యమాత్రశేష మయినతనువల్లితోఁ గాన వచ్చుచున్నదానవు. విరహిజనుల ప్రాణములను బలాత్కారముగా నపహరించెడు నిర్ఘ్నః, ణవ్యాపారుఁడయినమన్మథుఁడు కాలక్షేప మిటుమీఁదట సహించువాఁడు గాఁడు. కాళిందీ! యిది నీ వెఱింగినదే గదా! ఏనాఁ డాశ్రమమున, సవిలాసఘూర్ణనశీలము లయిన నిష్ఠంపుఁగనీ చికలు చుంబించునంచలంబులనిగ్నగలు కపోలయుగళమునఁ గలువడంబులు నినున, నుద్దామకుతూహలలజ్జావస్థితమ లయినగమనాగమనములు గల విలసితమందమసురముగ్ధమంథరాస్త్రమితతరంగితకూణితోత్కంఠదృష్టిపాతముల నీ భర్తృవారిక, సాకార మైనదినదినవరివసితగౌరీప్రసాదమునుబోసవానిఁ దత్కాలనన్నధుఁ డగుమకరధ్వజుఁడు బాహుపృథిచి యించువింట సంధించిఁగిడించిన నొడలఁ దూతిననారసములపింజలో యన దట్టంపుఁబులకలు మొలకలెత్తుటం జిటిలినమయికలపము చెమటవెల్లునను గరఁగి లావణ్యాతిశయము బయలుపడ, నవలోకించెనో నాఁడుమొవలు, తచ్చింతావలంబన మయినహృదయమును, దత్ప్రతిచ్ఛందదర్శనాలంబన మయిననయనమును, దద్యాపః, ణధారణాలంబన మయినశరీరమును, దల్లాభప్రత్యాశాలంబన మయినజీవితమును గలిగి స్రదీప్తపావకతాప్యమాన యగుచామికరశలాకయుం బోలెఁ బరిక్షీణ యయ్యును సవిశేష రమణీయతను గానవచ్చుచున్నది.

మఱియు లోఁగిటియంకణముననేని జరియింప నోపనియడుగుఁ జిగురులతో మానికపుసోపానములపరంపర నారోపించుటంజేసి, కంపించుకుచుఁజనుమండలముల భారమున కొరువఁ జాలక కొమలారుయుగళము కళవళింప, బయలు వెడలు నిశ్వాసమారుతములు పర్యంతలతాపల్లవముల నల్లలాల్పఁ గ్రీడాపవ్వితశిఖరము నధిగోహించి, మజ్జనావముక్తము లయిన వాహ్లాత్తంసములఖురపుటముల రేగుధరంపరాగమున సన్నివేశము గాన వచ్చెడుతదీయస్కంధావారము నసలోపించుచు, నీషచ్ఛాయమాణగంభీరమృగంగఘోషమునకు సాభిలాషముగా వీనులొగ్గి, సముద్రమధ్యగర్జజలధరమునుఱుమునకు మయూరియునుబోలె హృద్వింతి, గిష్పందవికసితలోచనోత్పలఃరణతాపింఛితగగనాంగణముగా దినదినము నటఁ బెద్దయుం బ్రొద్దునిలుచుండును. తూఁగుటుయ్యాల ద్రొక్కుటయుఁ దూలుబంతి లెక్కించుటయు లోనుగాఁ గలక్రీడాసాధనము లకుఁ గడఁగుట బొత్తిగ దూర మయ్యెను గదా! పరిజనము పాదములమీఁదఁ బడి బతిమాలుకొను ప్రతిబంధముదోసను గదా పూట పూట స్నానపానాదులఁ బ్రసరించుట! గట్టివాలు గేలఁ బూని కానఁబడిచెడు

మంగళముకుఁమునఁ బ్రతిఫలిత మగు తనమొగమునే కనుఁగొని రేవెలుఁ గనుభ
యమున వడవడ వడంకి నిడుదయూర్పుగాడుపులచేత దానిని మలినముగాఁ జేయు
ననఁగా, సుధారసబిందుసందోహమును జిందించుచుఁ గళాశజ్యోత్సాన్నివర్షసం
జీవితజీవలోక మగు చంద్రమండలమును గన్నెత్తి చూడ దని వేఱు చెప్పవలసిన
దేమి? కళీగృహమాక్తిక భిత్తికిరణసంపర్కమునందును జంద్రాతపభీతి యుదయిం
చి ముగ్ధకిసలయకోమల మయినకరతలము నాతపత్రము గావించుకొనుచుండఁను.
పన్నీటఁ గలిపినపచ్చకప్పురపుఁబూఁతల శీతల మగురతనాలనెలకట్టున సమకట్టిన
పూలపానుపుమీఁద సిసిసిసి నెమ్మేను నేర్చి యుపధానోత్తాసిత మగుకేలుఁదమ్మి
నత్తమ్మిల్లినపాండరగండమూలమున నపాంగదేశబాప్సధారాసిచ్యమానమునఁ జి
కురాంచలము లలమికొనఁగఁ, గెమ్మొవిని గమలించుచు దుస్సహముగా వెలువడి
యెడు నిశ్వాసపవనములపెల్లున మంగళదీపశిఖాపల్లవము లల్లలాడ, గృహదేవ
తలు సమానదుఃఖముతోఁ దాదృశవేదనావిశేషమును గన్నులారం గాంచుచుండ,
నడికిరే యతిక్రమించినను గన్నువొరయక వేగివేగి, యెట్టకేల కెట్టెట్టో కునుకు
వట్టిన స్వప్నసంభావితప్రియసంగమ యయి యున్మిషష్టర్మసలిలసేకమున నొడలఁ
బులకతండములు మొలక లెత్త నిస్తలస్తనప్రదేశమునఁ గనుపట్టు కోమలహస్త
యుగళస్వస్తికముతో నీఁకన్విలంబితఃస్పరచ్ఛితల నిశ్వాసనివేదితానందవిశేష య
గుచు, త్షణమాత్రము నిశ్చలత్వమునఁ గానవచ్చి, యంతరము మందమందముక్తసీ
త్కారపూర్వకముగాఁ దంతకుండజ్యోత్సాన్నికుసుమితబింబాధరము మాటుకొన
నొకకేలును, నొండొంటిని గెంటెముగాఁ బెనవేసికొని చెమరించెడుతోరంపుఁదొ
డగవను నలిగులి యగునితంబదుకూలమున నించుక విడివడినపోకముడిని బట్టుకొ
న వేఱొకకేలును బ్రసరింపం జేసి, యపరిఘ్నూతూరముగా నేమేమో గొణఁగు
కొఱుచును “ నాథా! మారుత! నన్నేల విడనాడి పోయెద ” వనుచును మేలు
కాంచును “ ఇది యంతయునీకుఁ బ్రత్యక్షమే కదా!

నిన్నటియపరాఙ్మామున నీ పాశ్రమమునకు వెళ్ళివచ్చుడు సాయంతనమజ్జనోత్తీర్ణ
లగుకుసుమపురసుందరులకురులకొనలనీటితుంపురులబరువున మంధర మయి, య
ప్పుడే విచ్చుచున్న విచికిలముకుళములు గుమ్మరించు కమ్మతావు మోసికొని తె
మ్మొరకూనలు మలయు చుండ, నేమికతమో యాకస్మికముగా దిగ్గనలేచి బిగ్గనా
మెడఁ గొఁగిలిందుకొని “ సఖీ! నవమాలికా! యిదియే నాకడసారికొఁగిలింత
గా నెంచుకొమ్ము. తెల్లపరిపమ్మిరేకులను డెగడువెడఁదకన్నులు గలయాపరన్య

సనానభిజ్ఞజనునితో జన్మాంతరమందేని తనకే కూర్చుదానఁగా నెంచుకొమ్మని విన్నవింపుము. అనుచు బాష్పగద్గడకంఠముతో సందేశము చెప్పి మరణమునందుఁ గృతఃశ్చయ యయి, భవనాంగణమునఁ బెరిగి తరుణిమగర్వితకేరళవిలాసినిరదనాంశుక సౌభాగ్యలాభశ్లాఘనీయ మయి రోలంబయుంకారసంకుల మగు బాలకంకే శిషల్లవకుడుంగమును గెంగేలను స్పృశియింప సాగెను.

కాళిం—(కన్నీటితోఁ, గర్జములను మూసికొని) సఖీ! తెగుదారి యగునామగునవృత్తాంతమును నే నింకిట వినంజాలను.

నవ—సఖీ! విను. అటుమీఁదట “భర్తృదారికా! యిట్లయినపక్షమున మే మందఱము గూడ నగ్నిహోత్రమునఁ బ్రవేశింతు” మని యొట్టుఁ బెట్టుకొని చరణాంబుజపర్యచ్ఛచికురబంధముగా ననుస్కరింపఁగాఁ, జెలిమికత్తియల మగు మానిష్ఠంధమునఁ గొండొక దాక్షిణ్యము వహించి యెట్టకేలకుఁ దా నచ్చటనుండి మరలి వచ్చినది.

మారు—(సంతోషముతోడను జాలితోడను)

ఉ. సుంతయు నైజజీవితముచోట నపేక్షను బూననట్టి వై
యెంతయు మక్కువం దెలుపు నీలలితంపువిచేష్ట లక్కటా!
కంతుదురంతతాపమున గాఢతరంబుగఁ గ్రాగునట్టి నా
స్వాంతము సంతసంబును విచారము నుం బొరయించు నియ్యెడన్.

85

మరల నకరుణముగా) ఓహో! యిది మహాప్రమాదము

ఉ. బాలమృగాయతాక్షి నవపల్లవ ముగ్ధశరీర మోరునం
జాలను గాలిచేఁ గదలి జాఁతుడు జాజిసుమంబుపాటునున్;
శైలకతోరకూటసమసారము గల్గినవారిప్రాణమున్
డీలు వడంగఁ జేరెడికడిందివి తద్విషమేషుపాణమున్.

86

నవ—పెక్కులేల? కంఠగతప్రాణ యయి మరలమరలఁ బోవ నుంకించునీమెను,
మహాభాగునిపేరుటచుముసంసర్గముచందేసి సుభగమయినయాహారమే కంఠలగ్నమయి యడ్డగించుచున్నది. (మల్లి కాకంఠహారమునుజూపుచున్నది)

మారు—(ఆశతో)

శా. ముక్తాహారము! నాకునుం దెలుపుమా మున్నానుచున్ నీళ్ళ, నా
సక్తిం జల్పినతత్త పశ్చరణ నిష్టాప్రక్రియన్ మిత్రమా?
స్వక్తం బానిరహంపుఁబాండిమను జానె నేణుపృక్కంభరా

సక్తింగాంచి స్పృశించుచుంటి వురమున్ జన్మత్తు లొత్త న్నినున్. . 87

నన—(దోసిలిపట్టి మల్లికతో) సఖీ! ప్రసన్నురాలవు గమ్ము. చూడు. కులకన్యల
కుఁ గూడ గాంధర్వవివాహము లాయాయియితిహాసముల వినబడుచున్నవి. కాఁ
బట్టి న న్నయినఁ గాళింది నయిన నంపుము గూఢముగా నీహృదయవల్లభునిఁ గొ
నివచ్చెదము.

మల్లి—(నిట్టూర్పుతో) సఖులారా! యనురాగము దెలియ రానియాజనునియొద్దకు
మి మ్మేముం యనుపుదును? ఒక వేళ నాతఁడన్యసక్తచిత్తుఁ డయ్యెనేని కేవలము
నాచాపలమే బయలుపడునుగదా!

మారు—(సదయముగా)

క. నీవే సుమి నాజీవిత, మావంతయు నన్యసక్తుఁడనకుము నను, నె

కైవడిఁ దామరతీవియ, నే వలచెడుతేఁటి గోరు హేంజలతన్. 88

కాళిం—(తనలో) తనకన్నులతోఁ దాను జూచినను నీమెకు నమ్మకము గలుగదు.
(ప్ర)కాశముగా) సఖీ! శిఖామణీదానమున ననురాగసర్వస్వము ప్రకట మయిన
ది కాదా? (శిఖామణిని జేతితోనిమురుచు)

“తే. గీ. కొమ్మ! బంగారుదారాన గ్రుచ్చి ప్రియుఁడు

పాటలం బగురతనంబుఁ బంపినాఁడు,

మారశరవిధ మై మూర్తిమంత మయిన

సానురాగంబు నిజమానసంబు వోలె ”

(ఈపూర్వోక్త పద్యమును జదువుచున్నది)

మారు—(విస్మయముతో) అహో! దైవమునఘటనఘటనాపటిష్ఠత్వము! సింహళ
ద్వీపస్థ మయినయీమానిక మెక్కడ? మగధపురమండన మయిన యీమల్లికయై
క్కడ? (మణిని గూర్చి)

తే. గీ. ఏను నీవును, నొదలమానికంబ

యాదు మతిరాగవంతుల మైన నీదు

నియతి వే టీమె సురభివినీల మైన

యలక లంటవె నీవు కరాంచలమున? 89

(తెరలో) కాళిందీ! భగవతిసెల వయినది.

అంచలు—(విని) సారసికమాటలా గున్నది.

కాళిం—ఓహో! భగవతి పిలుచుచున్నట్లున్నది. శీఘ్రముగాఁ బోవలయును.

మారు—(విని విషాదముతో) హా! దైవప్రాతికూల్యము!

* తే. గీ. దప్పిగొన్న చకోరపోతంబునోరఁ

బడెడువెన్నెల మబ్బుచే బలెఁ జిరాభి

లపితసంప్రాప్తదర్శనలాభ యైన

భామ దొలఁగింపఁబడియె దృక్పథమునుండి.

40

(అంచును నిస్క్రమించి లతాగుల్మంతరిత లయి ప్రవేశించుచున్నాడు.)

మల్లి—కాళిందీ! మారుతుఁ డిక్కడ నున్నాఁ డన్నమాట నిజమా?

కాళిం—సఖీ! సారసిక మఱియొకలా గేల చెప్పును?

నవ—సఖీ—! యిప్పుడు సోమసరస్సు నకు స్నానము చేయఁ బోవుచు నీచెవిలోన
ది చెప్పిన దేమి?

కాళిం—(తనలో) శంబరకునియవినయమును దీనికిఁజెప్పను. మంత్రబీజము భిన్నమయి
నయెడల ఫలముగలుగ నేరదు గదా! (ప్రకాశముగా) ఏమా? యీపువ్వులగు
రివెండతీఁగమండపమునందే నిగూఢముగా నున్నాఁడని.

మారు—అయ్యో! సఖులతోఁ గూడ మల్లిక వెళ్ళిపోయినది. (వెలుసడుచున్నాఁడు)

మల్లి—(చూచి సంతోషముతో) అహా! మబ్బుమఱుగునుండి చండమామలాగునఁదీఁ
గమండపము మాటుననుండి మారుతుఁడు వెలువడినాఁడు. (శంకతో) అయ్యో!
యొంటరిగా నున్నాఁడే.

కాళిం—సఖీ! శంక నొందకు. హృదయమండపసంచారిణి యగుప్రియసఖి మహాభా
గునకు సాయ మున్నది.

మల్లి—అవహా! యేమీ! మనోరథభిషయమున నీయతిప్రసంగము!

కాళిం—సఖీ! యిం దతిప్రసంగ మేమి యున్నది. నిన్నే చూడవలయునని వాంఛ గ
లవాఁ డయి పరిజనము నెల్ల వంచించి యొక్కఁడు నీలతామండపమున నిగూ
ఢముగా నున్నాఁడు.

మల్లి—(ఆనందముతో) ఊహూ! అట్లయినయెడలఁ జపలాతిచపలము లయి
న మనమాట లన్నియు నాధీరహృదయుఁడు విన్నాఁడు గదా!

* మైసూరులో నచ్చుసడినతెలుఁగుప్రతిలో నిటపద్యములేదు. గద్యమున్నది.

కలకత్తానాగరపుఁ బ్రతిలోఁ బద్యమున్నది. భావము పద్యమునకుఁ దగియు
న్నందున దీనినే గ్రహించితిమి.

నన—సఖీ! తాదృశము లే యయిన యీమహానాథుల గాఢతప్త సమాటలు మనము ను విందము.

మల్లి—(ప్రత్యాశతో) ఆలాగే. (పోల్చి చూచి) ఇప్పు డీయన ప్రతిచ్ఛంపముననుకరించుచున్నాఁడునుమీ.

“తే. గీ. మొలక వెదురును బోసముద్దొలుకుమేన,
నొలసె బిసకాండసోదర మొందుచాయ;
కమలినట్లగు నిట్టూర్పుగాలిఁ, గెంపుఁ
దునుక తులకింపు గలమోవిదొండపండు.”

(ఈపూర్వోక్త సద్యము చదువుచున్నది.)

మారు—(సోత్కంఠముగా)

ఆ. వె. వేగు చుండ నెమ్మి వేసంగిచేత, ల
భించెఁ బ్రథమమేఘవృష్టి యెట్లా;
యైన దాని నకట! యాకస్మికంబ యే
తెంచి గాలి యెటకొ కొంచుఁ బోయె.

43

నన—సఖీ! మహాభాగునివచనము వినబడినదా?

మల్లి—నవమాలికా! దీనియభిప్రాయ మస్ఫుటము గదా!

మారు—(మన్మథబాధ నటించుచు) ఆమెయడుగుఁదమ్ములు మోసినచోఁజేయాశ్రయించెదను.

మల్లి—(ఆశంసముతో) ఇందలి “యామె” యను మాట యెవ్వతెను చెలుపునో!

మారు—(నడిచి) మల్లిక యిక్కడఁ గదా పూలు గోసినది.

మల్లి—(గగుర్పాటుతో) అహో! నాప్రేమచ్ఛరించినమాత్రముననే నాయొడలెల్లఁ బులకరించుచున్నది.

మారు—

మ. కొనగోరం గుసుమంబులం జిదిమి కైకో, నామె చే నంటుకొం
టను ధన్యం బగునీలతలో, దొడిమగంటల్ల మాఁగి యాడాడ ని
పును జుంజు మ్మనుతేంట్లపెటొదను నేడ్చుట దత్పయోజాతవా
సనకెంగేలికి దూర మావగపునక, జాఱక సొనన్బాష్పముల్.

44

మల్లి—అహో! మహాభాగుఁ డెంతమధురముగా వర్ణింప నేర్చును!

మారు—(క్రిందుచూచి)

ఉ. అంశ లతాగ్రనూనము, పదాగ్రమునన్ నిలఁ బోలు నీడ, నిం
దందు నలక్తలాంఛితము లంగుళికాగ్రపుజావ లేర్పడెన్ ;
(వేటొకచోటఁ జూచి)

గ్రందుగ గండుఁడుమ్మెదలు గ్రమ్మఁగ నమ్మగనేత్ర, భీతిఁ గే
ల్పెంచలికన్ విమర్శింపఁ జిందిన వీపువు లిచ్చటం గటా.

45

మల్లి—(సిగ్గుపడి నవ్వి) అహో! మహాభాగుఁడు, సర్వము, జరిగినది జరిగినట్టే, చె.
ప్పుచున్నాఁడు.

నవ—సఖీ! యిప్పటికి నభీప్రాయ మస్ఫుటముగానే యున్నదా?

మల్లి—సర్వాకారమధురఁ డగునీయనయాలాపములు నిసర్గవేశలములగుటంజేసి ప్ర
స్ఫుట మయినను నిర్ణయించుటకు వల్లగాకున్నది

మారు—(తలఁచుకొని) ప్రియతమురాలా! మల్లికా! సర్వథా నీ వనాశ్వాసశీలవు
సుమీ. నీకటాక్షలవమును బ్రతీక్షించువానిహృదయము నన్యసంక్రాంత మని శం
కించుచున్నావు.

సఖులు—ప్రియసఖీ! తన్మూలముననే యాలకింపుము.

మల్లి—(హాస్యముతో) మహాభాగా! నన్నుఁ బ్రియతమురాలా! యని సంబోధించు
టచేత నిజముగా నే నిష్ఠు డాశ్వాసిత నయినదానను.

మారు—నీయవయవములయందే తిరుగుచున్నది నీ కేల తెలియని డగును?

చూడు—

చ. అడుగుల వ్రాలి, గో ల్పొరసి, యంతి తొడల్, కటి విశ్రమించి, నె
న్నడుమును శూన్య మం చరసి, నాభిగభీరజలాశయంబునం
బడి, డెడఁగారునారులతఁ బట్టివేనుంగవఁ బ్రాకి, చూపులన్
మిడిసి లయించె నామనసు, మేచకపున్నెఱ్ఱకైశికంబునన్.

46

మల్లి—(ఆకాశమున) ఆకారణకారుణికుఁడ వయినభగవానుఁడా! పంచబాణ!
యాడవారిమీఁద నతినిష్ఠురతఁ జూపువాఁ డని నీయెడల రూఢమయినపరీవాదము
ను నేఁడు గదా నీవు శుభ్రముగాఁ గడిగి వేసికొన్నాఁడవు! అహహా! యెటువం
టి మాటలను వినపించుచున్నావు.

మారు—(నడిచి) ఇదిగోఁ బ్రియతమురాలు వసియించుటచేత, ధన్యమయిన లతామూ
లము రమణీయమై ధైర్యముపాఁడు గడలించెడు నామె మాన్మధక్షోభము లిక్క
డనే గదా నచమాళిక నర్జించినది! నే నిచ్చటఁ గూరుచుండెదను? (కూర్చుండి

నిట్టూర్పుతో) సఖీ! నవమాలికా!

నవ—భర్తృగారికా! మహాభాగుఁడు నన్నఁ బేరుకొనినను, నే నాన తిమ్మని సమీపింపఁ జాల కుంటిని.

మల్లి—కనఁబడకు కనఁబడకు. ఈయనవిప్రసంభాలాపమును తుణ మాలకింతము.

మారు—చూడు. నీప్రియసఖియుపాలంభము. నేను బరవ్యసనము నెఱుంగనివాఁడనఁట. అవురా! యవాఙ్మనసగోచర మయిననామస్మగ్ధజ్వరోత్థదాహము నీముష్టరాలు తలంప దయ్యెను.

చ. విననె పికస్వరంబులను వీనులనూచులు గాఁగ? నే సహిం

పనె సహకారకోరకపుమంజరు లూఁచెడుగాలులక? గటా!

యనుకుసుధారసం బొలుకు నట్టికరంబులఁ జంపమామ, రేల్

గనగనఁ గాయ వెన్నెలలఁ గ్రంధగుమూర్ఛల నిస్తరింపనే?

45

మల్లి—అయ్యో! తైత్రిలోక్యమంగళదీప మయినయాయనకు నానిమిత్త మింతటిసంతాప మని యెఱుంగ నయితిని. (నిట్టూర్పు విడిచి) ఎఱింగితిని బో— అప్పుడు మాత్రము నే నేమి చేయఁ గలను?

నవ—(జనాంతికముగా) కాళిందీ! యీభర్తృదారిక తనకు మారుతుని యనురాగము ప్రత్యక్ష మయినను దలిచంద్రులచాటుది గనుకఁ దన్నుఁ దాను సమర్పించు కో లేక యున్నది.

కాళిం—(తనలో) ఇది విశుద్ధకులకన్యకాస్వభావమునకుఁ దగినదే గాని మగ్మఘుఁడు కాలయాపనమును సహించువాఁడు గాఁడు. కావున నీలాగునఁ బలికెదను. (ప్ర)కాశముగా) సఖీ! మల్లికా! సకలజననయనానందుఁడు మహాకులప్రసూతుఁడీమారుతుఁడు నీయం దింత యనురాగముగ్ధలవాఁడు గదా! పాపము! ప్రళయానలకల్పము లయి కుప్పనఁగూర లగుమారనారాచములచే నీ సుకుమారశరీరుఁడు వేఁగుచు మిగుల నొగిలి యున్నాఁడు. కాబట్టి నీ విప్పుడు తుణ మయిన నుపేక్షించితివేని వెనువెంటనే మూర్ఛగాని మఱి యేదయినఁ గాని కాఁగలదుసుమీ!

మల్లి—(భేదముతో) అయ్యయ్యో! యమంగళములను దలంపకువే.

భ్రమ—సామీ! దివ్యగంధముచేత లోకులు దెలిసికొందు రేమో యని మాలికను దేలేదు. ఇదిగో! జిత్తురువుఁబలకమాత్రము దెచ్చితిని.

మారు—భ్రమరక! నీవు వెరవరివి గదా! (చిత్రఫలకము పుచ్చుకొని) తుణలబ్ధప్రియరమాదర్శనమయిన నాకన్నుదోయి, చిత్రప్రతిచ్ఛంపదర్శనముదేతనయిన నా

సంపదెట్టుకొనియెడను. (నిర్వర్ణించుచున్నాడు)

ఆంజలు—(విస్మయముతోఁ జూచుచున్నారు)

సవ—ఆశ్చర్యము! చూడు చూడు, ఉత్తుంగశృంగమండితమైన కొండొకకొండ వ్రా
యబడి యున్నది (మరలఁ బరిశీలించి) దానినడిచక్కి నొక్కసెలయేలుగూడఁ
దేజీసనీరితో దిగఁ జాటుచున్నదే. (సంతోషముతో) అదిగో! దానితీరపుఁబూ
వుక్తీరమున నీవజకు మనముచూచి యెలుఁగ. దివ్యరూపము గలచెలిమికత్తెలచేఁ బ.
రివేషిత యయి మనప్రియసఖియును లిఖియింపఁ బడియున్నది.

మారు—భ్రమరక! యిది చూచినది మొదలు నాహృదయము విస్మయమున ముఁగి
పయికిఁ దేలలేకున్నది దీప్తిపాంతరస్థుఁ డగుచిత్రకారుఁడు మల్లిక నేలాగునఁ జూ
చినాఁడు? దివ్యజనసేన్య మగునప్పర్వతమున నామె యేల వ్రాయబడినది?

చూచి—

మ. ఇది విద్యాధర సేవితప్రతితటోపేతంబు శీతాద్రి; యి

య్యది భేరిద్దిగిభేంద్రదానకలుపం బైపాటుమిన్నేలు; వం

తవరిం బూఁబొదరింట నెచ్చెలులమధ్యంబందుఁ జెండాడుచు

న్నది నాజీవిత మైనమల్లిక నితాంతక్లాంతకాంతాకృతిన్.

46

మల్లి—(సోక్తంతాస్మరణంబుగా) ఏమిది! ఈప్రదేశము చిరపరిచితమునలెఁదోఁచు
చున్నది. ఈసఖురాఁడుగూడ నట్లే.

సవ—(సామూయముగా) ఈసఖీమండలములో మ మ్మొందుకు వ్రాయలేదో!

భ్రమ—“నితాంతక్లాంతకాంతాకృతిని జెండాడుచున్నది” యని దేవర యథార్థము
వచించితిరి. కంది కెందలిరాకునందమును గ్రిందుపటుచునామెయటచేతియందు
ముత్యాలబంతి చెందామరపూవునంద్విలిరాయంచ ననుకరించుచున్నదిగదా!

మారు—(పరిశీలించి యాసతో)

చ. ముడివిడి జాటుకొ ప్పొటిగి మాఁపున వ్రేలేడు; మోముఁదమ్మినె

క్కుడలమెఁ జెమ్మటల్; పిగిలి గుబ్బలగుత్తపుటైక సల్మె; వీ

డ్వడె గసయంబొకింత; కటిపై మణిమేఖల జాటెఁ; జూడ నీ

లిడమెయి బంతియాటతుద వింతయొయార మొకండు దోఁచెడున్.

47

సవ—భర్తృదారికా! దీనిని జూడఁగా మనక్రీడాపర్వతభేలసములు తలంపు వ
చ్చుచున్నవి.

మారు—(మననోన్మాదముతో)

క. ఖిన్నాలస నయనాంతము! స్విన్నాళికలగ్నకుటిలచికురనికర ము

తృన్నతిలక మీసఖిముఖ! మన్నన్నా! ధృతిని దొలఁచు నతనునిఁ దెలచున్.
మల్లి—(ఈసుతో వెనుక దిరిగి) సఖులారా! నిజముగా నేనే యిందు వ్రాఁయఁ
బడితివా?

నవ—(చిఱునవ్వుతో జనాంతికముగా) కాళిందీ! యీప్రతిచ్ఛందము దర్శనీయమే
యయినను దీని నన్యముగా భావించి, భర్తృదారిక యీసునఁ బయి కెత్తిన కను
బొమ్మలచేఁ దనసుందరవదనకమలమును గలంకితము చేసికొనుచున్నది.

(ప్ర)కాశముగా అతిమానిని! యలుగ కలుగకు. నీయెడమపాలింటిపయి వేలుచున్న
సాజంపుఁబూలమాలిక గానవచ్చుట లేదా?

మల్లి—(చూచి సిగ్గుతో) అయ్యో! యీసునఁ గలఁకం బాటిననాభావము వీరు
దెలిసి కొన్నారే.

మారు—(కనికరముతో) అయ్యో! పాపము! ఈమెయాయాస మింకను దీఱకున్నది.
భ్రమరక! మన కనతిదూరమున నున్న సోమసరస్సునుండి లేతతామరపాకులను
దీసికొని రా మెల్లమెల్లగా నే నీమెకు విసరెదను.

సఖులు—భర్తృదారికా! మే మదృష్టవతులము. మహాభాగుఁడే నీకు సురతీ వేయు
టకుఁ బరిజనపదమునఁ గుదురుచున్నాఁడు.

మల్లి—ఈయనయు నావలెనే ప్రతిచ్ఛందమును సత్యముగాఁ దలంచుచున్నాఁడు.

భ్రమ—(విషాదముతో) సామీ! యిది చిత్రము గదా!

మారు—భ్రమరకా! నీవు సత్యము పలికితివి.

క ఒకచోఁజదలొకచో మొగు! లొకచోఁ గొలఁకొక్కచోట నుత్పలయుగ్మం
బొకచోటఁ జూపలత వే! అొకచోటను మార్చి యిదియహా! చిత్రమె యా.

మల్లి—(తనలో) అవురా! యిప్పటికిని భ్రమనివారణము గా కున్నది. ఇంతటి య
నురాగము గలయీయనను సమీపించి కవుఁగిలించుకొంచునా?

సఖులు—సఖీ! నీవే యిప్పుడు పరవ్యసన మెఱుంగనిదానవు.

భ్రమ—సామీ! యిది ప్రతిచ్ఛంద మని గదా మనవి నేయుచున్నాను!

మారు—(భేదముతో) అయ్యో! యిది ప్రతిచ్ఛందమా? నీరిలోఁ బ్రతిఫలించిన జాబి
ల్లికిఁ జేయి సాచెడుపసిపాపనిచాపలము ననుకరించితిని. ఉత్కంఠామోహ
సంతాపములతో)

మ. ప్రళయాగ్నిచ్ఛటమంట లంటుకొనునో, పాటీరజ్జైలానిలం

బులు పైపీచునో, కాయనో మిటమిటన్ భూయిష్ఠచంద్రాతపం
బు లెటుంగన్, దలచాపుఁ దాపభరమో, మోహతిరేకంబో, య
గ్గలికన్ మైఁ జాటుపుచ్చుచున్ గరణవర్గంబున్ సరోధించుచున్.

52

(ఉన్మాదమున) భమరకా! యిది యేప్రదేశము?

అందఱు—(ఆవేగముతో) అయ్యయ్యో! యెంతప్రమాదము!

మల్లి—సఖులారా! నా కేమి చేయుటకును దోప కున్నది.

భ్రమ—(భయముతో) సామీ! యిది వసంతోద్భావము కాదా?

మారు—(అంతటఁ జూచి) సరిగానే యున్నది. ఇదిగో! గున్నలేదీయమామి

మోకమొదట—

తే. గీ. రూఘా మృనఁగ మార్వి, పంచమాస్త్రము ఘటించి

మన్మథుఁడు కేళినీస్తనమండలైక

కఠినత్వాన్వేతసాక్షి యశాకరముచేతఁ

గర్వణము చేయుచున్నాఁడు కార్ముకంబు.

53

మామకీనప్రాణాపహరణోద్యోగంబు గావించునీయించువిలుకానిని త్షణవిలంబనార్థము
ప్రార్థించెదను.

చ. విను విషమాస్త్ర! నాచివరవిన్నప మియ్యది, నీకు మ్రొక్కెదన్,

కనికర మూఁది నీదుకరుణన్ త్షణకాలము తాళవయ్య; మ

స్మనమున నొక్కమాటు స్తిమితంబుగ ధ్యానముఁ జేసికొందుఁ, గెం

పెనసినమోవిసౌ రలసపీక్షణముల్ గలమల్లి కాస్యమున్.

54

(కన్నులు మూసికొని మూర్ఛ నొందుచున్నాఁడు)

మల్లి—(కరుణానురాగసంభ్రమావేగములతో) అయ్యయ్యో! మూర్ఛిల్లిన
ట్లున్నాఁడు.

సఖులు—సఖీ! యుత్సంగముఁ జేర్చుకొని పట్టుకొమ్మ.

మల్లి—(ఒడలు పులకరింప నంకముఁ జేర్చుకొనుచున్నది.)

భ్రమ—(చూచి యానందముతో నమస్కరించి తనలో) వీరుగూడ నిక్కడనే యు

న్నారే. (ప్రకాశముగా) అమ్మలారా! భాగ్యవశమున విచ్చేసితిరి.

కాళి—నవమాలికా! కర్పూరపుఁజివుళ్ళను గరతలములతో నలిపి రసము దీసి యీ
యన నొసలికిఁ బూసి చూతము. (యిద్దఱు నట్లు చేయుచున్నారు)

భ్రమ—సామీ! తెలివి నొందుఁడు. మాతల్లి మల్లికాంబయే మి మ్మిచ్చును తొడివ

మీఁదఁ జేర్చుకొని పట్టుకొన్నారు. మునుపు గూడ మీ రప్పుడప్పుడు సోవ్మసి
ల్లుచు నీమెనామము నుచ్చరించునంతమాత్రముననే తెలియుచు వచ్చితిరి గదా!
మల్లి—(వడఁకుచుఁ జేయి తొమ్ముమీఁద నుంచి) నాథా! భ్రమరకుఁ డనినమాట
వినఁబడ లేదా?

మారు—(తెలియుచు కోమాంచముతో)

ఉ. హాయిగఁ జంప్రచంద్రమణిహారపటీరహిమాంశుమాలతీ

ప్రాయతుషార మై, సురుచిరం బగుస్వర్ప మొకానొకండు నా

కాయమునందుఁ దోఁచుట, నఖండసుధామయవృష్టిఁ బోలె, నా

ప్రేమయు నొందుచున్నది మదాత్మ, విధూతదురాపతాప మై.

55

(కన్నులు దెఱచి చూచుచున్నాఁడు)

సఖులు—సకియా! మన మవృష్టనంతురాండ్రము. వెన్నెల కౌగిలించుకొన్నకలువ
కొలఁకులాగున మహాభాగుఁడు తెలివి నొందినవాఁడు.

(అందఱు హర్షము నొందుచున్నారు)

భ్రమ—(ఆనందముతో) సామీ! మూర్ఛాగమమున మీకనులు మాత్రవడఁగానే.

కనికరమునఁ దత్తటిల్లుచు, మల్లికానికుంజమునుండి శీఘ్రముగాఁ జనుదెంచి యీ

మె మిమ్ము నిట్లు పట్టుకొన్నారు.

మల్లి—(సిగ్గు పడుచున్నది)

మారు—(హర్షముతో) అహో! వీరు వెళ్ళ లేదే!

తే. గీ. బిడియమును గురుజనభీతి గడచి డాసి,

గగురుపొడిచినగుబ్బలఁ గౌగిలించి

పట్టె ననుఁ, గాతరాక్షి, నీపట్టుకతన;

నహహ! నా కెంతయుపకారి వయితి మూర్ఛ!

56

(తెరలో) ఓహో! జనులారా! పాటి పొండి పాటి పొండి.

చ. అరరె! యతర్కితోదితమదాంధము లై యునుసింధురంబు లు

ధురతను మావటీలఁ బడఁ ద్రోసి విశృంఖలవృత్తి న ట్టిటుం

బరు విడు చధ్వగాళిఁ బరి మార్చుచుఁ జొచ్చె నొకండు సోమపు

ష్కరిణిని, వేటొకం డిట వసంతపవన్ భృగుదంతఘోరముల్.

57

(అందఱు విని తత్తఱ పడి లేచుచున్నారు)

మారు—అయ్యయ్యో! యెంతదారుణము జరుగుచున్నది!

స్థర. దౌదాలం బాటుచున్న, దణిమి లఘుగతిన్ దాను వె న్నంటి యుచ్చైచ్చి
 రాదం బేపార ఫీట్కారములు సలుపఁ, దద్రావ మాలించి కూలన్,
 బాదాగ్రాకాంతి నెమ్మల్ పటపట మనఁగాఁబ్రాముచుం బ్రాణికోట్లన్
 వేదండం బుగ్రశుండాపృథురదహతులన్ బిష్టపేపంబు సేయున్. 58

భ్రమ—(సదయముగా సామీ! యదిగోఁ జూడుఁ డాబెట్టిదపు మదపుటేనుఁగు,
 సెబ్బరపురోసంబున మానుసులపొట్టలు సించి చెండాడునపుడు గట్టెఱ్ఱనిగ్రేగుఁ
 దుట్టెలు చుట్టుకొన్నకొమ్మరోకండ్లవేఁ బాలవెల్లిని ద్రచ్చువేళఁ బగడంపుదీఁ
 గెచుట్టలు దగులుకొన్నయున్నతశృంగంబులతోడి కవ్వంపుఁగొండను నవ్వఁ జా
 లుచు, గండమూలంబులం జాలు వాటుదానధారలకు మూఁగి మొరయు చుండెడు
 గండుఁదుమ్మెదలు జయడిండిమమ్ము లయి నిజాగమనంబుఁ జాటుచుండ, నట్టిన
 డిమికిఁ దెగి పోయి కాలి యిడ్చుల ఖలఖలాయమాన మృగుసుదృఢలోహ
 శృంఖలంబుతో నీవద్యక్రితపింగశేషుణ భీషణముఖాభోగం బయి తా నీలాగుననే
 వచ్చుచున్నది.

అందఱు—(వడఁకుతో) మహాభాగా! రక్షింపు రక్షింపు.

మారు—వెఱవకు వెఱవకుఁడు. ఈదుష్టవారణమును నేను వారింఁచెదను.

(సత్వరముగా బద్ధపరికరుఁ డయి నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

మల్లి—అయ్యయ్యో! మహాభాగుఁడు తదభిముఖముగాఁ బరు గెత్తినాఁడు.

భ్రమ—ఆహాహా! రోషప్రసారిత మయినయద్దానిశుండాదండమునే సోపానము గా
 వించుకొని నాథుఁడు సముత్సేససనాథ మగుమూర్ఛసాధ మధిరోహించి, నిష్ఠురాం
 గుప్తమున ఘట్టించి గట్టిగాఁ గర్ణమూలముఁ బీడించుటం జేసి దెసలు వాపోవ గీఁ
 పెట్టుచు, మదావశము మరలినది. కాబట్టి నేనును దానివెనుకతట్టునఁ గూ
 రుచుండెదను

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

అందఱు—అయ్యో! వా రిద్దఱును జూపుమేర నతిక్రమించినారు.

(మరలఁ తెరలా)

ఉ. హాళిని దేలు చుండ రమయంతిక సోమసరస్సునందు న

బ్బాలికపాలికిం బరుగువాటు నయో! మదహస్తి చెచ్చెరన్;

అందఱు—అయ్యయ్యో! హా! సఖి! హా!రమయంతిక! కాలవశమున నీ విప్పుడా
 ముటేనుఁగుచేతికిఁ దామరతీఁగ వగుచున్నావు.

(మరలఁ దెరలఁ)

శైలతటంబునం బడెడుశంబ మనం బయినుండి మత్తశుం

దాలమునెత్తి దూఁకెఁ బొగడం గలకంతమృగేంద్రుఁ డాఙ్భటిన్.

58

అందఱు—(ఆలకించి హర్ష విస్మయములతో) బాగు! కలకంఠుఁడా! బాగు!

(మరలఁ దెరలఁ) సఖీ! రమయంతికా! భయపడకు భయపడకు, కలకంఠకంఠీర

వుఁడు వారణమును దూరముగాఁ దఱిమి వేసినాఁడు.

అందఱు—(విని) ఇది సారసికయూఱటపలుకు.

కాళిం—సఖీ! మల్లికా! జీవితసంశయమునకుఁ దప్పిరమయంతికను మన మూఱడింతము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

గద్య-ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదితసరసకవితాధురంధరవడ్డాదిసాధువంశక్షీర
నీరాకరరాకాసుధ కరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితసగోత్రపవిత్రగుణకదంబలక్ష్యం
బాగర్భశుక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయ
నామధేయాంధ్రీకృత మగుమల్లికామారుతప్రకరణంబునందుఁ దృతీయాంకము.



శ్రీరస్తు.
మల్లికార్జునతప్తక రీతిము.
చతుర్థాంకము.

(తరువాత నిష్ఠలు మావటివాండ్రు ప్రవేశించుచున్నారు)

ప్రథముడు—ఓరీ! బర్బరక! విశ్వానసుమంత్రిగారి హాతుమీదివలపుచేత, దోస మనక మనదొర శంబరకుఁ డెంతకోతపని చేసినాఁడురా! చందమామవంటిద ల్లనిస్వభావము గలిగి, శత్రువులయం దయినను జాల ననురాగమునే కనఁబఱచు చుఁ జక్కఁదనమునఁ జక్కెరవిలుతుని లెక్క సేయనివాఁ డయినమారుతుని యందు మల్లికమనసు దగిలియున్న దను హేతువుచేతఁ బాప మాతని రహస్యము గాఁ గడతేర్పఁ జూచుచున్నాఁడు చూడు. డేరాలోనుండి బయలు వెడలి మారు తుఁ డొక్కఁడు వసంతవనోద్భావము చొచ్చియుండఁగాఁ జూచి వచ్చితి నని వే గులవాఁడు చెప్పినమాట విని, మందుపెట్టి చెబి యొకయేనుఁగును మల్లెక్కింప వలసిన దని నీకు నాకు నాన తిచ్చినాఁడు గదా! (విస్మయముతో) నే నట్లు మ ల్లెక్కింపఁ గానే, రోషామర్షపరవశ మై నచ్చినాయేనుఁగును జూచి మహాపురు షుఁ డయినమారుతుఁడు హఠాత్తుగా నుద్యానవనమునుండి బయలు వెడలి యవలీ లగా మీఁద నెక్కి గరుటామంతుఁడు మనక పుత్రాఁచుఁబామునట్లు దానిని దూ రముగాఁ గొనిపోయినాఁడు.

బర్బరకుడు—సింహముఖ! “దొర శంబరకుఁ డెంతకోతపని చేసినాఁడు రా!” యని నీ వన్నమాట మా బాగుగ నున్నది రా! వేటొకసొగసుకానిపయిని మేలు పడి యున్నకన్నియమీఁద నెవఁడు గన్నువేయునో, చీ-చీ! యాయెచ్చెరాసి పిసాసి గాని మానిసి కాఁడు సుమీ.

సింహ—అవు నది యట్లే, మఱి నీహత్తి సోమసరస్సున నున్నకలకంనుని యొడ్డకుఁ బరు గెత్తినది గదా! దానిపని యేమయినది రా?

బర్బ—ఏ మయినదా? అది యట్లు పరుగెత్తి, విష్ణురాతుఁడుగారిహాతురు రమయం తిక సంతోషముతో నట జలక మాడు చుండఁగా, నామెను బట్టుకొ వలె నని నీశ్వలొ దిగినది.

సింహ—(అనుతాపముతో) అయ్యయ్యో! పాపము! రమయంతిక కూడ నాడ నే యున్నదా?

బర్బ—(నవ్వి) సింహముఖ! నీయేనుఁ గుద్యానవనము చొచ్చి నప్పుడు మల్లిక కూడ న క్కడ లేదా?

సింహ—(భయముతో) అయ్యో! మల్లికగూడ నక్కడనే యున్నదా? చెఱకు
గోలను బోలె నాబాల నది పట్టుకొన్న యెడలఁ బడినపాటంతయుఁ బవటఁ గ
లిసి పోవును. అవురా! శంబరకుండుదొరగారి తెలివి తేటలు!

బర్బ—(నవ్వి) పడ్డపాటంతయు నెట్లును బవడేరా.

సింహ—సరే. తరువాత?

బర్బ—అప్పుడు దూరమునుండియే రమయంతికకోసరము రోసముతోఁ దొండ మెత్తు
కొని వచ్చు నామత్తుజేనుఁగు విల్లువేటుదవ్వున నుండఁగాఁ జేరువ చెట్టుకొమ్మ
మీఁద నెక్కి, కలకంఠుండు జనసమూహములహాహాకారము లెగయు చుండఁగా
నక్కడనుండి యతిసాహసమున దాని నెత్తిమీఁద గుబాలున నుటికి తత్క్షణంబు మ
రలించి మణికూటసమీపకాననమునకు దాసిని బరుగెత్తించినాఁడు.

సింహ—ఔరా! యేనుఁగులు గూడ నూడనింబాడినవి! (నవ్వి) ఇహిహీ! వెఱపిం
పఁ బోయి వెఱచిన ఘై నది. మఱి చెప్పు. మల్లిక యెక్కడ నున్నది రా.

బర్బ—సోమసరస్సున మూర్ఛ పోయిన రమయంతిక నూఱడించుచున్నది.

(తెరలో) స్వామీ! గజమల్లగర్వనిర్వాపణ! యిటు. ఇటు.

సింహ—ఇదిగో! భ్రమరకుండు దారి చూపఁగా, నయనాభిరాముఁ డయిన మారు
తుండుగారు వసంతసనసమీపమున కిటు వచ్చినారు. కాబట్టి యీదాపున నున్న
యార్యకలవింగకున కీవృత్తాంతము నివేదితము. ఆకాశవాణీప్రయోగపండితుం డ
తండు ప్రభువుగారికిఁ బ్రియశిష్యుండు గదా! (నిష్క్రమించు చున్నారు. ప్రవే
కము) (తరువాత మారుతుండు భ్రమరకుండు ప్రవేశించుచున్నారు)

మారు—భ్రమరక! కుంజరకోలాహలమున కడలిపోయినమల్లిక యెటఁ బోయి
యగుండును? వసంతోద్భావమున నెక్కడను గానబడ లేదే!

భ్రమ—సామీ! రమయంతికను జూచుట కామె సోమసరస్సునకుఁ బోయి యుం
డు నని తలంచెదను.

మారు—అట్లే కావచ్చును. సోమసరస్సునకు మార్గము చూపుము.

భ్రమ—సామీ! యిటు. ఇటు.

ఇద్దఱు—(నడుచుచున్నారు)

మారు—(కనికరముతో)

ఈ మాత్రకనారణం బభిముఖంబుగ రా నతిఘోరఘోరకృత్రిక,

గానరనేత్ర యూదుఁ బులి గాండ్రు మనంగఁ గురంగి యూ బలెన్,

భీతిలి దద్దటిలై వయనీయముగాఁ గమనీయగాత్రి, నా
చేతమునం దొనర్చెదను జింతనముం దదవస్థ నిష్పాదున్.

ఆశ్చర్యము!

ఉ. వేయిమడుంగు లైతనవేడిమిలోడను గామవహ్ని నా
కాయము బగ్గు బగ్గు మని కాల్చుచు నున్నది; యైనఁ గాని, యా
రా యువతీఘనస్తనభరార్పణకారణలోభనీయ మా
నీయది నాదుమూఁపు వహియించెడు గగ్గురుపాటు మాటికిన్.

భ్రమ—సామీ! యామత్తుటేనుఁగును మద మడఁచి దూరముగాఁ దటిమి వే
సితిరి గదా!

మారు—భ్రమరకా! రమయంతికమీఁదికిఁ బోవుచున్నయేనుఁగును గలకంతుఁడు
మరలించె నన్నమాట బూటకము గాదు గదా!

భ్రమ—సామీ! బూటక మెట్లగును? సోమసరస్తీరమునుండి మణికూటపర్వత
మూలకాననమునఁ బ్రవేశించి సాటోపముగాఁ బరుగు వాటుచున్నమదపుటేనుఁ
గుమెడమీఁద నెక్కియున్న కలకంతుఁడుగారిని, దేవరవెనుకఁ బరు గెత్తుకొని
వచ్చుచు నేను గన్నులారఁ జూచితి నని మనవి చేయుచున్నాను.

మారు—(సవితర్కముగా) భ్రమరక!

తే. గీ. పొంగు మది, విష్ణురాతునిపుత్రి మృత్యు
వక్త్ర)గుహ సొచ్చి కాపాడఁబడినది విని;
క్రమంగు నది కలకంతు నొక్కొరునిఁ గానఁ
గూళయేనుఁగు గొనిపోవు టాలకించి.

భ్రమ—సామీ! ప్రియమిత్రుని భుజపరాక్రమ మెఱిగి యుండియు నడలు
చున్నా రేమి?

మారు—భ్రమరకా! నీ వన్నది నిజమే.

ఉత్సాహ. ఒక్కదంతి యెంత? కోటియుగ్రమత్త కుంభులున్
మొక్క వోనివిక్రమమున మొననెడుకలకంతున్
గక్కసముగఁ దాకి వానిగాఢ మైనచండిమన్
నిక్కముగ సహింపఁ జాలునే తుణంబు నాజిలోక?

అయినను—

తే. గీ. ప్రాణమిత్రుఁడు గ్రమ్మఱ వచ్చి నాడు

కంటఁ బడుదాక శోక మగ్గలమ నాకు ;

స్నేహకాతర మైనట్టిచిత్త మకట !

హేతువులు లేనియాపత్తు లెంచుఁ గాదె ?

5

(తరువాత వేగిరపాటుతో బాటసారివేషమున శంబరకళివృత్తుఁడు కలవింగకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

కలవిం— (మారుతునిఁ జూచి)

తే. గీ. మల్లికాయల్లకంబున నుల్ల ముడికి

యక్కజపుబుద్ధి శాలి మాయయ్యవార

లెఱుకపడ కుండ నెతరుల కెవసకేని

ద్రోహ మొరరింతు రట్టిమారుతుఁడు వీఁడె.

6

పసంతపనోద్యానముననుండి యేతెంచుచు మాకుఁ గనఁబడినాఁ డని సింహముభిబర్బరులు నిబమే చెప్పినారు.

మారు—(చూచి)

తే. గీ. ముండ్లు గీటినయొడలితోఁ, గండె గట్టి

దుమ్ము పాజీనయిరుచిఱుదొడలితోడఁ,

బయనపుంబడలికఁ దొట్టు) నడుచు నెవఁడొ

వచ్చుచున్నాఁడు కాల్దారి బాటసారి .

7

కలవిం— (విషాదముతో) అయ్యో పాపము ! మాయుపాధ్యాయులవారికుంజరోన్మాద నస్రయాస మంతయు వ మ్మయ్యెను గదా ! కానీ మఱి యొకయూపాయము ప్రయోగించెదను. (తొట్టుపడుచుసమీపించుచున్నాఁడు)

భీమ—సామీ ! మెడలో జందె మున్నది. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు గానోపును.

మారు—బ్రాహ్మణా ! మార్గాయాసము గలనీవు బ్రమసిపోయినట్లు గూడ నగపడు చున్నా వెందుదేత ?

కలవిం— (ఆవేగము నటించుచు) అయ్యా ! నాప్రాణముఁ గొంచెము కుదురు పఱుచు కొని సర్వము మీతో మనవి చేసెదను. నా కిప్పటికిని గుండెపడ వదలినదికాదు. దిక్కు-లన్నియు నాకు ద్విరదమయములయి కనఁబడుచున్నవి.

మారు—(తనలో) అయ్యో ! పాప మీదీనుఁడు గూడ వేదంబమునకేవెఱుచుచున్నాఁడు. (ప్రకాశముగా) భీమఁడా ! భయపడక చెప్పు, ఇప్పు డాయేనుఁ గనుక-దే నున్నది ?

కలవిం— (నిట్టూర్పుతో)

ఉ. ఏ విను మాంధ్రీశూమి వసియింతును గొండొక గ్రామమందు ; గో
దావరితీరవాసి ; హరదత్తుఁ డటందురు నన్ను విప్రుడన్
భావమునందు సంసరణపంకజగుప్ప జనించినందునన్,
బోవును మున్త గాంగర్పురి , ముమ్మొనవాల్వారమాళిపూసరిన్.

8

మారు—అహో ! తీర్థయాత్రాపరుడవా? ఎంతయదృష్టము!

కలవిం—తే. గీ. తెరువుబడి వచ్చుచును సోమసరసునందుఁ

గ్రుంకఁ బోవంగ నే, మణికూటపరిస

రాటవిని, గుండె జల్లన, నాము కవిపి

కొమ్ముపేనుఁ గొకండు నన్ గూడ ముట్టె.

9

మారు—(జనాంతికముగా) భ్రమరక ! కలకంతుఁ డెక్కినదే సుమీ యాకొమ్ముపే
నుఁగు. (ప్రకాశముగా) అహో ! మహాప్రసన్నము సంభవించెను గదా ! చె
ప్పు చెప్పు. దాని కెట్లు దప్పితివి.

కలవిం— ఉ. మావఁతుఁ డొక్కరుం డుదిరిమాదిరిఁ బచ్చనిమేనివాఁడు, త

గ్గీర నిరంకుశుండు గ నధిష్ఠితుఁ డై యతిసాహసంబునన్

నోవఁ బదాగ్రఘట్టనవినోదము సల్పుచుఁ గర్ణమూలముం

దావిలసద్దయాల్లి, మదహస్తి నదల్పఁగఁ జొచ్చెఁ జెచ్చెన్.

10

మారు—(జనాంతికముగా) సందేహము తీతినది. అడ్డు లేనియేనిక నంకుశము లేకయే
యవలింపఁ గలవాఁడు కలకంతుఁడే గాక మఱి యెవఁడు? (ప్రకాశముగా)
తరువాత ?

కలవిం—(కన్నీరుపెట్టికొనుచు) అయ్యో ! పయిమాటకు నాకు నోరొడ కున్నది.

మారు—(అడలుతో) చెప్పు పిమ్మట నేమి జరగినది?

కలవిం—

శా. కట్టా! కట్టలుకన్ బలాధ్యుచువనాగం బట్టు మూర్ధగము ని

ట్ట ట్టాడించుమి వాని శైలవృక్షు నుయ్యాబూచి కూల్చెన్ సుహిన్;

మారు—హా! ప్రాణసఖ! కలకంఠ! నీవేం పడిపోయితివి?

కలవిం—పుట్టం బూడఁగ వెండి వాఁడు నెగనెన్;

మారు—(ఆసతో) తరువాతఁ డెరువాత?

కలవిం—శుంకన్ గఁగం బుచ్చుతిన్ బట్టెన్;

మారు—(అడలతో) తరువాత?

కలవిం—హా! సఖ! మారుతా! యతుదిన్ వాఁడీలై దంతాహున్.

11

మారు—(కన్నీళ్ళు గాఱి రోదనము చేయుచు)

క. హాహా! బంధుజనేందూ! హాహా! పరిపంథిసింధురాహార్యపీ!

హాహా! మారుతజీవిత! హాహా! కలకంఠ యెంతయాపదమూఁడెన్.

12

(మూర్ఛిల్లు చున్నాఁడు)

భ్రమ—(కన్నీళ్ళతో, రోదనము చేయుచు, మారుతునిఁ బట్టుకొని) హా! స్వామీ!

కలకంఠ! తాదృశపరాక్రమాపహసితమృగేంద్రుండ వయిననీ కాకరికీటమువలన వినిపాతము?

కలవిం—(సంతోషముతోఁ దనలో) నానీతి వృక్షము ఫలించినట్టే; (ప్ర)కాశముగాఁ
అయ్యో! యెంతకష్టము! నేనప్రియమును జెప్పువాఁడ నయితినే! అయ్యో!
పాపము! ఇటువంటిమఃఖము రాఁగూడని యీమహాభాగుఁడెవరు? ఈయనకుఁ
ప్రభేమాస్పదుఁడయి నుదద్విరదముకరమందుఁ బువ్వుబంతియగుచున్న యామహాపురు
షుఁడెవ్వఁడు?

భ్రమ—అయ్యో! యీయన మతిస్రభావవశీకృతసకలమహీమండలుం డగు నమాత్యుని
హృదయముఁగాఁగిడుమారుఁడు మారుతుఁడుఁగారు. ఆయన యీదొరకుఁ బ్రియమిత్రుఁ
డు కలకంఠుఁడు.

కలవిం—(మిథ్యావిషాదమును గనఁబఱుచుచున్నాఁడు)

మారు—(కన్నులు దెఱచి) సఖుఁడా కలకంఠ! యే మిది? నన్నాకస్మికముగా వద
లి వేసితివి. (నిట్టూర్పు విడిచి)—

ఉ. జానువు లంటుబాహువులు జాబిలివంటి మొగంబు గల్గి, యే
న్యూనత గాని లేని దయి యొప్పెడునీడుకడానిఁ బోనినె
మ్మే నకటా కటా! యనుఁగు మిత్రమ! వజ్రకతోరధార మా
నేనుఁగుఁగొమ్మురోకళుల కేకరణిన్ విధి పాలు చేసెనో.

13

కలవిం—సుహృద్విపత్తివృసనములు చుస్సహములు గదా!

మారు—

మ. గురులం దస్పగ లేదు సేవలను; కైకో లేదు గేస్తుంధనం

బు బుణత్రయ్యుషశాంతి కీప్సితములం బూరింప లే దర్థికౌ;

హరిదంతంబులఁ బూయ లేదు యశ మీ వాలింప లే దంగనా

చరితం బెత్తుక పోయెనే విధి, వయస్యా! ని న్న కాండంబునన్.

14

భ్రమ—అయ్యో! నాటుకొన్నతోడనే యీపారిజాతపోతము తెలియ కుండఁ బడినక
డిఁదిపిడుగుచేతఁ గాలిపోయినది.

మారు—(గట్టదికతో)

ఉ. ధీరతపట్టు వీడెను, గతించెను సజ్జనభావమున్ నిరా

ధారత నొందె నీతి విరతం బయి పోయె నయో! ప్రియోక్తియున్;

ధారుణిఁ బాసె నమ్మకము, దారెను బంధుతపంబు సర్వమున్;

జేరనె యున్ని గాంచుటను నీ వకటా! కలకంఠుఁడా! సహా!

15

అయ్యో! యూరక యిట్లు విలపించుచు నాలసింప నేల? మణిపూటమున కేగి భృ
గుపాతముగఁ బ్రియమిత్రునిమార్గము ననుసరించెదను. భ్రమర కా వెళ్ళు. స్కంధా
వారము నిక్కడనుండి మానగరమునకుఁ దీసికొనిపోవచ్చు.

భ్రమ—(విషాదముముతో) స్వామీ! యేమిది? విరుద్ధకార్య మారంభించితిరి.

(కాశ్యమీఁదఁ బడి) నాథా! సరాజకము, సబంధువర్గము, సరాజపుత్రమండలము
సగజతురగపదాతస్యందనము నగునీసకలకుంతలవిషయమును గాపాడుఁడు. ఇంతను
మీరే జీవితము గదా!

మారు—(శూన్యవదనుఁ డయి నవ్వి)

ఆ. వె. దుఃఖితుండ నయిన దుఃఖియు, సుఖితుండ! నయిన సుఖియు నెవ్వఁడట్టిసఖుఁడు
ధరణిఁ గీర్తిశేషతనుఁ డైన జీవంబు! లుజ్జగింప కుండి లజ్జ పడను.

కలవిం—(ఆనందముతోఁ దనలో) నిశ్చయముగా నితఁడుచచ్చును. ఆహా! యాకా

శవాణీప్రయోగకోవిదుఁడ నయిననామతిప్రకర్షము సర్వోకషము గదా!

ఆ. వె. నై జభూక్షేపవిభ్రమామోజితోగ్ర! నై న్యనానీరవీరజద్భరితవైరి

యైనవిక్రమనిధి నిట్లు హతము సేయ. నోపునాబుద్ధి యత్యంత మూర్ఖితంబు.

కాఁబట్టి యీవృత్తాంతమున మాగురువుగారిని సంతోషపెట్టెదను. (విమర్శించి) అట్లు
కాదు. ఈబాటసారివేషముతోడనే పోయి, సోమసరస్తీరమున నున్నచుట్లికకు
మారుతుని మరణము నివేదించెదను. ఇట్లు చేసితిని యామె వీనియెడల నిన్ప
త్తానురాగయయి తనంతన గురువుగారిని బెండ్లియాడ ననుమతించును. కాయ్యయి
నీవచనైకప్రమాణుఁ డయినవిశ్వవసుఁ డీవఱకే యొప్పుకొన్నాఁడు.

భ్రమ—(కలవింగకునితో) అయ్యా! మహాదారుణ మయినమాదోరయ్యద్రుమమును
మీరు నివారింపుఁడు.

కలవిం—ఓయీ ! యింతయనురాగము గలయీమహాపురుషునిప్రయత్నము దుర్నివా
రము సుమీ. నే నిట్టిఘోరములు చూడలేను. గంగా దర్శనము గావించునంతకు
క్షణమాత్రమయిన మాగ్ధాలస్యము సయింపఁ జాలను. పోయి వచ్చెను. (నిష్క్రమిం
చుచున్నాఁడు)

భ్రమ—(తనలో) వీఁ డెవఁడో మహావృశఁసునివలె నగపడుచున్నాఁడు. (ప్రకాశ
ముగా) సామీ ! యింతయనురక్తురా లయినమల్లికను గూడ నుపేక్షితురా?

మారు—ఓరివెట్టివాఁడా!

క. దేహము విడుచుచుఁ గూడను । స్నేహార్ద్రత నెవఁడు నన్నుఁ జీరె నతనితో
రాహిత్య మావహిల్లన్ । హాహా! మల్లిక యదేల నాబ్రతుకేలా? 19
(తరువాతఁ గలకంతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

కల—(అనురాగముతో)

ఉ. కాటుక జాటుబెక్కుఁడెలిగన్నలనిగ్గులచేఁ గొలంకుపె
న్నీటను రెట్టి గాఁ గుముదనీరజముల్, జలకంబులాడున
బోటిపయఃకణాన్వితపుముగ్ధకపోలము లొప్పునంపపుం
దేటమొగంబు నాహృదియదేశము దా నెడఁ బాయ కుండెనున్. 20

ఏనుఁగును దూరముగాఁ దఱిమి వేసినప్రియమిత్రుని వసంతవనసమీపమున వెదకెదను.
(నడచి చూచి విషాదముతోడను భయముతోడను) ఏమిది ! యితఁడు కన్నల
బాష్పజలములు జాలు వాఱు దుఃఖించుచుండఁగాఁ, గాళ్లమీఁదఁబడి భ్రమ
రకుఁడు బతిమాలుకొని యెట్టెట్టో యూఱడించుచున్నాఁడు. (సమీపించు
చున్నాఁడు)

భ్రమ—సామీ ! తమ రక్తే కావించుపక్షమున సకల మయినస్కంధావారమును
ముందే భృగుపాత మొనరింపఁ గలదు.

కల—(భయవిషాదములతో) సకల మయినస్కంధావారమును ముందే భృగుపాత
మొనరింపఁగల దనుచున్నాఁ డిది యేమి?

మారు—(వినకయే పైకిఁ జూచి)

క. నన్ను విడిచి దివి కిచ్చను । మున్నీ వరుగుటకు సిగ్గు పొడమదె సఖుఁడా !

కల—అయ్యో ! నేను జీవించి యుండఁగాఁ బ్రియవయస్యుఁ డన్యథా తలంచుచు
న్నాఁడు.

మారు—నిన్నుం గలనెచ వేరము । యన్నా! గజరాజగమన ! యను గాఁగఁ గడే 21

కల—పాపము శాంతించును గాక. ఆమంగళ మడంగును గాక. (త్వరితముగా సమీపించి) చెలికాడా! సకలమహిమండలమండనమ మయిన నన్న నిష్కారణ మమం

గళము లాడుకొనియెద వేమి?

మారు—అహో! యిది కలకంఠుని స్వరమే!

భ్రమ—(చూచి) సామీ! మన మచ్చవశమున బ్రదికినారము. కలకంఠుడుగా రిదెగోఁ దిరిగి వచ్చినారు.

మారు—(హర్షగర్భితముగా) కలకంఠుడా! రమ్మ రమ్మ. నాకంఠమ్మును గౌఁగి లించుకొమ్ము. బాష్పపూర్ణము లయి నాకన్నలు నిన్నఁ జూడఁ జాల కున్నవి.

కల—(నెయ్యమునఁ గౌఁగిలించుకొని) చెలికాడా! యిది యేమి?

భ్రమ—సామీ! గోదావరీతీరవాసి నని యొకబాటసారి నచ్చి కుంజరనృత్తాంతము నట్లు చెప్పినందునఁ జాతీ నుటుకుట కిటు దొరవా రుద్యోగించుచున్నారు.

కల—(విమర్శించి) శంబరకళిఘ్యుడయిన మాయలమారికలవింగకుడు ప్రియవయాస్యుని వంచించె నని తలంచెదను. మల్లికార్జు యగు శంబరకపశువు మనకు ద్రోహము చేయఁ జూచుచున్నాడు గదా!

(తెరలో) హా! సకలలోకలోచనభ్రమహాభాగ! నీ కంఠటియనురక్తురాల నయిన నన్ను విడనాడి స్వర్గవిలాసినిలోలుపుడె వయితి వేల? ఆపహసితమసుమాయుధగర్వుని నిన్నాయచ్ఛరలు వలలో వేసికొన కుడ నిదిగో నేను వచ్చి వారించుచున్నాను.

అందఱు—(ఆలకించుచున్నారు)

మారు—(సాకూతముగా)

తే. గీ. ఏణశాబవిలోచన దీయెలుంగు | నాధృతి గలంచి డెంచును నాచికొనెడు
వ్యాధశరవిద్ధనిజవల్లభాతిశోక | దగ్ధకురరీరణనముగ్ధతార మగుచు. 22

కల—రోఁకండ్లతోఁ గ్రుమ్మి చంపఁదగిన యాకలవింగకుడు మల్లికను గూడమూర్ఛ పుచ్చె నని నాకుదోఁచుచున్నది. శీఘ్రముగా మన మామెను జేరఁ బోవుదము.

(వేగమున సమీపించుచున్నారు)

భ్రమ—సామీ! యాపూజ్యురాలి పాపటనుండి జాతీ పడినది కాబోలు. ఇదిగో నిక్కడ శిఖామణి ప్రకాశించుచున్నది.

మారు—వీనుఁగుభయమునఁ గలఁతవడి తొట్రువాటుతో నడచుతొందరలో నీరతన
ము పతనము నొందియుండును. (తీసికొని సన్నేళముగా)

క. నీరడమున సౌదామని ! తీరున సఖిచికురమునఁ బ్రదీపించితి వ

య్యో! రతనమ! యటఁ బోయుట! నీరొలికెడుఁ గంటఁ జూడ నేటియవస్థన్
(మరలఁ దెరలో) కాళిందీ! పట్టుకోవమ్మా . పట్టుకోవమ్మా. ప్రియసఖి మల్లిక మూ
ర్ఛిని పడి పోవుచున్నది.

అంపటు—(విని త్వరితముగా సమీపించుచున్నాడు)

(తరువాత నవమాలికాకాళిండులచేతఁ బట్టుకోఁబడి మూర్ఛించిమీలితాక్షి యగుమల్లి
కయుఁ, పత్తఱపాటుతో రమయంతికామధురికాసారసికలును బ్రవేశించు
చున్నాడు)

రమ—(సవిషాదముగా) అయ్యో! మల్లికకు నవయవము లేమియుఁ గదల జూడ గానరాదు.

నవ—(కన్నీటితో) మన మెనరి కేడ్చుము. మహాభాగునకా? మల్లికకా?

అంపటు—హా! సఖీ! మల్లికా! నీవు గూడ మహాభాగు ననుగమించి పోయితివా?

సార—కాళిందీ! మూర్ఛను బోఁగొట్టు సామర్థ్యము గలశిఖామణి యెక్కడరాలిపో
యిన దమ్మా?

నవ—హా! మల్లికాహృదయవల్లభ! మహాభాగ! మారుత! నీనిమిత్తమున మూర్ఛిని
యీమెను బట్టుకొమ్ము.

మారు—(తత్తఱమునఁ బ్రవేశించి) నవమాలికా ; యిదిగో! నేను వచ్చితిని. పట్టుకొని
యెడను.

అంపటు—(చూచి యానందముతో) సంతోషము, సంతోషము. అక్షతశరీరుఁ డయి
మహాభాగుఁడు మరల వచ్చినాఁడు.

నవ—(సహస్వ గద్గదముగా) మహాభాగ! హర్షసారవశ్యమునఁ బర్యాకుల నయినేనే
మియు ననలేమన్నాను. బ్రదుకే సంశయముగా నున్నప్రియసఖిని మల్లికను బ
ట్టుకొమ్ము.

మారు—(విషాదానురాగములతోఁ బట్టుకొన్నాఁడు)

రమ—(వెనుకఁదిరిగి) మధురికా! యిదిగోఁ బ్రత్యక్షమన్మథుఁడు మహాభాగుఁడు మా
రుతుఁడు. ఈయనయేగదా నాజీవితప్రదానమహోపకారికిఁ బ్రాణసఖుఁడు.
ఈయనయొక మల్లికకు స్నేహసంబంధము తగియే యున్నది. అదృష్టవశమున
నాబాట సారిపీనుఁగుమఱుట లాభ మయినవి గదా!

మధు—సఖి! రమయంతికా! యాదురాత్ముడే గదా సారెసారెకు వికారముగా నీ
వంకఁ జూచుచు వచ్చినాఁడు.

రమ—చాలులే. ఆచచ్చినవానిప్రసంగ మింకఁ గట్టిపెట్టు.

కాళిం—సఖీ! తెలివి నొందుము. తెలివి నొందుము, తెలివి నొందుము. కల్పాంత
ద్వీర్ణాయుషుని మహాభాగుని విలొకింపుము.

మల్లి—(తెలివి నొందుచున్నది)

మారు—(ఆనందముతో) నవమాలికా! యేడువ కేడువకు, మీప్రియసతి తేజుకొను
చున్నది. చూడు.

ఉ. నిద్దము లైననల్లనికనీకలన్ వికసించె వాల్మనుల్,

స ద్దడఁగెం గ్రమంబుగఁ గుచంబు లవచ్చెడు గుండెబిన్నుచున్,

ముద్దియమోము రాహుపరిము కసుధాకరమండలంబుతో

నుద్దిగఁ దోచె మోహతమ మోలినిదూలి ప్రసన్న హాటచేన్.

24

మల్లి—(స్వర్ణసుఖము నభినయించి) సఖులారా! నే నవృత్తసరస్సున నుంటినా? కా
క మరణించి పోయి స్వర్గచు.లో నామహాభాగునిఁ గలసి కొంటినా?

నవ—సఖి! మల్లికా! స్వర్గమునందుఁ గాదు, ఈ సోమసరస్వీరమందే లక్ష్మీవిలాసప్రా
సాద మయినమహాభాగునివత్సలమందున్నదానవు.

మల్లి—హర్షముతోఁ జూచి మహాభాగ! భాగ్యవశమున మిమ్ము మరలఁ జూడఁగాంచి
తిని. నిజము గా బ్రతికితిరా?

మారు—(వెనుకఁ దిరిగి)

క. నీవిపుడు మూర్ఛ దేటితి. కావున నే నిజము బ్రతుకఁ గంటిని, గాదేన్

జీవకథ గలదె యంగజ. దావానలకీలజాలవద్ధున కబలా.

25

కల—(సమీపించుచున్నాఁడు)

రమ—(సంతోషముతో) మధురికా! యచ్చవృత్తవశమునఁ గలకంఠుఁడు మీద
వచ్చినాఁడు.

మధు—సఖీ! భాగ్యవశమున నాపాపిష్ఠుఁ డీయన కమంగళమును జెప్పినాఁడు కా
దు. చెప్పియున్నచో మల్లికకుఁ గలిగినట్లే నీకును మూర్ఛాగ్రస్తమము సంభ
వించి యుండును.

కల—ఏమీ! బాటసారి వేషముతో వచ్చిన శంబరకళిఘ్ననిదేత మీరును మోగపో
యితిరా?

శ్రీరస్తు.

మల్లికార్జునతప్రకరణము.

పంచమాంకము.

(తరువాత విప్రవేషధరుఁడు రాక్షసుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

రాక్ష—ఆహా! యకుతోభయంబు నతిమనోహరంబును గదా యస్మదీయకుల
చరిత్రము!

మ. నరమాంసంబున భోజనంబు జరగున్; రక్తంబు పానీయ మా;
సురతక్రీడయు స్వేచ్ఛమై నడచు నస్తోకాన్యదారాహృతిన్;
బరంగున్ భాగ్యసమృద్ధి యజ్ఞమథనప్రారంభదీక్షన్; ఎసుం
ధర స్వచ్ఛందమనోజ్ఞరాక్షసజనిన్ సంతృప్తిగా దేమిటన్?

1

అస్మదీయజాతివిరుద్ధ మగుటచే నతితోచ్య మయినను, సింహశద్వీపవాసి యగునాసఖుఁ
డు వికటగ్రీవునిపనినిమిత్త మీవేషము ధరించితిని. అతఁడు నాతో 'సఖా! ఖ
ద్గజిహ్వా! సకలమూర్ఛాహర మయినరత్నము, జిత్రమయ మయినకన్యారత్న
ము, విమల మయినదివ్యాంబరము ననునీప్రశస్త నస్తువులు మూడును నాకుఁ గలిగి
యున్నవి నీవును జూచి యున్నావు గదా! నే నీమూషింటిని లంకాపురగమన
సంభ్రమాకులుండ నయి నానివాస మగుమట్టిచెట్టుమొవటఁ బ్రమాదమునఁ బడజేసి
తిని. తద్వస్తుత్రయనాశనానంతరము నాయాయు నత్యల్ప మని లంకాపురవాస్తవ్యు
లగుజ్యోతిష్కులు చెప్పియున్నారు. కాబట్టి తద్వస్తుత్రయాశ్వేషణమునక
యి నీవు ప్రయత్నింప నలయు' నని యానతిచ్చినాఁడు. (హస్తముతో) విప్రవేష
ముతో వెడకుచున్ననాకు నమ్మాడును నీకుసుచుపురమందే కంటఁ బడినవి. (వి
స్మయముతో) ఆహా! యనిర్వచనీయసౌందర్యనియంత్రితసకలలోకలోచన యగు
నచ్చిత్రకన్యయు, దుకూలాంచలలిఖితుఁడును, మరకతస్తంభశ్చిగ్ధరుచియు నగున
త్తరుణవయస్కుండును నిట నిజముగానే యున్నారు. (నవ్వి) వారేదొంగలును.
'వికటముగా నడచి ముందు దూచి) సాయంసంధ్యాసమయమ్మనఁ గ్రమ్మకొనెడు
సమ్మనిచీకటిని జిక్కిఁబట్టుచుచు నాకసము చాఁకుచున్నయీచీకటిప్రమాకుల
పెనుదోఁ పేమిగా నుండునో? (బాగుగఁ జూచి) కుసుమపురోపకంఠవాసిని
యగు కాయోయనీదేవి విహారోద్యానము గానోపును. ఇది రాత్రులయందుఁ ప
త్కాలసన్నివిష్టసకలపరివారమండలం బయి మనుదుష్ప్రవేశముగా నుండు నని

రావభయంకరంబుఁ జినురగ్రహయాశుకరంబు నైనదం

తావళరాజుబారి కటు దప్పెనిఁ కిప్పుడు చెప్ప నేటికికా?

36

కల—వయస్య! యాపెయ్యయసురుర్రాతుఁడు శంబరకపక్షపాతి యని సం
దేహము.

మారు—అంతమాత్రమున నేమి?

క. తరుణులు సమహృదు లయిరే, నిరువురుఁ బ్రతికూలు నైనసేమి బంధుల్ ?

విరసు లయిరేని వారి, ద్వురు వీరసుకూలురైరి పోషు మేమి?

37

కాఁబట్టి మనము శిబిరమునకుఁ బోదము.

(అంబు నిష్క్రమించుచున్నాడు)

ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ సరసకవితాధురంధర వడ్డాది సాధునంశక్షీరనీరాకర

రాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితస గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలత్నాంబా

గర్భశుక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుస్పృహ

యనామధేయాంధ్రీకృత మల్లికామారుత ప్రకరణంబునందుఁ

చతుర్థాంకము.



మారు—కలకంత! మదపుటేనుఁ గామెను బట్టుకొనఁ బోవుచుండఁగాఁ బయినుండి నీ వేలాగున నుఱికితివి?

కల—మిత్రుఁడా! నీవు భ్రమరకమాత్రపరిజనుండ వయి వసంతవనమున నుంటి వని నే ను విని త్వరితముగా నీయొద్దకు వచ్చుచుండఁగాఁ దారిలోపల సారసిక దారసిల్లి నన్ను సోమసరస్తీరమునకుఁ గొంపోయినది.

మారు—(తనలో) అవురా! యితనిని గూడ సారసికయే దీసికొనివెళ్ళెనా? (ప్ర కాశముగా) తరువాత?

కల—తరువాత జలక్రీడానంతరమునఁ, గడలినడుమనుండి కలుములజనరాలునూఁ బో లె సరోమధ్యమునుండి బయలువెడలు రమయంతికను నేను జూచితిని.

మారు—తరువాత?

కల—తరువాత—

ఉ. స్నానముచేసి వెల్వడులసజ్జలబిందుతరంగితాంగిఁ బ
ద్మానన, సక్తనూత్మవిమలాంబరలోభ్యనితంబభారఁ దీ
రానను నిల్చినాపయిని ప్రాలెడుచూపులదాని, మన్మథుం
డాననఁ బోణి నామనసునందు లిఖించె స్వకీయకౌశలిన్.

34

మారు—మిత్రుఁడా! జవ్వనపుశిల్పిచేత సముల్లిఖితంబు లయిననితంబినులయంగకంబు లు హృదయంగమంబులు; స్నానమాడి వెడలునప్పుడు వారియొప్పిదము చెప్పవలసి సిన జేమి? తరువాత?

కల—తరువాత నయ్యదన మదద్విరద మాకస్మికముగ సమీపింపఁగా నెట్టిననేదివృషా దపంబు నధిరోహించి గుబేలున దానిమీఁద నుఱికితిని.

మారు—(హర్షముతో) అస్పృష్టవశమున రమయంతిక మృత్యువుచేతనుండి తెరలింపఁ బడినది.

కల—చ. జనులు హళాహళిన్ నుతులు సల్పఁగ నే గజకంతపీఠిఁ జ
ట్టనఁ బయినుండి హుమ్మని హఠాస్తతి దూఁకుడు, నేమి చెప్పఁ దాఁ
బెనఁగొనుహర్షరాగభయవేగవశమ్మున నమ్మగీవిలో
కన హృదయంబు దిగ్గురన గాటపుమూర్ఛ మునింగ నక్కటా.

35

మారు—! నీకోరిక నెఱవేఱినదే యని తలంచుకొమ్ము. చూడు—

ఉ. రూపభ్రమకథాపరివర్థితరాగవృత్తి దాఁ
గావున మున్నె యాచిత సఖా! భవదీయకరస్థ యయ్యె; సం

డహితత మేను గోసి తని వందుత బెంగ యెసంగుతన్ గనున్

గ్రుహిణుడు తుల్యరాగజనదుర్ల భతాఘటనన్ గృతార్థతన్.

29

కల—మిత్రుడా! మల్లికామారుతులకు మీ కనురూప మగుపాణిగ్రహణమంగళము
సర్వమంగళ కసమ్మత మనుట సంగత మగునా? చూడు.

తే. గీ. సేనచేతఁ బ్రసన్న యశాదేవిసుప్ర

సాచమూర్తులు గవ మీ రసంశయముగ

భావమున నేను చద్వాగుపజ్ఞ మైన

విఘ్న మిది యిందు కేనియు విశ్వసింప.

30

మారు—కలకంఠా! కర్మవిపాకములు కరము విచిత్రములు గదా! ఇది యవిశ్వసనీ
య మె ట్లగును? చూడు.

క. కలిగించు శుభాశుభములు తొలుతటికర్మములు సుఖము దుఃఖము; దైవం

బలరెంటిని గుడుపుదుఁ దా! నలరుఁ దటస్థుఁడుగా నుదాసీనుండై.

31

కల—ఏల యిట్లు పలికెదవు? కలవింగకన్యత్తాంతము పయస్యునకుఁ బ్రత్యక్ష
మే గదా!

మారు—(ఆలోచించి) ఆహా! సంశయస్థాపితుండ నయితిని గదా! (తనలో) ఇం
దుల కేమి చేయుదును? (గర్వముతో) ప్రణతజనపారిజాతవల్లిని భవానిని బ్రస
న్నురాలిం జేసికొనియెదను.

తే. గీ. గౌరియాలయమునకు నొక్కండ నేగి

విఫల మగునానుప్రాణముల్ విడుతు నెండె

బ్రాణవల్లభ మల్లికఁ బడయువాడ

నెండెఁ దద్దేవి పాదాబ్జయుగము గొలిచి.

32

ప్రకాశముగా మిత్రుడా! కలకంఠ! నీహృదయమును రమయంతికాక్రాంత
ము గదా!

కల—సిగ్గునఁ జిటునగవుతో వయస్యా! సత్యము గనుఁగొంటివి.

చ. కలితనిగూఢభావములు గాఢతరోత్కలికంబులున్ సబా

ష్పలవసముద్గమంబు లగుభన్యకటాక్షము లాపె నాపయిం

బలుమటు చిమ్మచుం బిటుఁదుబర్వన మందరమందయాన మై

నిలయముఁ జేయచుండియును నెచ్చెలి నాయెడఁదం జరించెడున్.

33

నలరి, తరంగితములు ఘూర్ణితంబులు స్తిమితంబులును మధురములు స్నిగ్ధములును ముద్గంబులనవమోహనాంగి చారునయనాంబురుహవిలాసంబులహాహానాపయిం బ్రసరించుచందము దలంప జల్లుమని మేను పారవశ్యము వహించు. మధు—ఇటు. ఇటు.

రమ—(వెనుకకుఁ దిగి) మధురికా! పూర్ణచంద్రసుందరుఁ డగుమహాభాగునిమరల నెప్పు డయినఁ జూడఁ గాంతునా?

మధు—సఖీ! ముందుగ రుద్రరాతుఁ డొకఁడు శంబరక పక్షపాతి యని సంశయము. కానిచో దర్శనమే కాదు, వేటొకటియు సుభమే సుమీ.

రమ—(నిట్టూర్పుచుచు నెట్లెట్లో నిష్క్రమించుచున్నది.)

మల్లి—నవమాలికా! కర్ణాంతద్విష్ట విశాలలోచనపుండరీక మయిన మహాభాగునిముఖ చంద్రమండల మితఃసరము దుర్లభదర్శనము గదా! అందుచేతఁ గలుపుదీఱ నిష్పడే యింకొకమాటు చూచుకొనెదను. (మోముదిప్పి కన్నీళ్ళతోఁ జూచుచున్నది)

సార—కాళిందీ! చూడు. సకరుణానురాగనివతీతముఖచంద్రమండల యగుమల్లిక సేత్రములు, బాష్పపూరపూరితము లయి తుపారకణకరంబితకమలసత్రములకు మిత్రము లగుచున్నవి. కాఁబట్టి మనము పోయి యామెనాశ్వాసంతము పడ.

కాళిం—సఖీ! మహాభాగుఁ డిట్లుండఁగా మనకుఁ బోవఁ గాల్పాడునమ్మా?

మారు—మీరు మల్లిక సనుసరింపుఁడు.

కాళిం—మహాభాగ! యిదియు వారాణసీపథికపంచనముకంటె వేఱు కాదని తలంచుకొమ్ము. వానిస్వరమాకాశవాణీస్వరమును బోలి యున్న దని పారసిక చెప్పుచున్నది.

సార—మఁజేమి?

కల—ఇది పోలియున్నది. వానిదుర్నయవిలసితము లిట్టివే.

మారు—(తనలో ఇవి యూటలు గదా! (ప్ర)కాశముగా కాళింది! మల్లికా సీమంతలాలిత మయినరత్నమిదిగో. మణి నిచ్చుచున్నాఁడు)

కాళిం—(పుచ్చుకొని అయ్యో! వెదకినను మాకిది కనఁబడ దాయెనే. నిష్క్రమించుచున్నారు)

మారు—(నిట్టూర్పుచుచు హా! దరి యంచు లేనిదుఃఖసాగరమునఁ బడితిని గదా!

చ. తహతహ మీటుతన్ బొడముతన్ బలుమూర్చలు దాల్మిదూలుతన్
బహుళత నాధి గాంచుత మఫారసుక చ్చనశించుతన్ మరుం

త్వరితముగా నీమెను గొనిపోవుదము.

నవ—(విషాదముతో) భర్తృ దారికా! యిటు. ఇటు.

మల్లి—(సభాష్టగద్గదముగా వెనుదిరిగి) నయనాభిరామమహాభాగ! మరణైకరశణురా లగుమందభాగిని మల్లిక వీడుకొనుచున్నది.

నవ—భగవతి! కాత్యాయని నీవు దయాద్వైతావ్యయపు గావా? నీపాదములే యా ధారముగా నున్నయీమల్లికకు జీవితసంశయావస్థ దెచ్చి పెట్టితి వేమమ్మా? ఒక వేళ నీయాదేశ మిట్లు కాలేదేమో. ఇది కూడ నాశంబరకళిష్యుని పంచనమే కా వచ్చు నని తలంచుచున్నాను.

సార—(జనాంతికముగా) కాళింది! నవమాలిక యథార్థము పలికినది.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! మల్లికా! యింతటిదే నీబ్రతుకుఫలము? హా! తల్లి! కాత్యాయనీ! నన్ను రాక్షసునిహస్తమునఁ బెట్టితివేమి? (నవమాలికతో నిష్క్రమించుచున్నది)

రమ—సారసికా! నే నెటు లయిన నీమల్లిక ననుగమించెదను. జీవితదానమహాపకారి యయినమహాభాగుని నేను సెల వడుగ లేను.

సార—మహాభాగ! నీవిచ్చిన శరీరమును దీసికొని రమయంతిక యింటికిఁ బోవ ననుజ్ఞ వేడుచున్నది.

కల—గృహము నలంకరించును గాక.

కాళిం—సారసికా! తమహృదయంబులను భరియింప వలసినభావికాలదుస్సహవిరహ వేదనను చలపోసికొనుటవలన సవిశేషవర్షమాన మగుమదనానలంబు ధూమంబు నుం బోనిదీర్ఘతరనిశ్వాసంబుతోడను, సుద్దామవిభ్రమోల్లాసితభ్రూలతాకలగతిము లయినక్రేగంటిచూపుకోపులు ప్రకటించెడు ప్రణయానురాగసర్వస్వంబుతోడను, వొడలెల్లను గ్రమ్ముకొన్నకొండెమటలం దోచిన యొండొరువులప్రభిబింబముల మూలమునఁ బ్రాప్తించుగాఢోపగూహనసుఖంబునం జేసి నారుమొలచినతీరునఁ దలచూపుపులకనికరంబుతోడను రమయంతికాకలకంఠు లెట్లు లున్నారో చూడు చూడు.

ల—అనురాగముతోఁ జూడు.

• • • నయంబుబ్రహ్మచారియగునలము లోను శ్రావణ నను జాలఁబడ్డ పగులు కున్న కసామికి జన్మకామి నాచు పర్యంబునకు వివాదకము లగుచు న్నవంబు సారణసమర్థంబు లోగు సారణి జలాచలకనీనికము లగుచు

(ప్రతిహరి కనకలత ప్రవేశించుచున్నది)

కన—నవమాలికా! మనయమ్మగారు దుస్సహదుఃఖసంతప్తహృదయురా లయి భర్త
దారికను శీఘ్రముగా నింటికి చోడుకొని రమ్మని యాజ్ఞాపించినారు. ఆమె సక
లపరిజనపరిస్థిత యయి వసంతవనపరిసరమున వేచి యున్నారు.

నవ—(భయముతో) కనకలతా? యమ్మగారు దుస్సహదుఃఖసంతప్తహృదయు
రా లెందుచేత?

కన—(విషాదముతో) భర్తదారికకు శంబరకుడు వరుడని కాత్యాయనీభగవతి
యమాత్యులవారి కానతిచ్చినది కాదా?

(మల్లికార్జునులు విషాదము నెందుచున్నారు)

సార—(జనాంతికముగా) సఖి! కాళింది! యది యామాయబాటసారి యగుశం
బరకశిష్యుని వంచనప్రభావము గాని నిజము గాదు.

కాళి—(భేదముతో) కటకటా! పసివాడినమోముదామరలచే గుండెతల్లడ
ము వెల్లడి యగుచున్న యీమల్లికార్జునుల యేతద్దురవస్థ నేను జూచి భరింపఁ
జాలకున్నాను.

రమ—(జనాంతికముగా) మధురికా! మన్మథుడెంతవెగటుపని చేసినాడే; పర
స్పరసదృశానురాగు లగువీరి కకాండవియోగ మాపాదించెను.

మారు—(దుఃఖముతో)

చ. సాగయుచు నీమె నేఁ దొలుతఁ జూచిననాడటు లంకురించి యే

పుగఁ గ్రమవృద్ధ మై ననిచి పూచి ఫలఁస్మృఖ మైనయస్మదీ

యగురుమనోరహం రుహం బకటక్కట! కూలి పోయె నే

మిగ్గులఁ గృతాంతవై శససమిద్ధమహాశనిపాతదగ్గమై.

27

మల్లి—య్యో! మల్లికా! యింతటిదే నీబ్రతుకులము? హా! తల్లి! కాత్యాయ

ని! నన్ను రాక్షసునిహస్తమునఁ బెట్టితి వేమి?

మారు—మల్లికముఖముచూచి తనలో

చ. దరి నొన కుండఁ గాక పరితాపముననే భవదీయచిత్త మో

గిరిసుత! తల్లి! దుఃఖభరభిన్నముఖున్ ననుఁ జూడ; నక్కటా!

తొరఁగుక పులిందువులతోఁ గనుపట్టి వ దేల నీకసుల్,

కరము విషణ్ణవృత్తి యగుకన్నియ నీమెను జూచి యేసియుక్.

28

న—నవమాలికా! భర్తదారికను జూడమి నమ్మగారు వగచుచున్నారు. కాబట్టి

సార—(జనాంతికముగా) కాళింది! వీనిస్వరము గూడఁ గరభఘ్నరమయి యల్లయా
కాళవాణి ననుకరించుచున్నదని చెప్పితినిగదా?

మారు—కలవింగకుండు నాకు నపకారి యయినను మహాపకారమే చేసినాఁడు.

తే. గీ. తరుణి యాలించి నాదుమిథ్యావిపత్తి
దలఁచె నిశ్శృంకముగ జీవితమును బాఱ
నఖిలవిప్రసంభవౌత్ర మవ్యాజమైన
ప్రేమసర్వస్వ మిందుచే విశదపడియె.

26

తేరలో) భుజస్తంభస్తంభితప్రతిభటకరటిఘటు లగు నేనాభటులారా! మణికూటుక
టకంబులయందును వసంతవనోపకంతంబులయందును, సోమసరఃకూలోపశ్యంబుల
యందును బరిపంథిసింధురకంఠీరవుం డగుకుమారమారుతుని, సమరార్థవమందరదో
ర్దండుం డగు కలకంతుని మీర లన్వేషింపుఁడు. వార లిరువురు భ్రమరకమా
త్రపరిజను లయి మాకుఁ దెలియ కుండఁ దద్బాలప్రభిన్నమదరోమమన్న దురుపస
ర్పంబు లయినవంజరంబుల డీకొన్నవారు (అందఱు వినుచున్నారు)

కాళింది—(చూచి) అహో! ప్రచలత్కులాచలసహస్రసాదృశ్యంబు లయినభీషణ
గజఘటలచే నిరుత్థవురోభాగం బయి వలత్తురగఘరకుద్దాలొద్దలితధరిత్రితలచలిత
ఘాలిపాలికలచే ధూసరితదికాముఖం బయి యిదిగోఁ జమానమాహ విలాగుననే
వచ్చుచున్నది.

మారు—భ్రమరకా! వెళ్ళువెళ్ళు. సంభ్రమము వలదు వల దని వారింపుము.

భ్రమ—చిత్తము దేవా! (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

నవ—అహో! భ్రమరకముఖనిర్గత మయినముదల చెలియలకట్టగా నేనాసాగర
కృడనే నిలిచిపోయెను.

మల్లి—(జనాంతికముగా) అయ్యో! యింతటిస్త్రైచక్రమునకు నధినాథుఁడయి
న సకలలోకమండనభూతుండు మహాభాగుండు నానిమిత్తమున నేకాకి యయి భ
యంకరద్విరదమున కభిముఖముగాఁ బరుగువారిను గదా!

నవ—సఖి! యిప్పుడయిన నీవు తిన్నగాఁ జేయవు. నిన్నాయనకు సమర్పించుకొ
వు గదా.

మల్లి—సఖి! పితృనకవర్తినిని, నే నేమి చేయఁగలను? మల్లికావరనిర్ణయమున భగ
వతి కార్యయనీదేవియే కాని నేను బ్రమాణము కాననీ ఊనిసన్నిధానమున నా
యనగాను ప్రతినచేసిరి గదా?

వినుమండెదను. అందుచేతనే యిప్పుడు—

చ. అట నిటఁ జెట్లక్రిందఁ బ్రమథార్భును లాడెద రాటలన్; మహా

ర్భటి నద విఘ్నరాడ్గళరవం బుటుమట్లు వినంబడుం; బురీ

ఘటలు భయోత్థఫీటక్రతుల గంపటి దొలఁదలంగ వీచు నా

నటముగ గంధవాహములు వాహనసింహసటావిఘట్టులై. 2

భయముతో) కాఁబట్టియే యీప్రదేశము మాకుఁ జేరరానిది. ఈదేవి యసురరాక్ష
సులపక్షమున నిసర్గద్వేషిణిగదా! మాయావిదుఁ డగువసుదేవనందనునకుఁ దో
డఁ బుట్టువు. అస్త్రీసామాన్యపరాక్రమరాలు.

తే. గీ. కొమ్ముకొన నింగ్రునొపవాహ్యమ్ముఁ జిమ్మి

నట్టిమహిషాసురునియుత్తమాంగ మీమె

లేత దగుచిగురాకుపోలికఁ దనర్చు

తనదుపదతలమున విమర్దన మొనర్చె. 3

అయినను నీమెపరాక్రమము భీరుజనప్రశంసాగోచరమే.

మ. తొలి మవ్వొశవతంస మల్లదశమూర్ఖుం డాత్మద్వోన్మనుష్యుం

డెలియం గోరి పెకల్చి పెండిమల యెత్తెం గాదె యువ్వెత్తుగాఁ;

జలియంపం గిరి, యేమి చెప్పఁ దడవస్థన్? గొంగిలించెదనం

త లసచ్చాటువచోనపేక్ష విభు నంతగ్నాసుఁ దా భీరువై. 4

(మార్గాంతరమున నడుచుచు ముందు చూచి కాతుకముతో) గంధగజమహారమంథరసం
చారంబుతో నిశ్చాకంబుగా నచికాయతనారామమునఁ బ్రవేశించునీయభివారూ
ఢయావనారంభుఁ డెవ్వఁ డగునో?

చ. మరకతరత్నకాంతి యయి మంజులపాండరగంపభాగుఁ డై

యురుభుజపండమండనమహోగ్రకృపాణలతాసమేతుఁ డై

కరము మనోహరాకృతిని గాంచియు వీడు భయానకుం డగున్,

పరుషవిషాహియుక్త విటపం బగుచందనశాఖైకవడిన్. 5

బాగుగఁ జూచి అహో! వీడు మాదుకూలపుఁడెంగున వ్రాసఁబడినపడుచువాఁ

డు. ఆచిత్రకన్య వీనియధీన. భయముతో

క. తనతేజనఁ జీకటిలో, నను నైతము దవ్వులనె కనంబడు నేత

త్తను వకట! దురాసదుఁ డీ, యన యావనబృంభమాణహర్యక్షుఁగిరిన్. 6

కా. బట్టి యీతనిచేతఁ జిక్కినయాచిత్రకన్య దుర్గచా యని తలంచెదను. అయినను

సత్యకన్య యుండఁగాఁ జిత్రకన్యతో సేమిప్రయోజనము? ఈవృత్తాంతము సర్వము
మణికూటశిఖరాగతుం డగుచెలికానికి వికటగ్రీవునికి నివేదించి నాయుచ్చం బోయె
దను. (ఆకాశముఁ జూచి) ఈసమయ మస్మత్స్పించరణోచితము గదా!

ఉ. మాయనిక్రొత్త నెత్తురులమాంసపుసంచయమట్లు సంజకెం

జాయ విహాయసాంతమున సాంధ్రముగాఁ గొడురారు చుండఁగా,

వాయసస్పృహ మై నిరులు వావిరిగా నరుడంచి దృష్టర

క్షోయుతమట్టులయ్యది సమ సము గ్రస్త మొనఁజ్చె దోడుతోన్.

7

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు. విష్కంభము)

(తరువాత ముందు చెప్పినట్లు మారుతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

మారు—(అపేక్షతో)

చ. అరమర లేనిప్రేమ విరినై, నునుసిగ్గునఁ బొల్చి, తేల్చుచున్

గరణములన్ బ్రహ్మచరసకంధి, హృదంతరగూఢభావముల్

సరసపుష్పక్రచ్చారములజూడ వెలార్చెడు సుభ్రువిభ్రమో

త్కరమున కేను దొల్లిటివిధంబున పెండియుఁ బాత్ర మాదునా?

8

కట్టా! యీవిషయమును బానఃపున్యముగాఁ దలంచుకొనతలంచుకొని నాహృదయము
నుతాప మొందుచున్నది.

తే. గీ. తన్ను నన్యండు పెండ్లిగాఁ దలంచు టెఱిగి

వెడలు చింటికి నంతర్విభిన్నహృదయ

యిందుసుందర మైనమో మిటు మలంచి

సారె ననుఁ జూచె, జూపు బాహ్యము గలంప.

9

(మరల నపేక్షతో)

ఉ. పాంజిగియంటిమొవ్వనడిపొట్టవలెం గడు గౌరవస్థమై

పుంజితపున్నిస్సగరుచి మున్గి కతోఁ సుమాయుధస్యభా

సంజనితంపుఁ బొండిమ నెసంగుచనుంగవపొంగుతోడియా

కంజదళాక్షియంగ మిక్కఁ గౌఁగిటఁ జేర్చను జూడఁ గల్గునా?

10

అయిన నట్లనుకొనేల? అది యనుభూతమగుచునే యున్నది గదా!

ఉ. నేనిదెకూరుచుండి శయనించి నిలంబడి యేగు చుండి కు

న్మానియు పేలుకాంచి కను చుండి ననించుదు నుండి పోనినై

నానను మంపహానదపునెన్ నగుమోమునఁ ప్రేమదోపుణ్ణ

దేనియేలములన్ దగుసతిన్ గనుదున్ నను హత్తు రేవగల్

11

(ముందు చూచి సంతోషముతో)

క. కురుపకచంపక కేసర, కురంజితమాలముఖ్యకుటసాంద్రంబున్

బరిహసితనందనం బిది, యరయం గాత్యాయనీగృహారామ మగున్

12

(అనుతాపముతో) ఎల్లరాత్రుల సర్వశుపర్వగణంబులు సాక్షాత్కరించుచుండుటంజేసి

మానుసుల కిది దినసైకగమ్య మని వినంబడుచున్నది. (తెరలోఁ గలకలము)

మారు—(చూచి విస్మయానందములతో) అహో! యహంపూర్వీకాప్రణమనావర్జిత

ములయినమానికపుబామిడికములపరస్పరసంఘట్టినమున విస్రస్త్తస్వస్త్తరుకుసుమాపీ

డులయి వచ్చిపడుచున్నయమృతాంధసులచేత మృణ్మణ్మీభవనసమీపమున నంబ

రము గిక్కిరిసి యున్నది. (కాతుకముతో)

తే. గీ. పుణ్యతమచర్మచుండు సంపుల్లనేత్రుఁ డవతరించెడు నడె మైబిడొజనుండు

కమలవనశృంగమై పెనుగాలిచేత ధూత మాదేవతానదీస్రోతమట్లు

13

శా. త్రైలోక్యంబును భూవిధేయము, బలిప్రధ్వంసి తమ్ము డా, ది.

కృలుగ్బుటులు, స్వస్తివాది గురుఁడున్, బ్రాబల్కు స్తోత్రంబు, జ

న్నాలే యామెత కిల్లు హైమగిరి, మందారాలి పూఁడ్డోట, మిన్

జాలే బావి, యెడలో శచీసయనవీక్ష్యం బింద్రుభాగ్యం బహో.

14

(మజ్జియొకవంకఁ జూచి) మెబపువెలుతుకువలెఁ గన్నులు మిటుమిట్లు కొల్పుచున్న

యీపెద్దవెలుఁ గేమిగా నుండును? (ఆలోచించి)

ఉ. ఆంధ్రకున్ సమాన మగునాస్యము వేల్పులకున్, బురత్రయీ

సుంధరురాంధ్ర మంగళపునూత్రముఁ ద్రాంచినశూలికన్న, రూ

పొందినస్వాహానోముఘ ముత్కటతేజమునం దమంబు మా

యం దిగుచున్నవాఁ డితఁ డహర్పతితేజుఁ డుషశ్చసుం డగున్

15

(చిటునవ్వుతో) ఈతనిం జూచి యీషమన్మిషితమందాక్షముగా హరమహిషి స్మరదా

హము సంస్మరించు నని నే నూహించెదను. (వేలునైపు చూచి) అహో! భీషణో

జ్వలీకారుఁ డిదిగో భగవానుఁడు శ్రావ్యదేవుఁడు.

ఉ. పాపహతాత్మజీవులకుఁ బ్రాచితపుంబరమోపకారముం

జూపఁగ యుక్తఁడనము శుద్ధమనంబునఁ జేయువాఁ డిరున్

యోపుడు, నెట్లు నాజగము చుట్టము గాదిలిపట్టి యైనవాఁ

డిపొదకట్టునాతఁడు పిచ్చిభుఁ డేల నమోననగ్గుఁ డా?

16

మల్లి కామ రుతప్రకరణము.

అయ్యో! యీయనవాహనమున కీయాకస్మికసంభ్రమ మేమి శాశ్వతమా? ఆ! తెలిసినది
ఉ. మాత! జోహా జ్ఞోహా ర్మహిషమర్దని! నీ కని మ్రొక్కుదేవసం
ఘాతము వాక్చయంబు భయకంపిత మామన నాలకించి, తన్
దూతలు ముట్టుకొన్న జవధూతవిషాణభయానకంబుగాఁ
బోతు ప్రధానచంబు సలుపున్ వలవంకత్తు ఘట మ్రోగఁగన్ 17

(అన్యత్ర చూపుఁ బజిపి భయముతో)

చ. వికటపుమోముఁ, గ్రొమ్మెఱుఁగువేండుకలున్, నరకంశమాల, తా
శకుఁమహాభుజంబులు, జ్వలన్మయనంబు లగోన్నతంబు మే
చకఘనకాయముం గలిగి స్వభయంకరుఁ డౌచు విన్నినిన్,
వికృతముదా ~~మోము~~ పండి కనంబడు నీతఁ డెవ్వఁడో, 18

వినుక్కోచి) ఇతఁడు న్యాయంబున నిష్కార డని వినంబహరత్తుఁపతి నిర్భయి యని తలం
చెనను. (నవ్వి) అహో! యీతనియం దంబికాపరివారవర్గమున కెంతసౌ
హృదకము!

తే. గీ. వేగఁ బ్రత్యున్మమింతుగు, కౌగిలింతు. స్వాగతంబుల నడుగుదు రవసరంబు
నుచితము వచింతు, నిర్భయిరా, నిచట నున్నప్రమథులెల్లను నిండ్లారుప్రమదమునను.
'స్వస్థులునుభవించి' ఏమిది? నాయంగము చల్లనమడుగులో మునిగినట్టి లా
క్ష్మీద మొందుచున్నది! (చూచి)

తే. గీ. హారకుండలధరుఁడురమ్యననుండు. నగుచుఁ గనుఁగవదనియించు న. బుభర్త,
విమలతారకపూర్ణంగుబింబయుక్త. మైవగగనావకాశంబునందమునను. 20

ఓహో; యీతనితేజ మితర తేజఃపరిభాషకము.

క. వరుణనితేజం బస్యము. హరియించు నటన్న నేమి యబ్బర మీతం

డిరవుకొనుకడను కిన్. తరుణమున నె పొనుఁగుపడుఁ గదా పెనుజోతుల్. 21

మః యొకయెడఁ జూచి తావి నరసి) సకలేంద్రియసంతర్పణం బయినపరిమళంబునఁ
ప్రపంచము మూచివేయుచున్నాఁ డీతఁ డెవఁడో? (బాగుగఁ జూచి)

చ. అనలుఁడు మిత్రసంతుఁ డగు, నన్నము పాముల కబ్బ, నూర్పు

చ్చును భువనం బనూన మగు శూలిశరీర మెవండు గల్గ, మా

ర్థమనసంచలత్కుసుమదామగళస్మకరంజలుబుభృం

గనిచయగానబంధురఁడుగా నలగంధవహండు డిగ్గెడున్. 22

తే. పు. పచ్చిపట్టుగా) ఏతద్దర్శకంబున నాహృదయ మేమో కాని యనిర్వాచ్య మయిన

యాత్సుక్యము నొందుచున్నది.

తే. గీ. మానసము హర్ష పడు, స్వాత్మమతి జనించు
నితనియెడ నేమొకో యిది యే నెఱుంగ; (చిటునవ్వుతో)
నైన సంగంబునను గేవలై కృబుద్ధి
గలుగు సమనాములకుఁ బయస్కులకుఁ బోలె.

23

(అతికష్టముగా నన్యత్ర చూపుచున్నప్పుడు) ఏకపింగళమయినకనుంగవతో సన్నిహి
తుండయిన సమగ్రభూషణమణిప్రభాశకలితశార్వరాంధకారోన్మేషుఁ డీపురు
షోన్ముఁ డెవ్వఁ డగునో? (తెలియుట నభినయించి)

చ. కలుములకాఁపురంపుటలకాపురమాళికి సార్వభౌముఁడున్
విలసితనైజభూధరని వేశితశీతలపాదచూడుఁడున్
లలితపుయక్షరాజ్యకమలాచపలావళి కంబువాహుఁ డౌ
నలఘుదిశాధినాథమణి యైలబిలుండగునీతఁ డారయన్.

24

(సానునయహర్షంబుగా) ఆహా! నాసౌభాగ్య మవాఙ్మనసగోచరము గదా!

మ. సజవోచ్చైర్లలదౌపవాహ్యృషభస్పందానువృత్తిస్థుఁ
న్నిజచూడోచ్చలితాదితేయతటినీనిర్హాకుఁ డాహ్లాదకృ
ద్విజరాజచ్చవి, తాను దృక్పథమునం దీపించుచున్నాఁడు పూ
ర్విజయుం డెవ్వల దవ్వలం దొలఁగ దారిం దారునం దేవతల్.

25

ఉ. దేవర యిప్పు డొద్ద కరుదేరఁగ హర్ష పరీతచిత్త యై
దేవియుఁ దత్తటాబునను దిగ్గనఁ బయ్యెవ జూతి లేచి, కై
లా విడఁగా జయాసఖి, కలంకున మిక్కిలి సంభ్రమంబునన్,
దూ విభు దాయఁగాఁ గొనిపదంబు లిదే మెలమెల్ల నేగెడున్.

26

(మరలవిలోకించి) ఆహా! యిది యతిమనోహరముగా నున్నది.

క. సురసిద్ధసాధ్యవిద్యా! ధరకిన్నరసుందరులయుదారనయనభా
మరముఖముల నిండి దివం! బరు దగు బహుచంద్రమండలాన్మృతమల్లె.

27

నే నీబృందారకుల కందఱకు వంపన మాచరించెదను.

తే. గీ. లగ్గు నొడగుర్ప నెగ్గుఁ దొలంగఁ బెట్టఁ
గలుగునింద్రాదిదిక్పాలకులకుఁ బ్రాణతి;
యేతదఖిలామరశ్రేణి యెపుడుఁ గొలుచు
దేవి కీశైలరాజపుత్రికి జొహారు.

28

(నమస్కరించి లేచి పైకిఁ జూచి) అయ్యో! యాకాశము శూన్యమైనది.

తే. గీ. వేలుపులు లేరు; లేరు దిక్పాలు రస్స | రసలు లేరు; విమానసర్గంబు లేదు;
కేవలంబును దొంటిభయావహంపుఁ | జిమ్మచీకటిశేషించెఁ గ్రమ్మబంగ.
నిర్వర్తితశర్వాణీదర్శను లయి గీర్వాణులు గమించి రని తలంచెను. (హర్షముతో)

తే. గీ. వెనుకటిభవంబులందు సల్పినమదీయ

బహుతరోత్కృష్టతప మెల్లఁ బండె నేడు;

దేవతాసార్థమును దాను గేవలంబు

సాంబమూర్తియె నాకు సాక్షాత్కరించె.

80

(విమర్శించి) సర్వమంగళాచరణమూలోపసర్పణమున కిదియే నా కనుకూలసమయము
సమీపించెదను. (పరిక్రమించుచు నవేక్షతో) అంబిక యనుగ్రహించునా?

క. ఉపచితఘనరాగుడ నే | నపారవిఘ్నాంధకార మడఁచి కరమునన్

జపలాక్షిశ్రేష్ఠిహింతు నొ | తపనుండు సరాగనళినితామరవోలెన్.

81

(ముందుచూచి) ఇది యుపవనద్వారము. నే నందుఁ బ్రవేశించెదను. ప్రవేశించి తొ
ట్రుపాటు నభిరయించి నిర్వేదముతో) ఇది సమప్రదేశ మయినను నాయదృగు
తొట్రు వడు చున్నదేమి కారణము? కానీ. ఇక్కడనే కూరుచుండి దేవిని బ్రస
న్నురాలిం జేసికొనియెదను. (దోసిలిపట్టి)

ఉ. పంచలపాలుగా భిదురపాణి, కుబేరుడు పాట భీరుడై,

కాంచఁగ నీళ్ళతేఱఁ దొడలఁ గంపము, శూలియు మూలఁ దూట, వే

యంచులవాలుజోదు పొరయం బలుబాములు, సైంప కెన్నరా

త్రించరుమస్త మేడైట మధించినదేవిపదంబు గొల్చెదన్.

82

(సన్తాపముగా నాకాశమున)

ఉ. తోడివయస్య యావిజయతో సరసోక్తుల నింక మానకే,

జోడుగ నొద్ద మన్నశశిచూడునిమోమునచూపుఁ ద్రిస్పకే,

పోడిగ నెత్తునంఘ్రిమణిభూషయు గల్లున మ్రోఁగ కుండఁ జెం

డాడితి వద్రిజా! మహిషు; నంబ! యిదేమి విలాసమో గదా.

83

నిమిత్తమును నూచించి

తే. గీ. ప్రియతమాలింగనము నీకు బెరయ దింక

నకట! దక్షిణబాహువా! యదరె దేల?

యెఱుంగవే మల్లికానుటనైక హేతు

నైనగగనోత్థకతినవాక్యంబు నీవు?

24

(నిశ్చసించి యాకాశమున)

తే. గీ. ఆయనిర్వాచ్యకస్యకానర్హరత్న । మల్పసుకృతుడ నగునాకు నబ్బమి తగుఁ ;
గాని త్వద్వాక్యమే కదా దానమూల । మంబ ! నీకరుణార్ద్రత కద్దితగునె ?

అయినను స్వకర్మాగ్నినసుఖసుఖుడ నయిననేను భగవతి నీకాత్యాయని నుపాలంభించె
ద నేల? ప్రియతమురాలు లభింపమింజేసి నాజీవితము నిష్ఫలము గావున స్వయ
ముపహృశంబు లయినయసుగుసుమంబులచే నీయార్పమహాదేవి నర్పించి సంతోష
పఱిచెదను. (మరల నాకాశమున) ఓకాత్యాయనీ!

తే. గీ. స్రవణతకామితమంశారనల్లి! తల్లి! । యనుఁగుఁజెలి నాకు మల్లిక యబ్బదేని
నాదు హస్తాసిలూనకంఁపుమోము । గనుమిపుడునీపదములఁ గోకనద మగును

(కత్తిదూసి సప్రార్థనముగా)

తే. గీ. పద్మపాటల మైననీపదములందు । దేవిరో! నాకు భక్తి వర్ధిల్లుఁ గాక;
యనుఁగుమల్లికతోడ జన్మాంతరంబు । నందు నైనను సంగమ మబ్బుఁ గాక.

(ఖడ్గము కంఠమునం దుంచుకొనుచున్నాఁడు)

(ఆకాశమున) హా! నాథ! మారుర! రక్షింపుము రక్షింపుము. రాక్షసహస్తమునం
దిట్లు చిక్కియున్న నన్నెల చూడవు? మొట్టమొదట మత్తుటేనుఁగుహస్తమునుం
డి నన్ను విడిపించి బ్రతికించినవాడవు నీవేకావా? హా! యంబ! గౌరి! నేను
సత్యముగానే రాక్షసహస్తమున కీయఁబడితిని. హా! తండ్రి! హా! తల్లి! యి
దిగో! గౌరీప్రసాదలబ్ధయయినమియేకపుత్రి మల్లిక చెల్లి పోవుచున్నది. హా! మా
తృసమానురాల! భగవతి! మందాకిని! యిదిగో! నేను నీయాశ్రమపుసమీపము
నకే తేఁబడినదానను. అమ్మా! నామీదిప్రేమచేతను గదా నీవు హిమగిరిని విడి
చిపెట్టి యిచ్చోటికి విచ్చేసితివి! హా! సఖ! నవమాలిక! హా! కాళింది! మీ
దర్శనమింక నాకు దుర్లభము గదా! (ఖడ్గము కంఠమునుండి తీసి సంభ్రమాభిప్రా
యములతో) ఏమిది! మల్లికాస్వరము కరుణకరుణముగా గగనగోచరమగుచు
న్నది! విషాదవితర్కములతో.

ఉ. ఆక వసింప మేడపయి నభ్రము మిం చని కొంచుఁ బోయెనో?

నాక ములంకరింప సురనాథుఁడు వేలుపులున్ హరించిరో?

ప్రకటభూష సంప్రకశ రాలె నటంచు గిరీశుఁ డెత్తెనో?

యాకసమం దిటుల్ కురరి యై విలపించెడు భీరు వే మొకో?

38

పైకిఁ జూచి) అన్నన్నా! యెంతప్రమాదము

సీ. గుండె జల్లును పల్లకోరమీసంబులు, వ్రేలుజంజులురాగివెండ్రుకలును
ముడివడ్డబొమలమోనును, బెత్తతలకాయ, కఱకు దేరినవంక మెఱుఁగుఁగోఱ
లుఱుకుఁగుడ్డులుగల్గి వోమంబుననుడమశ్చయమట్లుతోఁచునీభయదుఁడెవఁడొ?
తెలిసె నిశ్చయము; రాఁజరుఁడు వీఁడు, ప్రధాపించుచున్నాఁడు; దైవమెంత
యాపదఘటించె! నదె వానియంకతలము
నుండి ప్రభ్రష్ట యాచుఁ బయోధరంబు
వలనఁ గ్రొక్కారుమెఱుఁగుదీవయును బోలెఁ
బడెడు మల్లిక గడగడ వడఁకు చహహా!

39

కన్నీళ్ళతో) హా! విధాతనిష్కరుణత!

చ. మునుమును నేన నేన యని బోటులు చేతుల నూత యీయసో

పనములదారి నైనఁ గటిభారమునన్ మెలమెల్లడిగ్గునం

గన గగనంబునుండి వడిగాఁబడు గాంగర్పురిం బెకల్చిచి

మ్మినచవుదంతిచేతిబలిమిం బడుబంగరుఁడమ్మితీఁగనాన్.

40

ఈమెను నేను బడకుండఁ బట్టుకొనియెదను. భక్తము క్రిందఁ బెట్టి చేతులు వెలికిలఁ
బయికెత్తుచున్నాఁడు.

తరువాత మారుతహస్తగతయయివడఁకుచున్న మేనితో మల్లిక ప్రవేశించుచున్నది.
మల్లి—హా! పడిపోయితినిగదా!

మారు—కన్నీళ్ళతో) అదృష్టవంతురాల! భయపడకు భయపడకు.

చ. మదిఁ బదిలించుకొమ్మిటులు మాటికి మేను వడంకనేల? నీ

కొదవ దుపద్రవం బసురయుచ్ఛతినేని మఱొంటనేని యిం

కిది యభయప్రదేశము సుమీ! భవదీయవిధేయచేయి యన్

మృదుతలిమంబునందు వసియించినదానవు చూడు సుందరీ.

41

మల్ల—చిరుక్కునఁ జూచి అహా! మహాభాగుడే. హా! మహాభాగ! (కంఠము
గొరిలించుకొనుచున్నది)

మారు—సుందరీ! యిది యేమి?

మల్ల—తడవుగ నిశ్చయించి పిగ్గుతో) నేనాకాశవాణీప్రహణమునలన మహాభాగుని
దాసేవ దుర్లభ మని తెలిచి యీయర్హరాత్రమునఁ బ్రాణసఖి యయిననవమాలిక

ను గూడఁ గన్న మొఱఁగి మరణమునఁ గృతనిశ్చయురాల నయి భవనోద్యానమున
కుఁ బోయితిని. పోయినతోడనే యెవఁడో రాక్షసుఁ డొకఁడు న న్నాకస్మిక
ముగా నెత్తుకొని యాకాశమునఁ బరుగెత్తుచుండఁగా దైవికముగా వానిబారికిఁ ద
ప్పి యిప్పుడు దేవరచేతిలో జాతి పడితిని.

మారు—(ఉచ్చాస్వసముతో)

ఉ. పాయవు శ్లాఘ్యుజీవమును బంధుజనప్రియ! నాకు నై, శుభం
బీయను, తంపుమేను వొలియింపఁడు పీనుఁగుఁదిడి, పుణ్యమా
హేయునిచేతికిఁ దొలఁగి తీగతి, భాగ్యచు; నేలఁ గూలుచున్
నాయెద హేమమాలికయనం గయినేసి తచ్చుష్మే, ప్రియా.

42

మల్లి—మహాభాగ! మీరేల యిక్కడ దేవతాద్వితీయులరుగా విజయంచేసియుంటిరి?

మారు—ఉ. ఏనును నాశిరోంబుజము నీగిరిరాజతనూజ కింపుగాఁ

గానుక యిచ్చి, కన్ బడయఁగా మదిఁ గోరి, కురంగనేత్ర! కం

తానఁ గదించుకొంటి (చేతఁ జూపుచు) నికటస్థిత మీ యసి కేలఁ బూని-

మల్లి—(తొట్టుపాటుతో) మహాభాగ! సాహసము చేయుకు.

మారు—(చిటునవ్వుతో) యా! లోననె నీదుశోకపుటెలుంగు చెవిం బడఁ దెంపు
మానితిన్.

43

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! కడచిననృత్తాంతమా చెప్పఁబడుచున్నది? (సకరుణాను
రాగముగా) అహ! నానిమిత్తము మహాభాగుఁడు ప్రాణత్యాగము గూడఁ జేయఁ
బ్రయత్నించెనే!

(తెరలో) ఎవఁడో యాయువు చెల్లినవాఁడు నాయుత్సంగమంచలిమానవకన్యను దొ
గిల్పించినాఁడు. నాయెడిలో నప్పడతి యిప్పుడు కనఁబడ వున్నది. నేనొ
యుటుకున దానిని సింహశస్త్రిసముఁ జేర్చ నాలోచించితిని.

(ఇద్దఱు వినుచున్నారు)

మారు—(నవ్వి) అహ! దేవీప్రసాదమున నీమె నాచేతిలోఁ బడినసంగతి యీమా
గ్రరాక్షసుఁ డెఱుంగఁడుగదా!

మల్లి—(భయముతో) అయ్యో! రాక్షసుఁడు మరల వచ్చుచున్నాఁడు. నడఁ
కుచున్నది)

మారు—(నవ్వి) సుందరీ! భయపడకు, తుణమాత్ర మాచెట్టుచాటున నుండు. ఈ
చెఁఱిరక్కసుని నేను జెండాదెడను.

మల్లి—అయ్యో! మహాకాయుఁ డయినరాక్షసునితో నాథుఁ డెట్లు కలయఁ బడునో?

మారు—(నవ్వి) భీమరాల! మహాకాయుఁ డయిన నేమి?

తే. గీ. చండడుస్సహవీర్యతేజస్వ లెందు

సరకు సేయరు పరవపు సౌఖ్యమబల!

యంబుజపుఁగెంపుఁడునుక ట్టియవరుటగ్గి

బూది నేయ దె కొండంతపుడుక వామి?

44

మల్లి—(భయముతోఁ జెట్టుచాటున నున్నది)

మారు—(కిత్తిదూసి గర్వముతో నెలఁబడుచున్నాఁడు)

(తరువాత వెదకుకొనుచు సంభ్రమముతో యథోద్దిష్టముగా రాక్షసుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు)

రాక్ష—

తా. నే నాసింహశదేశకాననపతికా; దీండించునామ్రాలఁ గా

లూనన్ భ్రామితకూటశాల్మలి భయం బొందు స్మహామ్మ త్యువున్;

స్త్రీ) నంకభను గోలుపోయి వికటగ్రీవాసురుం డోర్చునే?

నానాతిం గయికొన్నయన్నరుఁ డెట్లు న్గాఁడే గతాయుం డిఁకన్.

45

మల్లి—(భయముతో) అయ్యో! భయంకరశరీరుఁ డగువీనితోడఁ గునియదళకోమ

లాంగుఁ డయినమహాభాగునకు సంగరంబెత్తెఱంగున జరుగునో గదా!

మారు—(చూచి విస్మయముతో)

మ. శిర మశ్రంకషతుంగశైలనిభ మీషింతుర్ సముద్గ్రీవులై

యురముం బ్రస్థవిశాలభీషణము, తాలాత్తాలముల్ బాహువున్,

చరణన్యాసము ధూతసూతలము, చాలక వీనిమైస్పృష్టికిన్

బరమాణుత్వముఁ బరవ్రతంబులనె పొందం జేసెనోధాత మున్.

46

(బిగ్గఱగా) ఓరీయమంగళస్పర్శ!

తే. గీ. కుసుమసుకుమార, శృంగారరసపయోధి

సుధ, మదనజీవనాడి, నావిధునదనను,

బరమకల్యాణి నంటునీశిరము నులు

ప్రయ్య లెటుగాదు రోతిక్రవ్యాపపాశ!

47

రాక్ష—(మారుతునిఁ జూచి) నిజముగా వీఁడేచోరుఁడు, (సోపహాసముగా) ఓరీయ

యడా! మేలు మేలు!

శే. గీ. గాఢవిషనహ్ని భీషణకాలసర్ప! వీక్కుటస్కుటఫలకశోభితమణిశిల,

నస్మదీయాంకమధ్యపర్యంకవిధృత! జన్వనిని గవ్వినాడ పీ వెన్వడవుర?

మాను — (సక్రోధముగా) హా! లోకవిద్విష్టాచార! వెండియు నీన్యవహారము కన్య
కాగోచరమే యగుచున్నది. (తిరస్కారముతో)

నా. అరితిం బాపమతీ! పలాశ! చపలాత్మా! శ్వాన మాజ్ఞాహుతిం

బొరయం బోలునె? బాల నంటు దెటు? చీ! పో జీవ మాశించితే;

మరికాదేని, కఠోరఖడ్గదితయుష్మత్కంఠరాంతస్విరాం

తరసమ్యూతకవోష్ఠరక్తయురమేదస్విన్ ధగంజేయుదున్.

49

రాక్ష — (బామముడితో) ఆ! వికటగ్రీవుడ నగునాయెదుట నిలుచుచు నిశ్చంకము

గాఢ బొగడుకొనుచున్నావు! (బాగుగఁ జూచి ప్రత్యభిజ్ఞతోఁ దనలో) వీడే

మాస్థిపాలాంచలభీభతుఁ డయినపడుచువాడు. చిత్రకన్యాచోరుఁ డని ఖడ్గజి

హ్వండు నాతోఁ జెప్పినవాడును వీడే. (ప్రకాశముగా)

శే. ఏలరనుర్త్యడింభ! నిరపేక్షుడనై నిజజీవమందు, నా

మ్రోలకు వచ్చినాడ విటు? మూఢుడ! పుణ్యమ; కన్యకేమిపో

నీకులఁ జింతపండు బలె నీమృగులాంగము మేళగించి తృ

ష్ణావల శమింపఁగా గుటగుటం దియనెత్తుటిచారు ద్రాగుదున్.

50

(మారుతుని మూపునఁ బెట్టుకొని పరుగెత్తుచున్నాడు)

మల్లి — (సత్వరముగాఁ జెట్టుచాటుననుండివచ్చి రోదనముతో) భద్ర! రాక్షస! యి

దిగ్గో నంజలిపట్టి వేడుకొనుచున్నాను. మహాభాగుని విడిచిపెట్టుము. వెండియు

నన్నే భక్షింపుము.

రాక్ష — (చెవిని బెట్టక నిక్కుమించుచున్నాడు)

మల్లి — (కన్నీళ్ళతో) అయ్యయ్యో! మహాభాగుని రాక్షసుఁ డెత్తుకొనిపోయినాడు.

(సకరుణముగా) హా! సకలలోకలోచనచక్షోరవారపూర్ణచంద్ర! హా! కందర్పమ

నోహరాంగ! హా! సుజనచూడామణి! హా! పుండరీకలోచన! హా! లక్ష్మీవిహా

రభవన! హా! మల్లికాహృదయవల్లభ! హా! మారుత! సర్వలక్షణలక్ష్మితమైననీక

నునీయవిగ్రహము రాక్షసాహారమగుచున్నదా నాథా? అయ్యో! నేనెంతపాపా

శ్శురాలను! ఎంతయదృష్టహీనురాలను! కన్యా! దైవోపహతురాలను గదా! సర్వా

నర్థములకు మరల మరల నేనేకారణ మగుచున్నదానను. (నిట్టూర్పు పుచ్చి) నా

బ్రతు కింక నిరర్థకము. అయో! మరణము కూడ నాకు దుర్లభమయినది. భగవతి! భూతధాత్రి! నాకు వివరమిచ్చి నీలోనికిఁ దీసికొమ్మకటకటా! సకలభువనమును గాలాంజననీల మయినకటికిచీకటి క్రమ్మకొని యున్నది. నేనెక్కడకుఁ బోగును? ఎవ్వరికి మ్రొట్టు వెట్టుచును? హా! దిక్కుమాలినదాన నయితిని, గదా! (గోదనము చేయుచున్నది)

(తొట్రుపాటుతో మందాకిని ప్రవేశించుచున్నది)

మందా—బిడ్డా! భయపడకు. భయపడకు.

మల్లి—(చూచి కన్నీళ్ళతో) అమ్మా! భగవతి! భగవతీ! రక్షింపుము రక్షింపుము,
(పాదముల మీదఁ బడుచున్నది)

మందా—సకరుణముగాఁ గొంగిలించుకొని

చ. తెలిసితి జ్ఞానరూప మగుదృష్టికతంబున భీసురాల! మీ

యలన్గసనానుబంధము సమస్తము; కస్తిని బొంద కిం కిటన్;

విలయము గంధురక్కసులు; వేగము చీకటి విచ్చుమొగ్గున్;

దొలఁగును రేయి; దైవమును దోడగుఁ గ్రమ్మట! భద్ర ఘయ్యోడున్. 51

మాటెన్ను మారుతుఁడు రాక్షసహస్తగతుఁ డయ్యె నని సంతాప పడకుము.

తే. గీ. భవ్యశౌర్యవిడంబితసవ్యసాచి! మారుతుఁ బరాభవింపంగ లే రసురులు;

ప్రాక్కుధరజ్వంభమాణాంశుబాలభాను! దట్టమగుచీమవా లరికట్టఁ గలద?

(తెరలోఁ జటచటధ్వని)

మందా—(చూచి యానందముతో) మారుతపరాక్రమ మెఱుఁగనిదానా! మల్లికా!

మహాభాగుని చండిమము చూడుము.

క. మూఁపుననుండి భయంపడ! కాపిశితాశనునిశిరము నతఁ డెసిఁ గునిమెన్

గైపునఁ గరికుంభము వ! జ్రోపమనఖరాంకుశమున యువహరి వోలెన్. 52

మల్లి—(పార్వముతోను భయముతోను జూచుచున్నది)

మందా—(ఆనందముతో)

చ. అసిహతమస్తకుం డగుచు నద్దిర! బిచ్చద్రువంధరాతలం

బసురుఁడు వజ్రఘాతదళితాద్రితటంబును జోలెఁ గూలెడున్

(ఆశ్చర్యముతో)

విస్మృతపుఁ దత్కబంధమున వెల్వడి యుజ్జ్వలభూషణుండు మిన్

దేసఁ బురుషుం డొకం డహాహ! దిన్యశరీరము దాల్చి యే గెడున్. 54

నాల్గి — (విస్మయానంపములతో) భగవతీ! యిది మహాశ్చర్యము! అతిభీషణుడగు రాక్షసునివలన దివ్యపురుషుఁడు బయలు వెడలినాఁడు. చూడు. చూడు. ప్రదక్షిణముచేసి పూజింపదేశసంఘటితాంగిని సల్లవపుటాం డయి మహాభాగునకు ననుస్కరించుచున్నాఁడు.

మందా — (అలాచినతో) ఎవఁడో దివ్యపురుషుఁడు శాపనశమున రాక్షసుం డయ్యెనని తలంచెదను.

(తెరలోఁ గలకలము ఇష్టమును వినుచున్నారు)

నాల్గి — (భయముతో) భగవతీ! రాక్షసభయంబునం జేసి మరల రాక్షసుండే పచ్చుచున్నాఁడని తలచుచున్నాను.

మందా — (చూచి) బిడ్డా! యిదిగోఁ గన్నీరు విడుచుచున్న నీతండ్రి నమాత్యవిశ్వసనునిఁ బురస్కరించుకొని నిన్ను వెదకుచు పడిదంపుఁ దగ్గువులు దైకొని పీడపుగుఁ టు లిటు నటు సర్వత్ర నిరుగుచున్నారు.

(మరలఁ దరలో) హా! పుత్రీ! మల్లికా! యింద్రనీలప్రకాశముఁ జూచి కూడఁ జీఁకటి యని జడిసెడుదానవుగదా తల్లీ!

నాల్గి — (కన్నీళ్లతో) అయ్యో! నాయనగా రేడ్చుచున్నా రేమిచేయుదును?

మందా — బిడ్డా! నిన్నుఁగానక దుఃఖిండుచున్న మీతండ్రి గారి నూటడిరిచి, నీకుఁ బ్రాణదానమహోపకారము చేసి విజయమున వర్ణిల్లుచున్న మారుతునిఁ గూడ సంభోదించు రమ్మ. (నిష్క్రమించుచున్నారు)

—* గీత్య . *—

ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదసమాసాదితసరసకవితాధురంధర వడ్డాది సాగసనం

“చక్షిఃసీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితసగోత్ర గుణక

దంబ లక్ష్మోంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల నూరపరాజప్రధానతనూ

భవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయనామధేయాంధ్రీకృత

మల్లికామారుతప్రసకరణమునందుఁ బంచమాంకము.

సమాప్తము.



శ్రీరస్తు.

మల్లికార్జున ప్రకరణము.

షష్ఠాంకము.

(తరువాతఁ గాషాయాంబరయుగళహస్తుఁ డొకపురుషుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

పురు—(హస్తముతో) ఓహో! బృహస్పతిని బరిహసించెడు తననయస్రభావముచేత మల్లికార్జునగ్రహణమంగళమును సులభపఱుచుకొనుచున్నమాశంబరకప్రభువుగారి యెడల నమాత్యవిష్టురాతుఁడుగారిపుత్రుఁడగురుద్రరాతునికి నేను హింసాపాతకము గదా! అందుచేతనే సన్నిహిత మైనయీవివాహమహోత్సవమునందు సంభావితము లగుమహాజను లిటుకాటము పోరయక సుఖముగా పసించుటకయి నిజమహాభవనమునందుఁ గొంతభాగము వారికి విడిద కూడ నొసంగినాఁడు. ఇంతియ కాక తండ్రి యయినవిష్టురాతుఁడు గారికి సమ్మతము కాకపోయినను దా నాయనను సరకు గొనక తనసోదరిని రమయంతిక నార్యకలవింగకుని కియ్యఁజూచుచున్నాఁడు. (నవ్వి) సోమసరఃకూలమునఁ జూచినదే మొదలుగా నార్యకలవింగకునికి రమయంతికయందు ననురాగము వర్ధిల్లుచున్నది. దానం జేసియే కదా యతఁడు సవికారము లయిననయనాంచలములతో నమ్మించుఁబోణిని మరల మరలఁ జూచుచున్నాఁడు. తానుగ నెట్టయెదుటికిఁ బోయి యే మేమో స్థాపించుచున్నాఁడు. తా నేవో ఘనకార్యములు చేసినట్లు తననోటితోనే యామెయొద్దఁ జెప్పకొనుచున్నాఁడు. (పక్కన నవ్వి) ఇతఁ డిన్నిపాట్లు పడుచున్నను నామెకుమాత్ర మి తసిమోము విషప్రాయము. చూడ గిట్టదు. (విమర్శించి) కా నున్నది కాఁగలదు? ఆర్యకలవింగకుఁడును రమయంతికను సర్వభా పాంచఁగలఁడు. అఘటితఘటనైక సిద్ధవిద్యురా లయినమందాకినీభగవతిని నానావిధసత్కారములుచేసి శంబరకప్రభువుగారు తమపక్షమునకుఁ ద్రిప్పుకొనుచున్నారు గదా! ఆతల్లి నిశ్చయముగాఁ దలఁచుకొన్న పక్షమునకుఁ దామరకును జంపమామకును బరస్పరానురాగము గలిగింపఁ గలదు. చెంగలువ నయినను వేవెలుంగుతో సంఘటింపఁ గలదు. ఇదిగో! గ్రొత్తగా వికసించుచున్న మోదుగుఁ బువ్వునన్నెగలినయీమెత్తనిసన్న కావిదున్వలువ లామె కిచ్చుటకే గదా ప్రభువుగారు నాచేతఁ బంపినారు. వివాహమంగళోపకరణవ్యాప్తత యయినభగవతిని జూచుటకయి, విద్యుద్వితానతానముపంట్టి కాంచుధ్వజపంసముదలము నెత్తినాహింగోపురముచే దీసిం చెడు నమాత్యవిశ్వ

వసుఁడుగారి యీమహాభవనమునఁ బ్రవేశించెదను. (ప్ర)వేశమభినయించి ముందుచూచి) ఇదిగో! రమయంతికకుఁ బ్రియసఖి యయినమధురిక లోఁగిటిలోనుండి యీలాగున వచ్చుచున్నది.

మధు—(ప్ర)వేశించి యానందముతోఁ దనలో) ఆహా! యనితరసాధారణమతిప్రభావ యగుమందాకినీభగవతి శంబరకపంచనోపాయము ననవద్యముగాఁ గనిపెట్టినుదిగదా! (నిశ్చసించి నిర్వేదముతో) అయ్యో! రమయంతికకు రుద్రరాతుఁడు సహశశత్రువు గాని యన్నగాఁడు. మర్కటమునకు మల్లెపువ్వులపండవలెఁ గలవింగకునకు నీమే నీయఁ జూచుచున్నాఁడు. ఇందుకుఁ గూడఁ దెలియఁదగినయుపాయముఁ బ్రియసఖికే బోలె భగవతి నాచెవిలోఁ జెప్పియే యున్నది. (పురుషునిఁ జూచి) ఇప్పు డేకగృహనివాసపరిచయమువలన వీఁడు శంబరకపరిజనుఁ డయినదపలకుఁ డని నేను తెలిసికొనుచున్నాను.

పురు—మధురికా! భగవతి మందాకిని యెక్కడ నున్నదో నీకుఁ తెలియునా?

మధు—(తనలో) వీఁడు భగవతిని వెదకుచున్నాఁ డేమి? కానీ అడిగెదను. (ప్ర)కాశముగా) చపలకా! భగవతి యెందుకు?

చప—(నవ్వి) ముద్దలారా! యనుల్లంఘనీయ మయినయాకాశభాషితమును బ్రతిపాలించుటకయి శంబరకప్రభువుగారి కామె సర్వవిస్రంభపాత్ర మయి ప్రవళికించుచున్నది కాదా?

మధు—(తనలో) తల్లీ! భగవతి! నీచంచనప్రభావమునకు నమస్కారము.

చప—(తనలో) రమయంతికాన్యతాంతముఁ జెప్పెదను. (ప్ర)కాశముగా) ఇప్పు డావశ్యకముగా భగవతిని సంపర్కింప వలయును. అన్నగా రగురుద్రరాతుఁడు తన్నుఁ గలవింగకునకు నిచ్చినను మంకుఁదనమున నాతనిఁ బెండ్లియాడ రమయంతిక సహృదీంపక యున్నది. కాబట్టి భగవతి యామెపెంకెతనమును మానింప చుండును.

మధు—(సోపహాసము గాఁ దనలో) వానియాసకాల! ఆకలవింగకుని పరిశ్రమమునకు భ్రమరకచరణతాడనమే తుదకు ఫల మగును లే. (ప్ర)కాశముగా) చపలకా! రమయంతిక నొడఁబఱుచుట యనఁగా భగవతి కది యెంతపొటపని? తెరలో నవమాలికా! యాలసిం చెద వేమి? కమ్మనిపరిమళమునోఁ దమ్మెరలు వీతెనా డొకతమున నతిమనోహర మయినలీలోద్యానమునఁ బ్రవేశించి యెంతసేపటినుండి యో మల్లిక నీరాకను ప్రతీక్షించుచున్నది. నీవు స్వరితమ గాఁ బోయి యేకాఁ

తమున వివాహాద్యితము లయినమంగళభూషణములను సవిశేషముగా నామె కిష్ట
డలంకరింపు మని భగవతి నీ కాజ్ఞాపించుచున్నది. పెండ్లివారు రాక మునుపే నీ
వీపని నెఱవేర్చవలయును జామి.

మధు—(తనలో) ఇది మంచిదే. మారుతుఁడు గూడఁ గలకంఠభ్రమరకసహాయుఁ
డయి యిక్కడనే యున్నాఁడు. అతనిని నిగూఢముగా నక్కడకు సారసిక
తోడుకొనిపోయినది గదా! ఇంక నేనును దగినసంవిధానమునఁ బ్రవర్తించెదను.
(సో కాశముగా) చపలకా! యిదిగోఁ గంచుకులు భగవతి యాదేశమును జరుపు
చున్నారు. ఆమె చేరుననేయున్నది సులభముగా సంవర్ధింపవచ్చును బొ
మ్మ. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు. ప్రవేశకము)

(తరువాతి మారుతుఁడు కలకంఠుఁడు భ్రమరకుఁడు ప్రవేశించుచున్నారు)

మారు—భ్రమరక! మల్లిక యీచేరువ లతామంఠపము నడుమ నున్న దన్నమాట సత్య
మగునా?

భ్రమ—ప్రభువా! కాళిందీనవమాలికలు మలగళాలంకరణమును జేయుచుండఁగా
నామెను జూచినాఁడ నని మనవి చేసితిని గదా!

మారు—(నిట్టూర్పుతో)

శా. దేనిం బొంద నసహ్యమస్మథరుజాతిఁ గూరి మున్ గోరితిన్,

దేనిం గాంచుట దుర్లభం బనెనుభీతిం బ్రాణనైరాశ్యమే

యే నట్లొందితి, నట్టిజీవితఫలం బిచ్చో గరప్రాప్తమ

టా; నంబా! భవితవ్యతా! మరల నెట్లావిర్భవింతో గదా!

కల—మిత్రుఁడా, సంశయింపకుము. గొంతు గోసికొనుట కయిన జంకు లేక నీవు
సాహసింపఁగా మల్లిక నీచేతిలోఁ బడినది గాన జీవితఫలము భవానీప్రసాదముప
లన నీకుఁ గరప్రాప్తమే.

భ్రమ—ప్రభువా! లతామంఠపమునకు మార్గ మీవల్లి కాదళముల నడుమనుండి.

మారు—భ్రమరక! యీప్రదేశము దట్టింపుటాకుజొంపముల గుబురయినతీవలగుంపుక
తమున జీబుకొని యున్నను బరిజను లెవ్వరయిన వత్తు. రేమో యనుజంకున నెమ్మ
ది క కాలు గదలింపఁ జాల కున్నాను.

భ్రమ—ప్రభువా! భగవతి యాజ్ఞచేతఁ బరిజనమును వేత్రహస్తు లుద్యానవనమునకు
దవ్వులనే యాటంకపఱిచి యున్నారు.

మారు—(హాస్యముతో) ఓహో! భగవతినీతి సర్వత్ర యప్రమాదిని గదా! దా
రి చూపుము.

భ్రమ—ప్రభువా! యిటు, ఇటు.

(అందఱు నడుచుచున్నాఁడు)

కల—(చూచి) ఓహో! యమాత్యవిశ్వానసుఁడు గారిభననము ప్రత్యాసన్నవైవాహిక
కమంగళమును నూచించెడు నుదాత్తమండనవిధానముచేత నెంతచక్కగా శోభి
ల్లుచున్నది!

ఉ. తేనియ లుట్ట ద్వారముల దిద్దిరి వందనమాల లుంచి రిం
పైసవి శ్రొత్తచిత్తగువు లచ్చపుమేడల గోడలంగు, సం
ధానమొనర్చి తామపువితానములంధు సుపాణిజల్లులన్
మానుగ వీధివాకిట నమర్చిరి బంగరుఁగాయమానముల్.

2

మఱియు—

ఉ. లీల నలించకేతుపటలీపట పల్లవముల్ గదాచున్,
దాలిచి తోరణప్రసవదామసుగంధనురంబబింబువుల్,
గాలులు వీచు వల్లువిచలఁకుచకుంకుమఘ్నవేగసాం
దోలనచేటికామృదులదోర్వలయధ్వను లాహరించుచున్.

3

భ్రమ—(చెవి యొగ్గి) ప్రభువా! కేవల మిది వలయధ్వనియే యనియెడ రేమి? అ
టు నిటుఁ బ్రధావించెడు వారసుందరులసితంబబింబముల వ్రేలుచున్నమణిమేఖల
సహస్రముల ఝణఝణత్కారంబులఁ దోరం బయి, ఘూర్ణమానసకలాంతఃపురజనం
బుల భూషణారావంబులఁ బూరితం బయి, గుంజన్మంగళమృదంగశంఖకాహళాది
నినాదంబుల నిర్భరం బయి, సన్నిహితమహితభూదేవవర్గసంపత్యమానపుణ్యపుణ్యో
హఘోషంబున మాంసలం బయి, వృద్ధకులాంగనాజనసమారబ్ధంబు లై నపవిత్రపార్వ
తీలక్ష్మీ కల్యాణగానంబుల ననూనం బయి యాయుత్సవకోలాహలము మహియము
గానున్నది గదా!

మారు—(నిశ్చయించి) సఖా! కలకంఠ!

క. రమణీమణికిం బరిణయ | సమయము ప్రాపించుకొలఁది సాన్నిధ్యము, చి

త్తము సంశయదోలారూ | ధ మగుచు నూఁగాడఁగాఁ దొడఁగెడు గాకున్. 4

భ్రమ—ప్రభువా! లతాభవనసమీపమునకు వచ్చినారము.

మారు—(సంతోషముతో) మల్లికార్జున సుధగమయినలతాభవనమా యిది?

కల—ప్రసాధనసమయసంభావ్యమయి తుణోత్పన్నవిరత మయ్యెడుగోషణఝంకారము వినబడుచున్నది గదా!

భ్రమ—ప్రభువా! మంగళస్నానవిశుద్ధముగ్ధ మయినపరితౌమపాండురాంగంబుచే సవిశేషలోభనీయదర్శనయుఁ బ్రసాదననిపుణనవమాలికానిర్వృత్తితవివాహనైపథ్యమధురోదారవేషయు నయి సాక్షాత్కరించిన యుద్యానలక్ష్మీచలైఁదీఁగలసం దులనుండి యదిగోఁ బూజ్యురాలు గనంబడుచున్నది.

కల—(పత్రజాలకాంతరమునుండి విలోకించి) మిత్రుడా! చూడు చూడు.

మ. ఇదె సుతౌమమనోహరాంగకము లెంతేఁ గాంతిపూరంబులన్

వెదచల్లన్ నయనాంబుజంబులకు నుద్వేలప్రమోదంబుగాఁ,

గొద లేచట్టివిభూషణంబులు హొరంగుంబెంపఁ గల్యాణి యీ

పావరుందీవలయొద్దఁ దాను నెకపూవుదీన యై భాసిలున్.

5

మారు—(ఆనందముతోఁ జూచి) ఇదిగో నీమె కొంచెముగా మోము పెడమరల్చింది.

కాళిందీనవమాలికలతో నేమో సల్లాపించుచున్నది సుమీ. మన మీతీఁగలనడుమ నుండి ప్రవేశించి రహస్యముగాఁ జూతము. (అట్లు చేయుచున్నారు)

తరువాత ముందు చెప్పినట్లు మల్లికయు, నవమాలికయుఁ గాళిందియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు)

మల్లి—సఖులారా! మీవిప్రలంభవచనముచేతనే నే నీచులంకారమున కనుమతించితిని.

నవ—సఖీ! నీవు వేటుగాఁ దలంచుకోకుము. (మారుతునిఁ జూచి సంతోషముతో జనాంతికముగా) కాళింది! మహాభాగుఁడు వచ్చి వెనుక నున్నాఁడు. వెల్లడింత మా? ప్రియసఖికి సత్య మని నమ్మిక పుట్టును.

కాళిం—సఖీ! వెల్లడింపకు. సమయము వచ్చినప్పుడే వెల్లడింపవలయును.

నవ—(చిటునవ్వు నవ్వి) సఖీ! మల్లికా! నీవు మమ్మును వందించితివి గదా!

మల్లి—(అనుతాపముతో) ఎప్పుడు?

నవ—సఖీ! రాత్రివేళ మమ్ముఁ గూడఁ గన్న మొఱిఁగి ప్రాణపరిత్యాగమునకుఁ ప్రయత్నించినదానవు కావా?

మల్లి—(సిగ్గుపడుచున్నది)

కాళిం—అదృష్టవశమున వెంటనే రాక్షసునిచేత గృహీత వయి మహాభాగునిహస్తమునందుఁ బడినదానవు.

కల—సఖా! మల్లిక పడిననోటనే నీవుండుట యెట్లు తటస్థించినది?

మారు—మిత్రమా! నే నుపవనాంతరమునఁ బ్రవేశింప నెంచియుఁ గాలు దొట్టిరినం దున సంశయించి యక్కడనే నిలువఁబడితిని.

మల్లి—కాళింది! రాక్షసుఁడుగాఁడు. ఎవ్వఁడో యొకదివ్యపురుషుఁడు. అతఁడు మా హాభాగునకు జన్మాంతరమిత్రుఁ డని భగవతి నాకుఁ జెప్పినది.

(ఇద్దఱు విస్మయపడుచున్నారు)

కల—సఖా! యేవపురాక్షసజన్మమునుండి యాయనను నీవు విడిపించితివి గదా! ఆ మహాపురుషుఁ డెందుఁ బోయినాఁడు?

మారు—అతఁ డత్యంతసౌహార్దమున నాతోడ మాటలాడి సఖుఁడా! నీవు నన్నుఁ దలంచుకొన్నతోడనే నీయొద్దకు వచ్చి నీయభిమతమును నేను నెఱవేర్చి పోయె దనని పలికి వెంటనే తిరోధానము నొందెను.

నవ—కాబట్టి నీవే విప్రలంభశీలవు.

మల్లి—నీయుపాలంభ ముచిత మయినదే.

నవ—సఖీ! నీ కీయలంకరణ మనుకూలముగా నున్నదో లేదో చెప్పు.

మల్లి—(సిగ్గుతో చిఱునవ్వుతో) సఖీ! యిది నాయలంకారము గనుక సిగ్గున నిచ్చిది యని ప్రశంసింపఁ జాలకున్నాను. ఇంతియకాని నీప్రసాధననైపుణి వాగతీతము.

కల—వాగతీత మని మల్లిక చక్కగాఁ జెప్పినది. ఇం దొక్కొక్కటే వర్ణనము నతి క్రమించుచున్నది. ఇ చూడు—

తే. గీ. వలచునభినవకుంకుమపంకమునను| దిద్దుమదిరాక్షిముద్దులతిలక మొప్పు;

మారు—(అభిలాషతో)

రక్తమై రమ్యవదనాబ్జసక్తమై యచంచలత నిల్చుమామకస్వాంతమల్లు.

కల—(చిఱునవ్వుతో) సఖా! నావచనమును నీ వపహరించితివి.

భమ—అయ్యా! చూడు చూడుఁడు ప్రభువుగా రొసంగిన హారయత్న యొమెకంత మూలమును జాట్టుకొని యున్నది

కల—(చక్కగాఁ జూచి) నిజముగా నిది వయస్యదోరంతరవిహారచుర్ల మయిన హారవల్లియే. (విమర్శించి)

మ. స్మరదాహంబునఁ బాండుమూల మగుచున్ శంఖంబు

హ యింపం గలకంతకాండమున నీహారంబు భాస్కరము

మారు—

హరి యీవదనంబు నిక్కముగ నేజాంకుండుగా నెంచి

బరమం దుండి యుడు సకాండము భజింపఁగోరి యేతెంచె నాన్.

7

కల—(సల్లాఘముగా) నీప్రతిభోత్కర్షము సర్వోత్తరముగదా!

మారు—సఖా! సముదారవిరచితనీలభమ్మిగర్భకగ్రాధితమాలతీకుసుమసారభృలుభ్య
దిందిందిరసుందరీచురురసమారబ్ధచుంగళసంగీతకంబును, ననర్ఘతాటంకకిరణపల్ల
వితకోమలకపోలవిన్యస్తపత్రలతాకులంబును, నతిసురభిహిమజలశబలకుంకుమఘన
సారసరసాంగరాగలులితఘనతుంగకుచకుంభాభోగప్రేంభోశహారజాలంబును, నిబి
రీసనితంబమండలమండితకాంచనకాంచీగుణపద్మరాగమయూఖపుంజమంజిస్తారంజి
తమంగళక్షౌమంబును, నాముక్తమాత్తికనూపురకిరణకృత్రిమహంససంసేవితచరణ
పుండరీకంబును నై నయనాభిరామమయినయీమైవైవాహికనైపథ్యము సకల
తిభాచూరనునుమీ. (బాగుగఁ జూచి) అయిన నీయనవద్యాంగికి నలంకారము
లు పునఃకృతములే. చూడు—

మ. నయనప్రాంతవతంసితశ్రుతిపుటిన్ న్యర్హంబు నీలాబ్జ మే
క్రియ హారంబున గాఢ భారము స్మితశ్రీఁ దాల్చుచందోయి? న
వ్యయరాగాంఘ్రియుగాతిబాధకము పిండాలక్త సాతంబు; ని
శ్చయ మీసాజపుఁ గమ్మతావి మెయికిం జర్యల్ వృథాయాసముల్.

8

భ్రమ—పాపటయందుఁ జూడఁమణి కనఁబడ జేమి?

నవ—సఖీ! నీయవయవలక్ష్మిచే నలంకృత మయినమంగళాలంకరణము నీరత్నముకు
రమునఁ జూచుకొనుము.

(ఎదుట నడ్డముఁ గనఁబటుచుచున్నది)

మల్లి—సిగ్గుతోఁ జూచుచున్నది)

మారు—సఖా! చూడు—

మ. ఎలస్రాసాయంబున మీరుసోయగముచే నీముజ్జగంబందుఁ జి
ల్కలకొల్కుల్ గల రెండ టేని, యయినం గానన్ యథార్థంబుగాఁ
జెలుగున్ గని యైనయీకలికికిన్ సిద్ధోపమానం బెట్టన్;
నిలువుండర్పణరత్నమం దొదవునీ నీడం జూమీ చూచితిన్.

9

నవ—సఖీ! స్వభావస్నిగ్ధము లయిననీలనయనోత్పలములభేదము గాన రానికాటుక
లేకతోడను, ముగ్ధమధూకధనశమయిన గండమూలమున గుణోత్కర్షము గాంచు
చున్నకన్నారికాపత్రలతలకతమున విభావిత మగుశోభాతిశయముతోడను, గౌరీ
చరణలగ్నలూతూరుణశంకంఠపీడచంద్రరేఖకుఁ బ్రతివచ్చెడుమనోహరకుంకుమలిల

కాంచితరమణీయలలాటము నీటుతోడను, గందళితకంపర్పః శ్రీతాపాంకురశంక ను
త్పాది చెడును దారసీమంతపథవత్తు సుంపరసిందూరముతోడను, సకలలోచనానం
దసంధాయక మయి చందమామకు సాటి వచ్చెడు నీమోముదామరను నీవు గూ
డఁ జూచుకొనుము.

మల్లి—సఖీ! నవమాలికా! నాకు శిఖామణి యేల పెట్ట వయితివి?

నవ—సఖీ! మఱితివా? రాక్షసహస్తమునుండి జాతిపడినప్పు డది మరలఁ గ్రిందఁ
బడిపోయిన దని నీవే చెప్పితివి గదా!

మారు—అయ్యో! శిఖామణీ! మరలఁ గ్రిందఁ బడిపోయితివా?

తే గీ. ఎట్టెటో యీమెపాండు నదృష్టవశత

మరల మరలను గొండొక పొరయునీకు

మానికమ! నాకుఁ బోలెను మాటి కకట!

కలుగుచున్నది యెడఁ బాటు సులభముగను.

10

(తెరలో) నవమాలికా! త్వరపడు త్వరపడు మందనవిధి నిర్వహింపుము. (అందఱు
వినుచున్నారు)

కాళిం—సఖీ! భగవతి వేగిరించుచున్నది. పోవము. ఈవివాహమంగళారంభము నీ
వు పొందఁ దగినది గదా!

మల్లి—(విషాదముతో నిశ్చసించి తనలో) అయ్యో! సాప్రాణమును గాపాడుటకు
మాత్రముపయోగించెడుమాట లాడునీప్రియసఖులచేత మోసపోయితిని, కటకటా!
నిష్కరుణారంభ మయిన నిష్ఠరగగనవాణీదుర్విపాకముచేత నాజన్మఫల మపహృ
త మయినది. హా! మందభాగినిని నే నిప్పు డేమి చేయుదును? వెంటనే న న్నా
క్రూరరాక్షసుఁ డేల భక్షింపఁ డయ్యెను? అయ్యయ్యో! దురదృష్టవంతుడాలను
నిరాలంబ మయిన యాకాశమునుండి క్రిందఁ బడినప్పుడు మగ్గునూచమేల కా
నయితిని? (స్మరించి మరల నిశ్చసించి) అయ్యో! యట్లు కంఠదేహమునఁ గతోర
ఖండము నుంచుకొని జీవితపరిత్యాగమునకుఁ బ్రయత్నించిన యామహాభాగుఁడు
సానిమిత్తమిఁక నేమి గా నున్నాఁడో?

నవ—(జనాంతికముగా) సఖీ! కాళీంది! పాపము! నిజము లియక ప్రియసఖి
మననవృత్తులచే నధికన్యధ నొందుచున్నది. (ప్రకాశముగా) భత్యావారికా!
ప్రత్యుత్తర మీయక యూర కుంటి వేమి? నీయార్థగాలు లేల దీర్ఘోష్ణము ల
యి యెట్లనిమోవిచిగురను గెనులించి పయ్యెడఁజెఱుగు నల్లలార్చుచున్నవి? ఏమి

టి కీ బాహుస్థబకములు నీచెక్కుటద్దముల వ్రాసినపత్రలేఖలను జెజిపి కాటుక గ
రంగఁ గాలువలు గట్టుచున్నవి?

మల్లి—(నిశ్చయించి) సఖీ! నవమాలికా! మనోరథసహస్రములచేత సంవృత మయి
ననాప్రియవస్తువును విఘటించునిష్ఠురవిఘ్న మనియెడుమృత్యుదేవతకుత్తుకను
జొచ్చి బాధపడుచున్నదానినిగాన నెఱింగి యుండియు నీవు గూడ నిట్టులాయా
సపెట్టెదవ వేల? (నిశ్చయముతో) జీవితనిర్విశేషురాం ప్రగుప్రియసఖుల కిది యుక్త
మే. ఇంతదనుక నయ్యయి విప్రలంభవచనములచేతఁ బ్రతారించి యిప్పుడు వెండి
యు న న్నా హేయపుఁగుంభీషాకమునఁ గూలఁ ద్రోయఁ బ్రవతిం చెదరు.

కల—వయస్య! నీసౌభాగ్యమును జూచుకొనుము.

ఉ. ఈమె ప్రియాళివాక్యముల నెంతయు నమ్మి భవత్సమాగమా .

శామిళదాత్మ, ముగ్ధ, తను జక్కగమున్ గయిసేయ నిచ్చి, యి
చ్చోమది బాష్పకంఠి యయి స్రుక్కెడు నన్యవివాహసంశ్రుతిన్,
లోమొగులుం దలంచి దిగులుం గనుబాలమరాళిపోలికన్.

11

నవ—(సకరుణముగా, జనాంతికముగా) కాళిందీ! మనసులోని దుఃఖము చేత నతివి
షమ మయిన భతృదారికావచనము నాలకింపుము.

క. అరుకూలవిప్రలంభము! లను మన మొందింప నుమ్మలము సన్నేహం

బును సవిషాదము సోల్లం! తనము సధికౌరమునుగ నాతి వచించున్.

12

(ప్రకాశముగా) సఖీ! యీమావిప్రలంభవచనమునకుఁ గినియకుము. ప్రసన్నువుగ
మ్ము. (మారుతునిఁ గడకంటఁ జూచి) నీయందు సవిశేషబద్ధానురాగుఁ డయిన
యీయనకు నీకరకమలము నొసంగుము. బంధువర్గము నానందపఱుపుము.

మల్లి—(శోకభారముతో) సఖులారా! తరుణమయూరపింఛమువంటి నిద్దంపుఁ జూ
మనచాయ గలమంగళాంగమున నెసంగుమహాభాగుని మారుతుని సందర్శించినది
మొదలన్యపురుషునిఁ దలంచి యేని యెఱుంగను; కాబట్టి సత్ప్రమాణముగాఁ
జెప్పుచున్నాను. విను. మహాభాగునిపూర్ణలావణ్య మనెడుభాగీరథీప్రవాహమున న
వగాహనము గావించుటచేతఁ బవిత్రము.లయిననానేత్రములతో లాఁతివాని నొక
మందును జూచుచానను గాను.

కల—మిత్రుఁడా! యీవచనామృతమును వీనుజేరలతో జ్ఞాఱుకొనుము.

మారు—మదీయమానసవిహారమల్లికాక్షి! మల్లక!

చ. హృదయమునన్ నిరూఢ మగుప్రేమరసాతిశయంపునూత్నపు

న్నది కడుఁ బొంగి పైఁబోచలు నా, హృదయంగమ మైనపల్కలన్

మదనమహాగ్నిదగ్గుఁ డయి మ్రందెడునా కమృతాభీషేకసం

పద గలిగించిన ట్లయితి; ప్రాణము నచ్చెను బ్రాణనాయకా.

13

(మరలఁ జెరలొ) ననమాలికా! త్వరపడుమనుచున్నారు. సిద్ధాంతులు పెట్టిన వివాహముహూతకము సమీపించుచున్నది.

(అందఱు వినుచున్నారు)

మల్లి—(కన్నీళ్ళతో) అయ్యో! భగవతి మరల నాజ్ఞాపిగచుచున్నది. సఖి! ననమాలిక! లే లేమ్మ. భగవతి తానుగానే యిక్కడకు నచ్చెనేమో; ఇంతలో వేటొకలతానలయమున కరిగి మి మ్మొక్కటి ప్రార్థించెదను.

నన—సఖి! నీ వాజ్ఞాదానయోగ్యురాలవు. ప్రార్థించుట యేమి? మగ్గు నీయిచ్చ నచ్చినకార్యమునందు యథేష్టముగా నియోగించి భగవతి యాదేశమును నిర్వర్తింపుము.

మల్లి—సఖి! విషాదసంభ్రమములచే నాదేశము కంపించుచున్నది. కాబట్టి నేను లేనలేక యున్నాను. నాకన్నతోయి బాస్పపూరము గల్గుచున్నది; నే నిందు చేతఁ జూడను సయితము చాలకున్నాను. నీవే నాచేయిపట్టుకొని లేవఁ గీసి మెల్లగా లతానలయాంతరమున నన్నుఁ బ్రవేశపెట్టుము. (చేయి చాచుచున్నది)

సఖులు—సంజ్ఞచే బాణిగ్రహణమునకై మారుతునిఁ బ్రేరించుచున్నారు)

మారు—(భయము నభినయించుచున్నాఁడు)

కల—మిత్రుఁడా! యిది సాధ్యమునకు సమయము గాదు. చిరకాంక్షిత మయిన మల్లికాపాణిగ్రహణముహోత్సవము ననుభవింపుము.

మారు—(లతానలయమునుండి వెడలినచ్చి మల్లికపాణి గగుర్పాటుతో గ్రహించుచున్నాఁడు)

మల్లి—(హర్షముతో) సఖి! ననమాలిక! నీస్వస్థమిప్పుడు వేఱుగా నున్నది. చేయి పట్టుకొన్నంతమాత్రమున నాయనయనము లన్నియు నహృతవర్షమునఁ బడిసినట్లు సుఖసారశశ్యము నొందుచున్నవి. (మారుతునే యూతికొని లేచుచున్నది)

మారు—(బడులు నలుకకయే మెల్ల మెల్ల గాఁ గీసికొని పోవుచున్నాఁడు)

సఖులు—(నిటునన్వృతో వెంబడించుచున్నారు)

కాళిం—సఖి! మల్లికా! లతాంతరమునకు వచ్చినారము కాబట్టి దెప్ప నలచిన దేమో చెప్ప.

మల్లి — (ఃట్టూర్పుతో) సభీ! నవమాలికా! యేతీగమొకటికి వచ్చినారము?

* మారు—బహుశకుసుమరసచరివాహమందరపరిమళలోలలోలంబపుంజబద్ధతిమిర మీ
మందారమూలమునొద్దకు.

మల్లి—(సబాష్పగద్గదముగా) ఈమందారము నేను జెంచినదే. కాబట్టి నిర్జనమైన
యీప్రదేశమునందు మి.మ్మొకటి ప్రాధికం చెదను.

కాళిం—సభీ! మే మనగానము గలిగియున్నాము.

మల్లి—ఓ జీవితనిర్విశేష! మారుత! (అర్థోక్తిని వైలక్ష్యమభినయించుచున్నది)

సఖులు—(పరస్పరము నవ్వుకొనుచున్నారు)

మల్లి—ఓజీవితనిర్విశేష! నవమాలిక! సభీ! కాళింది! పరిపూర్ణనందసుందరాకారం
దగుమహాభాగుని పాదములకు శుశ్రూష చేయుసౌభాగ్య మభిప్షించి కదా విభట
మాన మయిననాజీవితమును నిలుపుకొంటిని. ఆకందర్పసుందరుని ప్రథమపర్యమము
మొదలిప్పటినుకను గృహస్థి కారపిందనుకరందవాహులయి మందమందముగా
వీతంచెడు నున్యాయనవమారుతములకు నోరుమకొనుచుంటిని. ప్రచండమకరధ్వ
జభుజనందసుందలితధవర్దంకటంకారఘోరము లయినమసుకరహంకారముల నా
కర్ణిందు చుంటిని. చిగిరించినతీయమావిగుబురులలో విహరించుచు గోకిలము
లు గావించెడు పంచమస్రపంచము హాశాహా?దే దురంతము లగువసంతదివసము
లు వేగించుచుంటిని. ఇంతయి కాక కిసలయత్పకల్పనములచేతను, మృణాళధంగ
హారరచనములచేతను, గదలీ శధవిత్రవీజనములచేతను గర్భాపరాగచార్చిక్కు సం
పాదనములచేతను నింకను చత్తచుచితోపచారములచేతను, మిమ్మును గూడ నా
యాసపెట్టుచుంటిని. అట్లు రాక్షసహస్తమునుండి జాతి యాకసమునుండి క్రింద
బడుచు నియ్యర్థరాత్రమున నెవ్వనిచేత రక్షితనయినో యట్టిమహాభాగునిసంగమా
మెరిగికో పుణ్యాత్మరాంక్రతు సుభముగాని నాకు దుర్లభమే. కాబట్టి నాజీ
వితధారణము తుణమేనియు మహాపాతకములలో నగ్రగణ్యమని తలంచెదను స
ఖులారా! జననాంతరమునఁబునర్దర్శనము గోరుచు మిమ్మువీడుకొనుచున్నాను.
(సప్రశ్రయముగా నంజలి పట్టి సగద్గదముగా) సభీ! నానిమిత్తము నీవిట్లు నమ
స్కరించి సుందరశ్రౌత్వీకృతులగుచుండును దీర్ఘస్నిగ్ధలోచనపుండరీకుండును నగు
నన్మహాజనుఁడు పరలోకగత నగునాకొఱకు జలాంజలి నిచ్చునట్లు రహస్యమున
నాయనతో విన్నవింపవే. (గోదనము చేయుచున్నది)

* ఈవాక్యముమూలమును సంస్కృతప్రాకృతసమనము.

మారు—(సకరుణముగాఁ దనలో)

చ. హరిహరి మేను వాసెడుప్రయత్నముతోడ శుభాంగి తానిటుల్

కరుణమనోహరం బగువిలాప మొనర్పఁగ నాలకించుటన్,

సరళతచేఁ గరంగెడును, జాలిని రూపఱు, గందు మోహవి

స్తరమున, వీలు నాతిక, హరుసంబునఁ బొంగెడు, డెంద మిత్త తీన్. 14

కాళిం—సఖీ! యమంగళము దొలంగును గాక.

నవ—(కన్నీరు పెట్టుకొనుచున్నది)

మారు—(ప్ర)కాశముగా)

* క. వీణావిరావకోమల । వాణీబంధుగణచిత్తవనజమరాళీ

రాణసెసఁగుసహచారిణి । ప్రాణమునకుఁ దెగకు పలుక కతికరుణోక్తుల్. 15

నవ—(జనాంతిముగా కాళింది! మహాభాగుఁడు తననేర్పుచేత నచ్చముగా నావ

లెనే మాటలాడుచున్నాఁడు; కాబట్టియాయన నిప్పటికిని బ్రయసఖి యెఱుఁగదు.

మల్లి—సఖీ! ముద్దరాల! సాహస మనియెదవేమి? ఎవ్వనికి జీవలోక మంతయు

మ్మయ మయి కనబడుచున్నదో యెవఁహృదయము మదీయభాభంగమున నతికా

తర మయి యడలుచున్నదో, యంతటియర్థరాత్రమున నట్టిదుర్గమప్రదేశమున కేకాకి

యయి పోయి సకలసౌమండలమండన మయితనకంబునుందరకంధరాకాండము

నందు వ్యాఁడు ప్రవాణికరవాలముఁ జేర్చుకొనునంతటి మహాసాహసమునకు

సిద్ధపడెనో, యటువంటి నాప్రేమనిధికొఱకు జీవితసహస్రసరిత్యాగ మయినను

సాహసము కావేరదు. ఈవిషయమున నీవు గాకుఁ బ్రతికూలవు కావము వెండి

యు మహాభాగునకు నామాట గాని యిచ్చెప్పుము (సగద్గదముగా) నాథ! మం

దభాగినిని నే నీజన్మమున యుష్మదీయపరిరంభసౌభాగ్యమును బడయ లే పోయి

తిని. కానీ జన్మాంతరమున నయినను నీపొందే యపేక్షించునానను. వాతోఁబు

ట్టు వగు నశ్వులమాలికను మాత్రము మరకతకవాటన్నీర్ధవిశాల మయినమీవత్తు

స్థలమునందు నన్నఁ బోలే సర్వవాధరించుకొనుఁడు. మారుతునిఁ దడవుగఁ

గొంగిలుచుకొని యానందముతోఁ దనలో) ఏమిది? ప్రియసఖీసఁ దగ్ధము మ

యినిం దమంచిగంద ముంది నన్నయి మహాభాగపరిరంభమునఁ బ్రతి వచ్చు

చు ది. హృదయసన్నిహితుఁ డయి ఘృణింపఁ జేయుచుం నని తలంచెదను.

ప్రకాశముగా సఖీ! యిది నాకడసారికవుగిలింత ముమీ.

* ఈపద్యము మూలమునందు సంస్కృతప్రాకృతసమానము.

సఖులు—(చిఱునవ్వుతోఁ దమలో) ఇది కడసారిగౌఁగిలింతకాదు, మొదటిదో
రెండవదో.

మారు—(కౌఁగిలింపఁ బడియే యానందముతో సహజస్వరముతో)

ఉ. ఎవఁడు దృఢానురక్తమతి నిందుముఖీ నిను నిచ్చగించునో

యెవనిక్కినై శుభాంగి యునుతే తృజియింపఁగఁ దెంపుఁ జేసెదో

మల్లి—(తనలో) ప్రియసఖికంఠము మాటిపోయినదేమి? ప్రకాశముగా) ఆయనయె

చ్చట నున్నాఁడు?

మారు—

వివిధవిషాదమారశరవిద్యభుజాంతరగాఢపీడితా

త్యవిరళపీవరస్తనత హాయిగఁ ద్వచ్చుజపంజరంబునన్.

16

మల్లి—అయ్యో! మహాభాగుడే. హర్ష సాధ్యసలజ్జలతోఁ దొలఁగుచున్నది.

మారు—

తే. గీ. సాధ్యసంబునఁ దొలఁగకు చంచలాక్షి!

తగునె సంభ్రమకాతర వగుట దాస

జనుఁకడఁ? జిరకాంక్షితోత్సవపుఁ గౌఁగి

టికిని భంగం బొనర్తు వటే లతాంగి?

17

మల్లి—(వీఁడానూయలతో) సఖులారా! నేను బాగుగా వంచిత నయితిని.

కల—(త్వరగా సమీపించి) కల్యాణి! యాలాగున బలుకకుము.

మ. జగదుత్తంసుఁడు నావయస్యునకు భూషాప్రాయ వై తీ వహా

సుగుణాఢ్యా! యెటు విప్రలబ్ధయనవచ్చున్ నిన్నుఁ? ద్వత్వాప్తిలో

భగరీయోమృగతృష్ణికం బడి యదభ్రభ్రాంతి వతిండు దు

ర్భగుఁ డాశంబరకుండె సుమ్మి పరికింపన్ విప్రలబ్ధుం డిటన్.

18

ఉ. చందనపాదపంబునకు సారభసంపదవోలె, జ్యోతస్న పూ

ర్ణేందునకుం బలెన్, మణికి ఘృష్ణియుఁ బోలెను శోభనాంగి! నీ

వందపుసొమ్ము గ మ్మితని కవ్వియు వారికిఁ బోలె నీకు నీ

సుందరమూతిక యొప్పెడును జూవె సమభ్యుచితావలంబమై.

19

భ్రమ—(సమీపించి) నవమాలికా! మనయదృష్టము మంచిది. ఒడయకు నొడ

యూరాలు నభ్యుదయమున వర్ధిల్లుచున్నారు.

మందా—(ప్రహృష్టవదన యయి ప్రవేశించి)

తే. గీ. సిరియఁ బాఁవ్వి, భాఁవ, సీత, భీమ
జాత, పాలోమి, రుక్మిణి, సత్యభామ,
కృష్ణ, శర్మిష్ఠ, సావిత్రి, ధృతి నరుంధ
తీ. రమసాధ్వి, యశీర్వదింత్ర గాక.

20

అంతటఁ జూచి సాశంకముగా) మల్లిక యీలతాభవనమునుండి యెక్కడికు వెళ్ళిన.
దో! (లతాంతరముఁ జూచి యానందముతో) అహో! నామనోరథములు ఫలించినట్లే. ఇదిగో! మందారమూలమున మారుతుఁడు—

చ. ఆశిసుకుమారమున్ గృశము నై రమణీయతఁ గాంచుమేనితోఁ
బ్రతిపదుడుప్రియుఁడు సరి నచ్చెడురూపున లోభనీయుఁడై
చతురకటాక్షముల్ స్మరరుజాశబలాక్షము ప్రీతనమ్ర మా
వతులితమల్లికాముఖమునం దొలయుచును మన్నవాఁ డిటన్.

21

(సమీపించుచు) నవమాలికా! యాలసించెదవేమి?

నవ—అహో! భగవతియే వచ్చినది. (ఎదురువోయి) భగవతి! మే మాలసిం
చుట లేదు.

మల్లి—(సగర్వముగా) భగవతీ! రక్షింపుము. రక్షింపుము. (అంజలిపట్టి వచ్చుచున్నది)
మందా—(మల్లికను గౌఁగిలించుకొని) బిడ్డా!

మ. సమరాగుండు మహాభిజన్ముఁడు జగచ్చక్షుఃప్రియుం డౌజనో
త్తమునందున్ దృఢరక్త వీవు; పాగ డొల్లదం జాలుకల్యాణి! నీ
కుమనోవాంఛ ఫలించుఁ; బుణ్యసులభన్ దో నిన్నుఁ బెండ్లాడి, డెం
దముఁ గందించుచిరాంగజజ్వరముబాధౌ బాయు నిం కీతఁడున్.

22

నవ—అనందముతో భగవతీ! సర్వోత్తర మయినతననిర్మాణవైదగ్ధ్యము చ్చిరకాల
ముసకు సఖు మగుటచేత విధాత కృతార్థతను బొందుఁ గాక. శంబరకహతకుని ప
రిణయప్రసంగముచేతఁ గలనము లయినబంధుజనహృదయంబులు ప్రసన్నతనొందుఁ
గాక. మాతాపితృసమానము లగుమీహస్తముతోలనే మహాభాగునిచేతికిఁ బ్రിയ
భిసనర్పింపఁగలయును.

మల్లి—(తనలో) అయ్యో! వారు సర్వమంగళావచనప్రమాణలు గదా!

మందా—మాలికా! నే నిప్పుడు వేలుగ నర్పింప వలసినదేమి?

తే. స్కందేమర్పింప కుండంగ రక్తక్షీణి చేతియందుండి తిగిచిరక్షించి యీమె
ఘోరభద్రంబు మెడఁబెట్టుకొన్నయితని కరమునం దుంచెసర్వమంగళయె మున్ను.

మణియు—

క. ఒండొరులయిచ్చ నగునీ! పెండిలియం దేల యీమెఁ బెద్దలాసఁగ! నా
ధుం డువయింపఁగ రంజిలు! చుండుకలువ నెవ్వరిచ్చిగో తొగ చెలికన్. 24
అయినను లోకాచారము జతించెనను. (మారుతుని గూర్చి) వత్స! మారుత!
యిటురా.

మారు—భగవతీ! యాజ్ఞాపింపుము.

మందా—

చ. వెలది, ప్రసిద్ధవైభవుఁడు విశ్వగురు డురుక్మణి పుణ్యసం
కలితత నల్లి లచ్చి బలెఁ గానక కాంఠిసపుత్రి; ధర్మముల్
సలుపఁగ రాగపావకుఁడు సాక్షిగ, నే నుచ్చాద్యంశజ్ఞెననీ
కలమిని దీని శ్రేయసునకిచ్చెరఁ బచ్చరివింటివే వో.

25

కల—మాపుణ్యసురగుమము ఫలించినది.

నన—మాకులదేవతలు ప్రసన్నలయిరి.

కల—(హర్షముతో) భగవతీ! స్వభా యననవ్యమయిన యీసంబంధమును జూచి
హృదయము ప్రసన్నమగుచున్నది. చూడు—

ఆ. వె. సహజఘనవిలాససౌంధర సముదార! తైకరాశి కఖిలచ్ఛక్తికోర

కేంఁగకాంతి కీమె కిగ్ధాభిజాత్యంబు! కనకమసుమదామమునకుఁ దావి. 26

నన—(మల్లికను జూచి నిశ్వాసముతోఁ దనలో) ప్రియసఖి మహాభాగునకు సర్వదా
వల్లభయిష్టదే కారగలదా?

మందా—(విమర్శించి కన్నీళ్ళతో) వత్స! మారుత!

మారు—(సాశంకముగా) భగవతీ! యాజ్ఞాపింపుము.

మందా—

ఈ. ఒరు తెజిఁగింపఁ దగ్గ దొకఁ డుండు దెబ్బంగుడు యసారమున్

కెరనరి! యైనఁ గేవలముఁ బ్రేముడినన్ బలికించు నియ్యెడన్

మాకు—(విషయముతో వినుచున్నాఁడు)

మందా—(మల్లికచేయి పట్టుకొని).

తరుణి యి దేకపుత్రసుమి కండ్రి, బంధులకెల్లఁ బ్రాణ మీ

పొరసినన్న హబంధ మెడ పొంపక యుండుత ముందు నీమెనోన్. 27

మారు—(లజ్జతో) అయ్యో! వాత్స్య్యాపిశయమున మీకుఁ బుట్టిరానిసంశయము

మల్లి కామారుతప్రకరణము.

పుట్టుచున్నది.

కల—భగవతీ! యశస్రసక్త మయిన మీయభ్యర్థనమునకుఁ దగినయుత్తరము మీకుఁ
నిపక్షమున నాకుఁదోపకున్నది. చూడుడు—

చ. స్థిరపడె న్నేహ మీమె కన, స్నిగునకున్ సకృదీక్ష నల్లె; క్ర
మ్మన వకుఁడై యటన్న, నసమంతిత, మయ్యెను భూవశుం డె మున్;
సరళత న్నట్టిఁ డెవ్వఁ డన, సౌహృదవాక్యము; యీమెకోస మై
సరకు గొనండు ప్రాణము, సర్వము నీమెయె చూచె నానిసిన్. 28

మందా—(సవిమర్శముగా మల్లికను గూర్చి) పుత్రీ! నీకుఁ గూడ నించుక యుప
దేశించెదను.

మల్లి—భగవతీ! యానతిమ్ము.

మందా—

ఉ. సేవల నత్తమామలకుఁ జేయు మెఘర్పకు మాఁడుబిడ్డకున్;
సేవకులం దయంగనుము, స్నిగ్ధపుగమ్ము సపత్నులం దతి
ధ్యావళి సత్కరింపుము; గృహక్రియలందును బద్ధకింప క
మ్మా! వెయి చెప్పనేల? సుఖమందును సల్పచుభర్తయిష్టమున్. 29

మల్లి—(సిగ్గుతో మనస్సున నంగీకరించుచున్నది)

నవ—ఇది యుచితమయినయుపదేశము.

మందా—వత్సా! మారుత! తలఁచినప్పుడు వచ్చెదనని నిన్ను వీడుకొనినయాదివ్యపురు
షుని మాకందనాముని, శంబరకహతకవంచనార్థము మల్లి కా వేషమును దాల్చి ద
యచేయుమని యిప్పుడు సంస్మరింపుము.

మారు—ధ్యానము నభినయించుచున్నాఁడు

(తరువాత మల్లికా వేషముతో మాకందుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు)

మాకం—సఖా! మారుత! యిదిగో నేను వచ్చితిని. నీయభీష్టము నెఱవేర్చెదను.

మందాకినీమారుతులు డక్క మిగిలివయందలు విస్మయము నభినయించుచున్నారు

కాలిం—(జనాంతికముగా) నవమాలికా! యీతఁడు మహాభాగునిచే భావము
నుండి విమోచితుఁ డయిన దిన పురుషుఁడు సుమా!

నవ—కాలిందీ! యాశ్చర్యమాశ్చర్యము! ఎవ్వఁడు ప్రియసఖ భక్షించుటకు సిద్ధప
డెనో యతఁడే యిప్పుడు రక్షించుటకు సిద్ధపడి ఁడు. మల్లికతో సఖ! మా
కు మఱియొక ప్రియసఖి యెట్లుగలిగినదో చూచు చూడు.

మారు—మహాపురుష ! భగవతి నిన్ను మున్నుకోరినదాని నాచరింపుము.

మాకం—చక్కగా నాచరించెదను.

కాసాయాంబరయుగళహస్తయయి సారసిక ప్రవేశించుచున్నది
సార—భగవతి ! యిది చసలకుండు తెచ్చిననస్త్రీయుగ్మము.

మందా—నత్స ! కలకంఠ ! నీ వీకాశాయయుగ్మముచే శోచనీయమయినను నావేషము
ధరించుకొమ్ము. ఇది విషయోపభోగవిగుడ్డమే యయినను దీనిచేతనీవు రమయంతి
కను బొందం గలవు. అందఱు నవ్వుచున్నారు

మారు—ఇదియు మనకు మంగళమే యనుకోవచ్చును.

కల—చిలునవ్వుతో నస్త్రీయుగ్మము తీసికొని నిష్క్రమించి మందాకినీవేషముతోఁ
బ్రవేశించి ఇదిగో ! భగవతి నయితిని.

మారు—శంబరకుండు నీపాదములమీఁదఁ బడుఁగాక.

మందా—కాళిగనీనకమా గూర్చి బిడ్డలారా ! మీరిద్దఱుఁ గలకంఠునితోఁ
గూడ నమహాపురుషుననుసంపుఁడు.

ఇద్దఱు—చిత్తము భగవతి !

మాకం—చిలునవ్వుతో భగవతి ! శంబరకునిఁ బెండ్లియాడఁ బోవుచున్నాను.

మందా—నత్స ! ముందునీకుఁ జెప్పినమాగ్ధమున మాయభిలషితము నెఱవేర్పుము.

మాకం—మిత్రుఁడా ! రమ్మకలకంఠ ! మారుతునకు నేను నీనంటివాడనే సుమీ.

కల—మహాపురుష ! మా కందఱకు నీవు పూజ్యతముఁడవు. పోదము రమ్మ. కాళిం
దీననమాంకలతో నిష్క్రమించుచున్నారు

మల్లి—సఖులారా ! నా కిక్కడ సాయ మెవరు ?

నన—చిలునవ్వుతో నించుక మరలి ఇదిగో నీమహాభాగుఁడే.

మందా—భ్రమరక ! నీవుకూడ గూఢముగా విష్ణురాతుఁఁటికిఁ బోయి మధుకరిక చె
ప్పినట్లు కావింపుము.

భ్రమ—త్తము భగవతి ! నిష్క్రమించుచున్నాఁడు

మందా—మారుత ! యిదిగో నిరుగడ దృఢముగా వెలుగువేసి కాసాడఁబ
డెడు నీయుగ్మనవీధి నాయాశ్రమము నంటి యున్నది. ఇక్కడ నంబికావర్మ
నార్థమగు మల్లికొటకుఁ బుష్పాడియిసుకతోఁ జక్కనిదారి యొకటి యేర్పఱు
పఁబడియున్నది. కాబట్టి మనమును బోవుదము. అస్మదాప్రమోదశల్యభూములు
రమణీయములు సుమీ అక్కడ—

ఉ. స్వైరపులీలం దొసఁగు సౌఖ్యము మీకు నవాభశంకమా
యూరకుమారనృత్య సమయోచితనిస్వనశబ్దనత్తమా
లోకుతమోనిగూఢములు నుచ్చమరీచకిసాలఖావక్య
న్సారుచకోరికానయన శారము లౌపికభుక్తచూతముల్.

సాక్షి—

స. అలసినఁ గిరీవలన్ నలతాంతవితానలతాగృహంబులం
నొలయును మెల్లమెల్లమిము నోపికతో భజియించు నూత్నచ
ప్రభితిబహుప్రసూనమకరంద నిమగ్నసముత్థితంబు లా
కలకలహంపరావ సుముఖంబులు స్తోమపరస్సమీరముల్.

(ఆంధలు నిష్క్రమించుచున్నారు)

—* గ వ్య . *—

ఇ. శ్రీధరమేశ్వరనరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధువంశజురసీర
కాసుధాకిరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితసగోత్ర పవిత్రగుణకజంబులత్కైం
శక్తముక్తాఫల సూరపరాజప్రధాన తిలూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయున
గూండ్రికృత మల్లికార్జునతప్రకరణమునందు షష్ఠాంకము.

సమాప్తము.

For REFERENCE ONLY

కృ. వరదేవం క భాషానయంమం
పుల్తనంబార్. హైదరాబాద్. 1.



ఉ. స్వైరపులీలం దొసఁగు సౌఖ్యము మీకు నవాభశంకమా
యూరకుమారనృత్య సమయోచితనిస్వనశబ్దనత్తమా
లోకుతమోనిగూఢములు నుచ్చమరీచకిసాలఖావక్య
న్సారుచకోరికానయన శారము లౌపికభుక్తచూతముల్.

సాక్షి—

స. అలసినఁ గిరీవలన్ నలతాంతవితానలతాగృహంబులం
నొలయును మెల్లమెల్లమిము నోపికతో భజియించు నూత్నచ
ప్రభితిబహుప్రసూనమకరంద నిమగ్నసముత్థితంబు లా
కలకలహంపరావ సుముఖంబులు స్తోమపరస్సమీరముల్.

(ఆంధలు నిస్క్రమించుచున్నారు)

—* గ వ్య . *—

ఇ. శ్రీధరమేశ్వరనరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధువంశజురసీర
కాసుధాకిరాచ్చనామాత్యపాత్ర హరితసగోత్ర పవిత్రగుణకజంబులత్కైం
శక్తముక్తాఫల సూరపరాజప్రధాన తిలూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బరాయున
గూండ్రికృత మల్లికార్జునతప్రకరణమునందు షష్ఠాంకము.

సమాప్తము.

For REFERENCE ONLY

కృ. వరదేవం క భాషానయంమం
పుల్తనంబార్. హైదరాబాద్. 1.

